



JURNAL PENDIDIKAN SERANTAU



Diterbitkan oleh :
Jabatan Penyelidikan Inovasi & Profesionalisme Keguruan,
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas,
Kuala Lumpur
&
Pendidikan Guru Sekolah Dasar Departemen Pedagogik,
Fakultas Ilmu Pendidikan,
Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

JPS	Jilid 4	Nombor 1	Halaman 957-1136	Kuala Lumpur-Bandung Jun 2018	ISSN 2289-909X
-----	---------	----------	---------------------	----------------------------------	-------------------

JURNAL PENDIDIKAN SERANTAU

Cetakan keempat Jun 2018

@ Hak Cipta Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas dan Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Semua hak cipta terpelihara. Tiada mana-mana bahagian jua daripada penerbitan ini boleh diterbitkan semula atau disimpan dalam bentuk yang boleh diperolehi semula atau disiarkan dalam sebarang bentuk dengan apa cara sekalipun termasuk elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman atau lain-lain tanpa mendapat izin daripada penerbit.

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan – dalam – Penerbitan
Jurnal Pendidikan Serantau/ Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur dan
Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

ISSN 2289-909X

Mukataip Teks: Times New Roman

Penerbit:

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan,
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas,
Jalan Yaacob Latif,
56000 Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur.
Tel: 603-91318160

dengan kerjasama

Fakultas Ilmu Pendidikan,
Universitas Pendidikan Indonesia,
Jln. Dr. Setiabudhi No.229 Bandung,
Tel: 62-22-2013163

Atur huruf dan urus cetak:

Legasi Tajirin Resources
No. 26, Jalan 1/9, Seksyen 1,
Bandar Teknologi Kajang,
43500 Semenyih, Selangor.

SENARAI EDITOR JURNAL PENDIDIKAN SERANTAU

ISBN: 2289-909X

Jilid 4, Nombor 1, Jun 2018, Halaman 957-1136

Berkala ilmiah diterbitkan dua kali setahun pada bulan Jun dan Disember, kandungan hasil penyelidikan dan penulisan akademik.

PENAUNG

Prof. Dr. Ahman, M.Pd.
Mohd Suhaimi Mohamed Ali, PhD
Norherani Moning, PhD
Prof. Dr. Mustofa Kamil, M.Pd.
Prof. Dr. Johar Permana, M.A.

PENANGGUNGJAWAB

Dr. Babang Robandi, M.Pd.
Syed Ismail Syed Mustapa, PhD

KETUA EDITOR

Ahmad Subki bin Miskon, M.Ed.
Dra. Tatat Hartati, PhD

ANGGOTA/AHLI

Ismail Hj. Raduan, PhD
Pupun Nuryani, M.Pd.
Ramesh Rao a/l Ramanaidu, PhD
Lee Leh Hong, PhD
Lye Guet Poh, M.Ed
Mohd Aminuddin Ab. Rahaman, M.Ed
Edaham Ismail, M.Ed
Dra. Effy Mulyasari, M.Pd.
Dwi Heryanto, M.Pd.
Sandi Budi Iriawan, M.Pd.
Mohd Jim Hamzah, M.Ed
Risma Nuriyanti, S.Pd.

GRAFIK & PERCETAKAN

Mohd Aminuddin Ab. Rahaman, M.Ed
Ira Rengganis, S.Pd., M.Sn.
Rahmat Sutedi, S.Pd.

PENTADBIRAN & PEMASARAN

Rohana Jalani, SPM
Mariah Ulfah, S.Pd.
Nuri Annisa, S.Pd.

JURNAL PENDIDIKAN SERANTAU

ISSN 2289-909X

Jilid 4, Nombor 1, Jun 2018

DAFTAR ISI	HALAMAN
Pelukis Autisme: Penglibatan dan Pengaruh Ibu Bapa dalam Bidang Seni Lukis. Azizah Suleiman, Jabatan Pendidikan Seni Visual, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Cheras, Kuala Lumpur	957
Kompetensi Pedagogik Guru Dalam Menerapkan Pendekatan Sainifik Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar. Risma Nuriyanti dan Tatat Hartati PhD, Universitas Pendidikan Indonesia	973
Pelaksanaan Pengajaran Mikro di Institut-Institut Pendidikan Guru Malaysia: Satu Kajian Kes di Institut Pendidikan Guru Kampus Pendidikan Islam, Bangi. Abd. Aziz Ismail, PhD, Amar Sidque Mohd Amin dan Siti Maria Ibrahim. Institut Pendidikan Guru Kampus Islam, Bangi.	984
Peran Literasi Media Dalam Penanaman Pendidikan Karakter Di Keluarga. Farid S. Nurdin, Uinversitas Langlangbuana, Bandung	1001
Simptom-simptom Lazim Gangguan Makhluk Halus: Satu Analisis Berdasarkan Jantina di Pusat Rawatan Kecil Darussyifa' Zon Tengah. Mohd Jim Hamzah, Jabatan Profesionalisme dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Cheras, Kuala Lumpur	1011
Analisis Linguistik Pidato Pertama Gubernur DKI Jakarta. Iman Jahrudin Priyanto, Universitas Langlangbuana, Bandung.	1025
Tahap Kepuasan Siswa Guru PraProgram Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (PPISMP) Ambilan Julai 2017 Terhadap Amalan Pengajaran Pensyarah Dalam Kursus Kemahiran Belajar di IPG Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Syed Ismail Syed Mustapa PhD, Ahmad Subki Miskon & Noor Fitriyati Abdul Samad, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Cheras, Kuala Lumpur. Nurhidayah Jamaludin, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.	1046
Lesson Study Berbasis PTK Dengan Pedoman Penulisan Referensi Menggunakan Mendeley. Sunata, SD Laboratorium Percontohan, Universitas Pendidikan Indonesia	1057
Pembelajaran dan Pemudahcara Pendidikan Kesenian (Suaian) Untuk Murid Ketidakupayaan Penglihatan: Satu Penilaian. Norzuraina Mohd Nor, Ridzuan Hussin dan Siti Salwa Jamaldin, Fakulti Seni Komputeran & Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris	1078
Mengembangkan Pembelajaran Multimedia Berkarakter Bagi Siswa Sekolah Dasar Wakhudin, Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Kabupaten Banyumas, Jawa Tengah.	1091

Pembinaan Gred RUJUKAN Norma Jangkauan Melunjur Ujian Kecergasan Fizikal Calon Guru Institut Pendidikan Guru Malaysia 1112

Zarizi Ab Rahman (PhD), Aris Fazil Ujang (PhD) dan Ch'ng Swee Ghiam , Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Liza Saad (PhD), Institut Pendidikan Guru Kampus Perlis, Perlis. Malathi Balakrishnan (PhD), Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa, Kuala Lumpur. Shamsul Bahri Ismail, Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu, Kuala Lumpur. Wan Yusof Wan Ngah, Institut Pendidikan Guru Malaysia.

Keterampilan Guru Abad 21 Dalam Variabel Penguasaan Media Audio Visual 1126

Rahman, Asri Wibawa Sakti, Rani Nurcita Widya, Universitas Pendidikan Indonesia.

PELUKIS AUTISME: PENGLIBATAN DAN PENGARUH IBU BAPA DALAM BIDANG SENI LUKIS

*Azizah bt Suleiman
Jabatan Pendidikan Seni Visual
azizah@ipgkik.edu.my*

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk menilai penglibatan ibu bapa terhadap pendidikan anak autisme yang berjaya menjadi pelukis autisme yang berbakat setelah mengenal pasti minat dan potensi diri sejak dari awal lagi. Kajian ini melibatkan kajian secara kualitatif iaitu melalui kaedah temu bual bersama peserta kajian yang terdiri daripada dua orang ibu kepada pelukis autisme yang telah dikenal pasti terlibat secara aktif dalam pendidikan seni lukis. Ibu bapa yang telah mengenal pasti minat anak dengan membantu mencari beberapa guru yang dapat membantu untuk meningkatkan keupayaan anak mereka dalam bidang seni lukis. Hasil kajian mendapati bahawa kesan penglibatan yang aktif yang dimulai dari peringkat awal setelah anak didiagnosis pengidap autisme sehingga kini menjadi pelukis adalah sesuatu yang membanggakan. Kesimpulannya, daripada kajian ini mendapati bahawa anak autisme yang mempunyai bakat perlu ditonjolkan bakat tersebut dan perlu diberi pendidikan yang sewajarnya dan diyakini boleh berjaya seperti anak-anak yang lain. Pelukis autisme juga mempunyai jiwa serta impian yang besar untuk bergelar sebagai pelukis profesional. Implikasi kajian menunjukkan bahawa minat, kesungguhan dan keupayaan anak autisme dengan dorongan dan penglibatan ibu bapa, guru dan keluarga boleh menjadikan seni lukis sebagai kerjaya yang cerah pada masa hadapan.

Kata Kunci: Autisme, seni lukis, minat dan bakat

PENGENALAN

Istilah autisme berasal daripada perkataan *autos* yang bererti diri sendiri dan *isme* yang bererti aliran. Ini bermakna autisme membawa maksud keadaan yang menyebabkan kanak-kanak menumpukan perhatian tentang dunianya sendiri. Autisme ialah kategori ketidakupayaan yang dicirikan dengan gangguan dalam komunikasi, interaksi sosial, gangguan deria, pola bermain, dan perilaku emosi. Autisme dihuraikan buat pertama kalinya oleh ahli psikologi, Kanner (1943) sebagai sindrom kumpulan tingkah laku yang unik, iaitu satu masalah gangguan afektif, persepsi, linguistik, kognitif, dan komunikasi (Marilyn 2011). Menurut Kanner (1943) dalam Rashid (2007) pula menyifatkan pengidap autisme sebagai individu yang suka

menyendiri dan terasing, berkomunikasi dengan pertuturan berulang, tertarik pada objek bukan hidup dan sukar bertolak ansur jika ada perubahan dalam rutin harian.

Seni lukis turut memainkan peranan penting dalam dunia pendidikan termasuk untuk individu autisme. Usaha ini tidak akan berjaya sekiranya masih ada pihak yang meletakkan kepentingan seni visual ini pada tempat yang tidak sepatutnya. Walau bagaimanapun di sebalik masalah ini golongan autisme berkebolehan untuk memproses maklumat visual dengan lebih berkesan berbanding dengan maklumat lisan. Menurut Howlin, Cohen & Hadwin (1999), Linderman (1997) dalam kajian Ismail (2016) bahawa emosi seseorang boleh dikenal pasti dari lukisan skematik individu autisme sendiri. Kebiasaannya individu autisme akan menyatakan ekspresi diri mereka melalui garisan yang pelbagai dalam lukisan mereka. Hasil lukisan individu autisme dijadikan sebagai suatu diagnosis terhadap ekspresi mereka serta membantu mendalami emosi di samping turut mengolah kreativiti yang ada dan mereka juga boleh berjaya seperti individu yang lain.

Masyarakat Malaysia terutama ibu bapa sudah mempunyai kesedaran yang tinggi mengenai isu autisme atau Kecelaruhan Spektrum Autisme (ASD). Langkah ini dapat mengubah tanggapan ibu bapa bahawa pencapaian anak-anak mereka tidak terhalang dengan pelbagai mitos negatif mengenai keadaan mereka.

SOROTAN LITERATUR

Autisme adalah sejenis gangguan perkembangan neurologikal yang memberi kesan kepada mental, emosi, pembelajaran dan ingatan seseorang (Alexta T.McCary et al., 2014). Ia juga mendatangkan impak yang signifikan ke atas kemahiran komunikasi, kemahiran sosial dan kemahiran imaginasi (Hasnah Toran et al., 2010). Autisme bukanlah penyakit berjangkit, namun sehingga kini masih lagi tidak mempunyai sebarang penawar. Walau bagaimanapun, pelbagai usaha yang boleh diberikan kepada individu ini untuk membantu mereka meneruskan kehidupan seperti individu tipikal yang lain.

Pandangan masyarakat umum bahawa individu autisme kurang keupayaan belajar, tidak mampu berkomunikasi dan sukar untuk dikawal adalah tidak keseluruhannya benar. Ini kerana autisme terbahagi kepada spektrum yang luas, di mana individu yang mengalami autisme yang sederhana mempunyai keupayaan mental yang mampu untuk menerima pembelajaran sebaliknya autisme serius memerlukan bantuan yang lebih khusus. Menurut Dawson et al., (2010) kajian menyokong bahawa pengesanan awal,

iaitu diagnosis diikuti dengan intervensi awal terutamanya pengubahsuaian tingkah laku dapat membantu meningkatkan kemahiran kognitif individu yang mengalami autisme.

K.A. Razhiyah (2008) menerangkan bahawa terdapat individu autisme yang menunjukkan kelebihan dalam bidang-bidang tertentu seperti ejaan, matematik, mekanikal, muzik, seni lukis dan lain-lain. Ini jelas menunjukkan bahawa walaupun individu ini mengidap autisme, mereka tidak boleh dipinggirkan dan diabaikan kerana ternyata, melalui kajian-kajian yang telah dijalankan, mereka mempunyai kelebihan mereka yang tersendiri.

Seperti insan yang lain, individu autisme juga memerlukan penglibatan ibu bapa untuk diberi semangat dan juga untuk memenuhi harapan dan impian mereka. Kajian lepas mendapati bahawa hubungan yang erat dan positif antara penglibatan ibu bapa dengan pencapaian akademik anak-anak mereka. (Smith, 2002; Hill & Tylor, 2004; Hill & Tyson, 2009) Dalam usia meniti remaja dan dewasa, individu autisme sebenarnya memerlukan sokongan daripada keluarga dan keterlibatan ibu bapa dalam pendidikan memberikan kesan kepada perkembangan diri mereka. Justeru, ibu bapa seharusnya lebih peka terhadap keperluan anak-anak pada tahap remaja dan penglibatan ibu bapa pada tahap ini sangat diperlukan oleh remaja autisme. Kajian ini juga cuba menyingkap sama ada penglibatan ibu bapa menjadi pengantara kepada kejayaan individu autisme atau pun konteks keluarga lebih penting dalam memberi sumbangan kepada kejayaan kepada individu autisme dalam bidang seni lukis.

METODOLOGI

Kajian ini melibatkan kajian secara kualitatif iaitu melalui kaedah temu bual bersama peserta kajian terdiri dari dua orang ibu kepada dua pelukis autisme yang telah dikenal pasti terlibat secara aktif dalam pendidikan seni visual untuk anak pengidap autisme. Mereka dipilih secara persampelan bertujuan untuk memperoleh informasi yang tepat dan banyak dan gambaran yang sebenar berhubung penglibatannya dalam pendidikan terhadap anak autisme. Pertanyaan terbuka serta tidak berstruktur dan mendalam digunakan dalam sesi temu bual. Temu bual tidak berstruktur biasanya digunakan untuk mendapatkan maklumat mendalam berkaitan sesuatu fenomena atau isu (Gay & Airasian, 2000) dalam Rosinah (2011). Temu bual juga digunakan untuk memperoleh maklumat berkenaan dengan fakta, kepercayaan, perasaan, dan kehendak mengikut keperluan persoalan kajian (Patton 1990, Mohd Majid, 2000).

Selain itu, pemerhatian terhadap dua orang pelukis autisme dilakukan semasa mereka melaksanakan aktiviti melukis yang bertujuan untuk mengenali ciri-ciri autisme yang terdapat pada pelukis autisme tersebut. Menurut Rosinah (2011), pemerhatian turut serta adalah penyelidik terlibat secara langsung dalam situasi yang diperhatikan.

Jadual 1: Demografi Peserta Kajian

Peserta	Bangsa	Umur	Pekerjaan	Tahap Pendidikan	Tahap Sosio Ekonomi
Peserta A	Cina	51	Suri rumah	Sederhana	Tinggi
Peserta B	Melayu	48	Suri rumah	Tinggi	Tinggi

OBJEKTIF KAJIAN

1. Mengetahui penglibatan dan peranan ibu bapa kepada pelukis autisme.

PERSOALAN KAJIAN

1. Bagaimanakah penglibatan dan peranan ibu bapa yang mempunyai autisme yang berjaya menjadi pelukis?

DAPATAN KAJIAN

Kajian ini mengenal pasti satu tema dari perspektif ibu bapa berhubung penglibatan dan pengaruh dalam aspek pembelajaran anak autisme dalam bidang seni lukis. Hasil kajian mendapati pengaruh dan penglibatan ibu bapa mempengaruhi tahap pendidikan anak mereka. Seramai dua peserta kajian iaitu ibu kepada pelukis autisme telah ditemu bual bagi mengukuhkan dapatan kajian. Pelukis autisme yang berbakat tersebut merupakan pelukis yang telah berjaya menghasilkan karya-karya lukisan yang berkualiti dan mempunyai identiti karya yang tersendiri. Tema temu bual adalah terdiri daripada dua subtema dan kategori seperti dalam Jadual 2 seperti berikut:

Jadual 2 : Subtema dan Kategori

	Subtema	Kategori
1	Didiagnosis anak autisme	i. intervensi awal ii. mencari keupayaan anak iii. peserta turut serta mempelajari seni visual

2	Mengarah bakat dan potensi anak	i. kemudahan pembelajaran ii. mencari guru lukisan yang sesuai iii. mendapatkan stail karya iv. mempamerkan karya seni lukis v. memastikan anak berdikari dan mempunyai kerjaya dalam bidang seni lukis
---	---------------------------------	---

a. Menyedari potensi anak

Hasil temu bual menunjukkan peserta kajian A dan B mempunyai tahap penglibatan yang tinggi dalam pendidikan anak autisme mereka. Mereka meletakkan keutamaan mencari minat dan keupayaan anak mereka sejak didiagnosis oleh doktor sebagai pengidap autisme di peringkat awal.

Berikut adalah petikan temu bual bersama peserta kajian;

Peserta A (ibu kepada pelukis A) mengatakan:

“...Ya... segala aktiviti semenjak dia kecil... saya *realize* dia autism semasa umur 3 tahun...memang saya ada buat *practice* lepas tu umur 6 ke 7... memang dia sudah suka melukis,.. conteng-conteng ambil *color* ...macam tu jadi pada waktu ini saya sudah fikir *art*...”

“...Ha...ya..., saya pergi normal *class*, *one to one class*, kira memang saya sudah hmmm... berkuat ada niat hendak cari cikgu *art* untuk dia...”

“...Sudah memang ada cikgu yang nampak potensi dia...selagi cikgu dia. Hantar bukan *special so* memang saya tambah duit untuk mencari cikgu-cikgu yang sedang menerima pengajaran untuk autisme selagi saya hantar...”

“...Kadang-kadang cikgu mahu *parents involve* sekali, jadi masa itu pun kadang singkat *and then*... saya pun sama *practice* dekat rumah, so dia dah dapat tahu dia memang minat dalam *art*...”

Peserta B (ibu kepada pelukis B) mengatakan:

“...*My son*...ni... memang ambil *art class*, *from another teacher*... Tapi Raja Azhar macam ada *different perspectives*. I memang *teach him to paint also*, *but my styles* lah..., (sambil tersenyum), I pun ada belajar *painting*,... *glass painting* from Raja Azhar...”

“...Adalah jugak...*actually*...sebenarnya saya adalah *accountant*...tapi berhenti kerja untuk menumpukan perhatian kepada *my son* ni, bila *doctor diagnose* dia sebagai autism...”

“...Saya anggap dia anugerah tuhan yang saya perlu pelihara dengan baik...” Peringkat awal tu...bila *doctor diagnose*, dia autism...memang saya sedih...tapi lastnya saya terima...dia ada kelebihan...dia minat dan boleh melukis...saya bersyukur sangat...”

Berdasarkan perbualan dengan peserta kajian iaitu ibu kepada pelukis autisme ini, pengkaji mendapati bahawa peserta menyedari anak mereka adalah pengidap autisme setelah didiagnosis oleh doktor. Peringkat permulaan, mereka agak sedih untuk menerima hakikat tentang keadaan anak mereka adalah pengidap autisme. Langkah yang terbaik ialah mereka mencari keupayaan dan kelebihan yang ada dalam diri anak autisme mereka. Peserta kajian A mendapati bahawa di peringkat awal, anaknya memperlihatkan kecenderungan dalam bidang lukisan dan mampu mengubah suai imej benda-benda yang dilihat.

Data kualitatif menunjukkan bahawa ibu bapa memulakan intervensi terhadap anak dengan menghantar anak-anak autistik ke pusat latihan selepas dikenal pasti sebagai kanak-kanak autistik. Ini jelas seperti mana yang dilakukan oleh peserta A dan B terhadap anak mereka. Keberkesanan intervensi yang dijalankan dan kemajuan terhadap perkembangan kanak-kanak autistik amat bergantung kepada sikap ibu bapa yang positif. Kajian Liew & Manisah (2008) mengemukakan bahawa untuk menghasilkan program yang efektif kepada kanak-kanak autistik, kolaborasi antara semua pihak yang terlibat amat diperlukan. Kolaborasi yang berkesan dapat diwujudkan jika semua pihak yang terlibat mengamalkan pemikiran yang terbuka dan mempunyai matlamat yang sama, iaitu memaksimumkan potensi dan meminimumkan ketidakupayaan pengidap autistik. Ini adalah supaya hak untuk mendapat peluang pendidikan sama rata terjamin, terutamanya dalam persekitaran semula jadi. Maruzairi (2016) berkata, penyakit autisme dapat dirawat sekiranya dapat dikesan awal dan pengidap autisme juga mempunyai peluang yang tinggi untuk berjaya dalam hidup seperti individu lain.

Seterusnya peserta kajian A dan B telah berusaha mencari beberapa orang guru lukisan secara persendirian yang boleh membantu anak mereka dalam bidang lukisan. Peserta A dan B juga telah mengorbankan kerjaya dengan meletakkan jawatan dan menumpukan perhatian sepenuhnya terhadap anak mereka. Di samping itu, peserta kajian juga turut belajar seni visual dengan beberapa orang guru seni lukis. Tujuan peserta A dan B belajar melukis untuk mendalami tentang seni lukis bagi memudahkan beliau memantau kemajuan dan mengajar sendiri anak mereka ketika di rumah. Penglibatan ibu bapa bukan hanya di sekolah malahan ibu bapa perlu melibatkan diri dalam pendidikan anak-anak di rumah (Shaverand & Walls,1998; Jordan, Snow & Porche, 2000). Kajian oleh Englund, Lucker, Whaley, & Egeland (2004) dalam Masitah (2009) membuktikan bahawa ibu bapa yang mempunyai tahap pendidikan dan sosioekonomi yang tinggi

mempunyai jangkauan yang tinggi dalam pendidikan anak mereka sehingga menyebabkan mereka terlibat dalam pendidikan anak mereka di sekolah atau di rumah.

b. Mengarah Bakat dan Potensi Anak

Peserta A (ibu kepada pelukis A) menjelaskan:

“...Kebanyakan dia lukis adalah *shape*... *shape* seperti ini...(sambil tunjukkan catan yang ada pelbagai rupa dan bentuk haiwan), tapi *shape* itu pun kita harus *build* dia macam mana *shape* itu boleh jadi itu *shape* dia lukis, tapi kena cakap...“*you can make this shape apple to another object*”. So... sekarang dia dah boleh *accept*,...masa kecil dia boleh *accept* sebab masa kecil it sudah *practice* dia so kadang-kadang dia pun nak ? *soo.. kita pun ok you nak? never mind... So nanti kita suruh jadikan flower so dia dah accept* macam sekarang kan dan ikut cikgu cakap ?...”

“...*Let's say... dia mahu oval, then we give him okay lah you nak oval, never mind. so, nanti kita suruh dia jadikan flower. Dia sudah boleh terima...kita tak boleh ubah suai dia.!!...*”

“...Kalau *shape* memang datang *directly*, walaupun you bagi dia *shape*, dia akan lari balik ke dia punya *shape* juga... Macam dia sudah *input* apa yang dia nampak. Sebab autisme visual sekali imbas, apa dia apa dia akan ingat itu *shape*.!!...”

Peserta A (ibu kepada pelukis A) turut menambah:

“...Kalau ubah suai dia, itu bukan hasil dia. Kalau sekali kita *touch* dia punya, dia memang tak suka. Nanti dia akan buat balik dia punya bentuk. Itu yang saya sangat *proud*, dia ada *character* dia sendiri...”

“...Macam semalam...sebab Tahun Baru Cina, I *show image* monyet ke dia...Lidah dia bukan macam ini tapi ada bentuklah. So, kita biarlah dia lanjut, dia pun happy...”

“...Saya pun... kalau satu hari tak *practice*, macam tak ada kelepasan, macam sudah jadi tanggungjawab saya. One week holiday, saya akan bawa *pencil color, water color* ke yang ringan, bagi bawa sama. Kadang bawa *magic color* ke, *crayon* ke apa sajalah. Saya pun kena *settle down emotions* dia juga. Satu hati dia tak sentuh pen, hati dia juga tak senang, dia akan guna ipad. So kita *download white paper* dekat ipad...”

Peserta B (ibu kepada pelukis B) mengatakan:

“...Dia suka... *buildings, I tried to get him out of there, be more flexible...*”

“...Ya... dia ada draw Bangunan Sultan Abdul Samad macam ni...” (*responden B menunjukkan gambar karya lukisan anak beliau di handphone*). Ya, *interior* pun... dia boleh buat perspektif... Jadi dia unik sikit cara dia buat, senget-senget *like* Matis...selain itu tema alam persekitaran juga sering dilukis oleh *my son*...”

Pelukis autisme ini mempunyai stail yang tersendiri dalam membuat lukisan. Sebagai contoh pelukis A gemar melukis rupa-rupa binatang yang ringkas dan boleh mengubah suai rupa-rupa yang dilihat melalui gambar. Walau bagaimanapun pelukis A dapat mengukuhkan garisan dan rupa-rupa berdasarkan latihan yang dibuat setiap hari di atas kertas yang disediakan oleh ibunya. Sementara itu, pelukis B mempunyai bakat dalam melukis bangunan dengan gaya yang tersendiri. Seperti ibu kepada pelukis A, peserta B juga turut belajar membuat karya seni lukis dengan pelukis tersohor untuk mendalami ilmu tentang seni lukis. Secara tidak langsung keterlibatan secara langsung ibu dengan aktiviti seni visual dapat memberi semangat dan harapan kepada anak autisme.

Kajian Ismail (2016) mendapati bahawa individu autisme cenderung melukis berdasarkan minat, pengalaman, pemerhatian yang teliti dan perkara-perkara yang menyentuh hati mereka. Ini membuktikan bahawa individu autisme boleh mengekspresi dirinya melalui lukisan dan bakat mereka boleh diketengahkan dengan meningkatkan pemerhatian secara terperinci dengan sokongan padu daripada guru-guru, ibu bapa dan masyarakat sekeliling. Manakala Norfishah (2015) turut meyokong sekiranya individu autistik didapati berbakat dan berkebolehan dalam bidang tertentu, kemahiran dan kebolehannya itu tidak seharusnya diabaikan. Mereka harus diberi peluang mendalami sesuatu ilmu yang tiada batas sempadannya.

Peserta A (ibu kepada pelukis A) mengatakan:

“...Pameran memang banyak tapi pertandingan kurang sedikit...
“...Sebab dalam bidang autisme, kita ada satu *booth* memang dia cari media atau *associated* yang nak kita punya *painting*. Lepas itu kita buat *charity*. Pertandingan baru dia kali saja iaitu Genting punya...”

Peserta A (ibu kepada pelukis A) turut menambah:

“...Mungkin sekarang agak kurang sedikit sebab dia sudah besar. Mungkin mereka mahu push yang daripada umur berapa.?? Kadang dia orang nak 6 - 18 tahun... Saya pun tak ada cari media ke apa, sebab dia pun ada apa, kadang dia macam ada saingan... Kami tak sukalah. So kadang yang betul-betul mahu *join charity* macam NASOM, anak saya memang *student* NASOM tapi dia *announce* dia nak *painting* barulah saya cakap OK dan saya hantar dan saya pun ada nak *donate* sedikit, macam ini senang sedikitlah...”

Peserta B (ibu kepada pelukis B) mengatakan:

“...Dah banyak kali buat pameran..., *since 2011, we first started. Now ..only do at home.* Dia mesti ada dengan cikgu, dia tak nak dengan I. *Sold one painting* dulu dekat G5 Kelana Jaya. Itu lah..., I nak dia buat *independent*, memanglah *not as good as guided but I don't care...*, *he must continue.* Macam mana, siapa nak ajar dia????, *he must learn the way on his own...*”

Kedua-dua pelukis ini telah beberapa kali menyertai pameran lukisan dengan bantuan NGO dan dorongan yang diberikan oleh keluarga dan guru. Kejayaan menyertai pameran ini membuktikan bahawa penglibatan ibu bapa dalam membantu membangunkan potensi diri anak autisme perlu diberi pujian. Kedua-dua ibu ini juga turut berbangga dengan kejayaan anak mereka yang berjaya menghasilkan karya yang menarik dan sebahagiannya telah dibeli oleh pengunjung pameran. Harapan ibu kepada pelukis ini agar anak mereka dapat berdikari dan meneruskan aktiviti melukis ini dengan caranya yang tersendiri dengan jayanya.

Peserta A (ibu kepada pelukis A) mengatakan:

“...*Arcylic...*sebab memang medium ini *very smooth and* warna cerah. Saya sudah tukar *medium ke canvas*, so lebih lancar dan color lebih smooth dekat *surface*. Dia lebih suka dan warnanya cantik...”

“...Kalau *water colour* memang dia sudah tak berapa suka, dia sudah *start reject*. Sebelum itu kita ada *practice water colour and pastel colour* lah, dia memang nak *thicker* itu *colour*, dia tak suka *light...*”

Peserta B (ibu kepada pelukis B) mengatakan:

“...Kebanyakan dia suka guna *acrylic colour...*di sinipun Raja Azhar guna *acrylic*..tapi ada juga *my son* guna mix media yang lain ...*like water colour...*Tapi dia paling suka dengan *acrylic* dan guna *canvas* ...dulu adalah guna atas kertas dan *water colour...*”

Kedua-dua pelukis ini mampu menghasilkan catan dengan menggunakan media cat air dan akrilik. Tetapi setelah mempelajari menggunakan kedua-dua bahan ini, kedua-dua pelukis autisme ini lebih gemar menggunakan media akrilik sebagai media utama dalam berkarya.

Peserta A (ibu kepada pelukis A) mengatakan:

“...Memang pada anak lah, saya sebelum ini apa pun tak tahu. Sebab anak ini saya belajar daripada sana. Pandangan saya, saya sangat *happy* sebab dapat tolong dia lagi saya dapat buat

penggunaan lebih daripada ke keluarga saja. Saya boleh urus famili, anak dan tempat ini. Memang saya sangat berbangga dapat tolong dia dengan lebih lanjut...”

Peserta B (ibu kepada pelukis B) mengatakan:

“...I tak harap apa-apa... *I learned... not put high expectations... As long as he's happy, OK. Alhamdulillah.*” Cuma...I plan nak masukkan dia dalam *A level...at least,...my son ada certificate...*saya nak dia belajar walaupun tak macam adik beradik dia yang lain... I taklah mengharapkan sesuatu yang luar biasa. Sekurang-kurangnya, kemampuan dia menguruskan kehidupan dengan baik dan menerima arahan sudah cukup menyenangkan hati...”

Kedua-dua peserta ini sangat berbangga dan gembira dapat membantu anak-anak mereka dengan membangunkan potensi diri anak mereka dalam bidang lukisan. Walaupun tidak meletakkan pengharapan yang terlalu tinggi terhadap anak mereka tetapi mendoakan agar anak mereka berjaya dalam bidang seni lukis dan menjadikan melukis itu sebagai kerjaya di masa akan datang. Sebagai memberi sokongan atas kecenderungannya, Peserta A telah membina Galeri Lukisan atas nama anaknya, di mana galeri tersebut mempamerkan karya lukisan Pelukis A dan juga menjadi studio Pelukis A untuk melukis. Galeri tersebut juga membuka kelas seni lukis untuk kanak-kanak yang berminat belajar lukisan dengan bantuan dari guru lukisan yang juga seorang pelukis.

Penyelidik mendapati bahawa Pelukis A mempunyai keistimewaan dan berjaya melukis dengan gayanya sendiri dalam menyampaikan maksud melalui media akrilik di atas kanvas. Malahan dengan karya yang dipamerkan di galeri, tidak keterlaluan jika dikatakan, Pelukis A adalah contoh terbaik bagi membuktikan bahawa perjuangan seni bagi pengidap autisme bukanlah sesuatu yang boleh dipandang remeh. Melalui pemerhatian, Pelukis A begitu khusyuk melukis dan mewarna di atas kanvas dengan teknik percikan.

Peserta B telah berusaha memberi yang terbaik kepada anak beliau dengan memastikan anaknya mendapat bimbingan dalam bidang seni lukis dengan menghantarnya berguru bersama pelukis terkemuka tanah air. Ternyata usaha peserta B membuahkan hasil apabila anaknya menunjukkan perkembangan yang amat baik dalam dunia seni lukis. Dapatan kajian ini juga menyokong kajian yang terdahulu yang menunjukkan peserta yang berkemampuan dari sosio emosi, dilihat lebih banyak terlibat dalam pendidikan anak dengan menyediakan persekitaran pembelajaran yang selesa, peralatan belajar dan guru. Masitah (2009). Kedua-dua peserta A dan B ini berkemampuan menyediakan kemudahan pembelajaran yang selesa untuk anak-anak mereka.

PERBINCANGAN

Kajian mendapati ibu bapa selain guru memainkan peranan yang penting dalam pendidikan anak dan penentu kerjaya anak-anak berdasarkan bakat dan potensi diri anak mereka. Berdasarkan rencana dalam Dewan Bahasa (2011) masyarakat Malaysia dikatakan telah mula membuka mata dan memberikan perhatian khusus terhadap pendidikan individu autisme. Heward (2003) berpendapat dalam Mohd Riduwan et.al (2017) bahawa untuk menggalakkan perkembangan yang optimum kanak-kanak berkeperluan khas, pengubahsuaian terhadap kurikulum dan kaedah mengajar perlu dilakukan. Menurut K.A. Razhiyah (2008), individu autisme mempunyai tumpuan belajar yang singkat, mudah jemu, dan tidak berminat pada pembelajaran secara teori dan mereka lebih gemar akan sesuatu yang praktikal. Golongan autisme merupakan golongan yang memerlukan pendidikan tetapi mereka paling sukar untuk mendapatkannya. (Zalizan, 2010).

Disokong oleh Mary dan Gloria (2000) bahawa aktiviti-aktiviti seni ini akan memudahkan penyampaian sesuatu kurikulum dan bukan menyekat potensi mereka. Aktiviti ini mampu menyokong perkembangan intelek, sosial dan emosi bagi individu autisme. Umumnya, aktiviti seni lukis memberikan pengalaman pembelajaran untuk individu autisme dengan menggabungkan pengetahuan dan kemahiran. Ismail (2016) menegaskan bagi individu autisme, aktiviti seni lukis adalah berfungsi jelas sebagai suatu cara untuk berkomunikasi dan lukisan juga boleh dianggap sebagai medan refleksi pemikiran mereka. Ini adalah kerana, ada di antara mereka tidak boleh berkomunikasi dengan baik. Bagi sesetengah individu autisme, minat pada kegiatan seni akan menjadi satu cara untuk mengisi masa lapang.

Menurut Kluth dan Schwarz (2008), bagi yang lain pula, 'keghairahan' terhadap sesuatu aktiviti akan menjadi jalan bagi mereka untuk pencapaian yang luar biasa. Pengidap autisme ini jika diasah potensinya, akan memberikan sumbangan yang hebat seperti dalam pelbagai bidang termasuk seni lukis. Walaupun bukan dalam bidang akademik, individu boleh beralih ke bidang kemahiran yang melibatkan bakat istimewa seperti melukis atau bermain muzik. Tidak mustahil bahawa individu autisme boleh menjadi pelukis yang berjaya jika diberi peluang mempelajari kemahiran melukis. Guru dan ibu bapa seharusnya cuba mencungkil bakat istimewa dan kemudian menyalurkannya bakat melalui latihan dalam bidang tertentu secara mendalam yang boleh memberi jaminan hidup kepadanya pada masa hadapan Norfishah (2015).

Sokongan daripada beberapa pihak untuk membantu menonjolkan anak autisme yang berbakat dengan menganjurkan pameran lukisan khusus untuk golongan tersebut amatlah dihargai. Sebagai contoh UniMAP melalui Hub Sumber Pendidikan dan Latihan Autisme (A-HEART) telah mengadakan pameran lukisan *The Exploration Journey: An Art Exhibition by Kirtantaw Subramanian*. Pameran ini telah membuktikan bahawa anak-anak istimewa khususnya autisme mempunyai bakat yang luar biasa. Malahan pameran ini mampu meningkatkan kesedaran dan keprihatinan masyarakat terhadap bakat golongan autisme. Selain itu, objektif utama pameran ini adalah bagi meningkatkan motivasi ibu bapa, keluarga dan masyarakat mengenai bakat anak-anak istimewa sekaligus mendorong mereka sentiasa menyokong penuh setiap bakat yang dimiliki anak-anak autisme.

Selain itu, Pameran Amal Insani yang diadakan bersempena Hari Kesedaran Autisme Sedunia telah diadakan di Balai Seni Negara pada April 2017. Pameran ini telah mendapat sokongan dari 35 orang pelukis tempatan dengan mengangkat tema yang sama iaitu Autisme. Diharapkan dengan penganjuran pameran amal ini, masyarakat dapat memahami dan memberi sokongan kepada ibu bapa yang mempunyai anak-anak autisme. Cukup sekadar masyarakat boleh menghargai dalam bentuk sokongan terhadap pameran amal ini walaupun bukan semua orang dapat memahami dan boleh menghayati karya seni yang dipamerkan

PENUTUP

Penglibatan ibu bapa sangat penting dalam pembelajaran individu berkeperluan khas yang memberi kesan positif terhadap pencapaian anak mereka (Lee & Bowen, 2006). Hal sedemikian kerana pembelajaran di sekolah atau pusat latihan dapat diteruskan di rumah oleh ibu bapa. Jika penglibatan ibu bapa dalam menyokong pembelajaran anak-anak mereka positif, maka kesan yang baik terhadap pembelajaran anak-anak mereka dalam pencapaian sesuatu bidang akan menjadi lebih baik. Oleh itu, tugas guru di sekolah dapat diteruskan oleh ibu bapa di rumah. Kajian turut mendapati penglibatan ibu bapa seharusnya bukan hanya di sekolah malahan ibu bapa perlu melibatkan diri dalam pendidikan anak-anak ketika di rumah (Epstein, 2001). Latar belakang pendidikan ibu bapa juga mempengaruhi penglibatan mereka dalam pembelajaran anak-anak di rumah dan juga mempunyai sistem komunikasi yang baik dengan guru dan pihak sekolah. Didapati ibu bapa yang mempunyai tahap pendidikan yang lebih baik, cenderung untuk terlibat dalam pembelajaran anak-anak mereka di rumah.

Kesimpulannya, pendidikan dalam pelbagai bentuk kemahiran bagi pengidap autisme juga sama pentingnya dengan usaha untuk mendapatkan bantuan sokongan di peringkat awal. Masih belum terlewat untuk kita memulakan pelbagai usaha supaya kita dapat seiringan dengan negara-negara maju yang lain yang sudah pun mempunyai sistem sokongan yang stabil untuk pengidap autisme. Tidak menafikan golongan autisme menghadapi kesukaran dari segi tumpuan. Namun ibu bapa boleh memainkan peranan membawa hala tuju anak autisme ke arah yang lebih baik dengan melihat kecenderungan, minat mereka agar anugerah yang tersembunyi perlu dicungkil dalam diri mereka untuk meneruskan kelangsungan hidup pada masa hadapan.

RUJUKAN:

Abdul Rashid (2007). *Autisme Suatu Pengenalan dan Pengalaman*. Kuala Lumpur: Ventom (M) Sdn.Bhd.

Dewan Bahasa. (2011). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Epstein, J.L. (2001). *School, Family, and Community Partnerships: Preparing Educators and Improving Schools*. Boulder: Westview Press

Dawson et al., (2010) *Randomized, Controlled Trial of an Intervention for Toddlers With Autism: The Early Start Denver Model*. Diakses pada 2 Februari 2018 di <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19948568>

Exploration Journey : An Art Exhibition by Kirtantaw Subramanian (2017). Diakses pada 2 Februari 2018 di <https://www.unimap.edu.my/index.php/my/berita-malay/850-pameran-lukisan-remaja-autism-bukti-bakat-anak-istimewa>

Hasnah Toran, Mohd. Hanafi Mohd. Yasin, Mohd. Mokhtar Tahar & Norani Salleh. (2010). *Tahap Latihan, Pengetahuan Dan Keyakinan Guru-Guru Pendidikan Khas Tentang Autisme*. Jurnal Pendidikan Malaysia 35(1)(2010). 19-26.

K.A. Razhiyah. (2008). *Apa itu Autisme*: Kuala Lumpur: PTS Professional Publication Sdn.Bhd.

Kanner, Leo. (1943) "*Autistic Disturbances of Affective Contact*." *Nervous Child: Journal of Psychopathology, Psychotherapy, Mental Hygiene, and Guidance of the Child* 2 (1943): 217–50. Diakses pada 13 Ogos 2015 di <https://embryo.asu.edu/pages/autistic-disturbances-affective-contact-1943-leo-kanner>.

Hill, N. E., & Taylor, L. C.(2004). Parental School Involvement And Childrend's Academic Achievement-Pragmatics And Issues. *Current Directions in Psychological Science*, 13, 161-164.

- Hill, N. E., & Tyson, D. F. (2009). Parental Involvement In Middle School: A Meta-Analytic Assessment of The Strategies That Promote Achievement. *Developmental Psychology*, 45(3), 740 – 763.
- Ismail Muhamad (2016). *Ekspresi Kendiri Dalam Lukisan Kanak-Kanak Autisme Di Sebuah Sekolah Kebangsaan Integrasi*. Tesis yang tidak diterbitkan. UPSI
- Jordan, G. E., Snow, C. E., & Porche, M. V. (2000). *Project EASE: The effect of a family literacy project on kindergarten students' early literacy skills*. *Reading Research Quarterly*, 35, 524 – 546.
- Kluth, P. & Schwarz, P. (2008). *Just Give Him A Whale: 20 Ways To Use Fascinations, Areas of Expertise and Strengths to Support Students with Autism*. Baltimore Maryland, USA: Paul H. Brookes Publishing Co.
- Lee, J. S. & Bowen, N. K. (2006). *Parent Involvement, Cultural Capital, and The Achievement Gap Among Elementary School Children*. *American Educational Research Journal*, 43(2), 193-219.
- Liew, P. Y & Manisah. (2008). *Amalan Program Intervensi Awal Kanak-Kanak Autistik Mengikut Perspektif Ibu Bapa*. *Jurnal Pendidikan*. 22(2008) 19 -33
- Masitah. (2009). Penglibatan ibubapa dalam pendidikan anak: Pengaruh konteks kehidupan keluarga. *Jurnal Penyelidikan IPG Kampus Ilmu Khas*. Jilid XXVI. 1 -10
- Marilyn, F. (2011). *Special Education Contemporary Perspectives for School Professionals* (3rd ed.). New Jersey: Pearson Education, Inc.
- Mary, K., & Gloria, C. (2000). *Looking A Fresh at The Primary Curriculum Series. Improving Teaching and Learning in The Arts*. London: Falmer Press.
- Maruzairi Husain. (2016). *Pesakit Autisme Mampu Berjaya Jika Dirawat Segera*. Diakses pada 17 Februari 2018 di <https://news.usm.my/index.php/berita-mutakhir/3618-pesakit-autisme-mampu-berjaya-jika-dirawat-segera>

Mohd Majid Konting. (2000). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Mohd Riduwan Wahab, Zawinnajah Md Kaslan & Mazfarina Marzuki. (2017). *Penerbitan Buku Teks Pendidikan Islam Ketidakupayaan Pendengaran oleh Dewan Bahasa dan Pustaka untuk Murid Berkeperluan Khas di Malaysia*. International Conference on Special Education in Southeast Asia Region 7th Series 2017. Universitas Negeri Malang, Indonesia. 21hb Januari 2017 - 23hb Januari 2017. Diakses pada 27 Mei 2017 di <http://plb.fip.um.ac.id/wp-content/uploads/2017/02/80-Mohd-Riduwan-Zawinnajah-dan-Mazfarina-9.pdf>

Norfishah Mat Rabi (2015). *Rahsia dan Keunikan Personaliti Kanak-Kanak Austitik di Malaysia*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Pameran Amal Insani selami naluri anak autisme (2017). Diakses pada 2 Februari 2018 di <https://www.malaysiakini.com/hiburan/379938>

Patton, M.(1990). *Qualitative Evaluation and Research Methods* (2nded). Beverly Hills, CA: Sage.

Rosinah Edinin. (2011). *Penyelidikan Tindakan - Kaedah dan Penulisan*. Kuala Lumpur: Freemind Horizons Sdn. Bhd.

Shaverand, A. V., & Walls, R. T.(1998). *Effect Of Title I, Parental Involvement On Student Reading and Mathematics Achievement*. Journal of Research and Development in Education, 31(2), 91 – 97.

Smith, J.G.(2002). *Parental Involvement In Education Among Low Income Families: A Case Study*. *The School Community Journal*, 16(1), 43 – 56.

Zalizan M. Jelas.(2010). *Perceptions of Inclusive Practices: The Malaysian perspective*. Diakses pada 27 Februari 2015 di <http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/713664037?needAccess=true>.

KOMPETENSI PEDAGOGIK GURU DALAM MENERAPKAN PENDEKATAN SAINTIFIK UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS SISWA SEKOLAH DASAR

*Risma Nuriyanti, Tatat Hartati
Universitas Pendidikan Indonesia, Jl. Dr. Setiabudhi, No. 229, Bandung
nuriyantirisma@upi.edu*

Abstrak

Kompetensi Pedagogik Guru dalam Menerapkan Pendekatan Saintifik untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Sekolah Dasar. Pembelajaran menulis di sekolah dasar sebagai salah satu kompetensi yang harus dimiliki siswa hingga saat ini belum mendapatkan perhatian serius. Hal ini berakibat pada rendahnya pada kemampuan menulis siswa dan kurangnya kompetensi pedagogik guru dalam pembelajaran menulis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peranan kompetensi pedagogik guru dalam menerapkan pendekatan saintifik untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Subjek penelitian ini adalah siswa sekolah dasar kelas dua sekolah dasar yang berjumlah 28 orang siswa dan satu orang guru sebagai partisipan aktif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru mampu meningkatkan keterampilan menulis siswa yang ditunjukkan dengan perolehan nilai menunjukkan peningkatan secara bermakna yang terlihat dari tiga kali pembelajaran. jika ditinjau dari nilai rata-rata pertemuan ke 1 sampai 2, perolehan nilai yang didapatkan meningkat hampir dua kali lipat dari pertemuan 1. Dengan beberapa perbaikan dari beberapa langkah yaitu perbaikan dari segi media, pencarian informasi yang lebih banyak oleh siswa dan interaksi pembelajaran yang menekankan pada proses interaksi siswa dengan siswa dan siswa dengan guru. Dengan demikian guru dan siswa memperoleh pengalaman pembelajaran dengan pendekatan saintifik yakni keterampilan menulis. Khusus bagi guru memperoleh pengetahuan dan mendalami kompetensi pedagogik yang harus dikuasai dan menilai tulisan secara analitik dengan empat aspek yaitu ejaan, pilihan kata, isi, dan kerapian.

Kata kunci: kompetensi pedagogi guru, Pendekatan Saintifik, Menulis Kreatif, pembelajaran, sekolah dasar

PENDAHULUAN

Kompetensi pedagogik adalah kemampuan mengelola pembelajaran peserta didik. Secara nasional peningkatan kompetensi guru telah ditetapkan oleh pemerintah dalam Undang-undang No 14 Tahun 2005 tentang guru dan dosen, yaitu “Kompetensi adalah seperangkat pengetahuan, keterampilan, dan perilaku yang harus dimiliki, dihayati, dan dikuasai oleh guru atau dosen dalam melaksanakan tugas ke pedagogikan.” Dari pernyataan tersebut, dapat disimpulkan seorang guru harus memiliki pengetahuan, keterampilan dan kecakapan dalam mengajar, mendidik, membimbing, mengarahkan, mengaktualisasikan setiap potensi yang dimiliki serta memotivasi peserta didiknya. Didukung oleh pendapat Ajayi (2011) yang mengemukakan bahwa pergeseran dan tuntutan siswa di kelas menunjukkan bahwa pendidik perlu lebih memperhatikan kemampuan siswa dengan adanya kompetensi pedagogik.

Berdasarkan penelitian Balqis, dkk (2014) mengenai peningkatan hasil belajar yang dilihat dari kompetensi pedagogik guru bahwa kompetensi pedagogik guru masih kurang karena berdasarkan studi pendahulunya dalam penerapannya guru tersebut tidak memahami dengan baik kompetensi guru yang harus dilaksanakan yang dimulai dari cara penggunaan media dan penderapan model pembelajaran. adapun hasil penelitian Nurkhan (2016) mengenai peningkatan kompetensi pedagogik dalam menulis narasi bagi guru yang menyatakan bahwa kompetensi pedagogik guru dalam menulis masih rendah yang mengakibatkan kurangnya antusias siswa dan menurunnya motivasi siswa dalam pembelajaran menulis. Dari kedua penelitian tersebut kemampuan kompetensi pedagogi perlu mendapat perhatian serius terutama bagi guru itu sendiri untuk, selain untuk meningkatkan kompetensi pedagogik guru itu sendiri juga meningkatkan hasil belajar dan kemampuan siswa jika kompetensi pedagogik guru bisa dilaksanakan dengan baik.

Salah satu kemampuan siswa yang perlu mendapat perhatian serius yaitu kemampuan menulis siswa. Hal ini berdasarkan temuan saat pembelajaran menulis menunjukkan bahwa keterampilan menulis siswa dikategorikan masih rendah, hal tersebut diperkuat oleh beberapa temuan diantaranya: siswa masih menempatkan huruf kapital di tengah kalimat, siswa belum mampu menentukan pilihan kata yang tepat, siswa belum mampu merangkai kata-kata menjadi sebuah kalimat yang padu dan kesalahan yang paling banyak ditemukan yaitu siswa belum mampu menggunakan ejaan dan tanda baca dengan benar. Hal tersebut bisa disebabkan oleh beberapa faktor, salah satunya faktor kompetensi guru yang belum mampu mengelola pembelajaran dan penggunaan model atau media yang kurang menstimulus siswa. selain itu bisa disebabkan oleh faktor dari siswanya sendiri yakni kurangnya pengetahuan kosa kata siswa yang menyebabkan siswa berasa kebingungan untuk menuangkan hasil gagasannya ke dalam sebuah tulisan.

Menulis merupakan proses di mana seseorang menuangkan ide atau gagasan seseorang ke dalam sebuah bentuk tulisan, sejalan dengan pendapat Rusyana (1986) menulis adalah kemampuan menggunakan pola bahasa dalam penampilannya secara tertulis untuk mengungkapkan suatu gagasan atau pesan. Ada yang berpendapat bahwa menulis adalah kemampuan untuk mengemukakan gagasan ekspresif yang mengalir dari pikiran seseorang ke dalam suatu bentuk tulisan (Percy dalam Aziz, R. 2009). Menurut Hartati, dkk (2010) Pembelajaran menulis siswa dapat mengeksplorasi diri dan mengekspresikannya dalam bentuk tulisan. Hal tersebut sesuai dengan pernyataan Bruning & Horn (2000) bahwa menulis merupakan bentuk pengepresian diri dalam bentuk tulisan yang mampu meningkatkan kemampuan anak dalam berbahasa.

Menulis termasuk ke dalam kompetensi dasar pada pembelajaran bahasa Indonesia. Pembelajaran bahasa Indonesia mengupayakan pembinaan dan pengembangan bahasa Indonesia secara terarah (Lamb, 2004). Pembelajaran bahasa Indonesia memiliki empat komponen keterampilan berbahasa yaitu keterampilan menyimak, keterampilan berbicara, keterampilan membaca, dan keterampilan menulis yang saling berkaitan dan tidak dapat dipisahkan. Tarigan (2013) tidak dapat dikatakan siswa mampu berbahasa dengan baik dan benar jika mereka hanya terampil dalam menyimak, berbicara dan membaca, tetapi tidak terampil dalam menulis. (Tarigan 2013) menyatakan keterampilan menulis tidak dapat diperoleh oleh siswa secara alamiah, tetapi melalui proses belajar mengajar.

Salah satu cara guru untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa di sekolah dasar yaitu menggunakan pendekatan saintifik. Seperti pembelajaran yang dilaksanakan oleh salah satu guru di SD kota Bandung yang menerapkan pendekatan saintifik untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa. Sebab menurutnya melalui penerapan pendekatan saintifik siswa mendapatkan stimulus untuk mengembangkan kosa kata dari proses mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, mengolah informasi, sehingga memudahkan siswa untuk mengkomunikasikan hasil dari temuan-temuannya melalui sebuah tulisan dengan memperhatikan ejaan, ketepatan kosakata, penggunaan huruf kapital dan tanda baca yang benar. Menulis kreatif pada penelitian ini dibatasi dalam pembelajaran prosa (cerita anak-anak), puisi (puisi anak-anak atau lagu anak-anak) dan drama (drama anak-anak atau dialog).

Pendekatan saintifik adalah proses pembelajaran yang dirancang sedemikian rupa agar peserta didik secara aktif mengonstruksi konsep, hukum atau prinsip melalui tahapan mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menganalisis informasi dan mengkomunikasikan konsep, (Hosnan, 2014). Pembelajaran dengan menerapkan pendekatan saintifik bertujuan untuk menciptakan pembelajaran yang berpusat pada siswa dimana guru hanya menjadi fasilitator untuk membantu siswa membangun pengetahuannya sendiri. Hal

tersebut dilihat dari beberapa prinsip pembelajaran dengan menggunakan pendekatan saintifik di antaranya adalah pembelajaran berpusat pada siswa, pembelajaran membentuk konsep diri siswa, pembelajaran terhindar dari verbalisme, pembelajaran memberikan kesempatan pada siswa untuk mengasimilasi dan mengakomodasi konsep, hukum, dan prinsip, pembelajaran meningkatkan motivasi belajar siswa dan motivasi mengajar guru dan memberikan kesempatan pada siswa untuk melatih kemampuan dalam komunikasi sertra adanya proses validasi terhadap konsep, hukum, dan prinsip yang dikonstruksi siswa dalam struktur kognitifnya. (Hosnan, 2014)

Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui peran kompetensi pedagogik guru khususnya dalam menerapkan pendekatan saintifik untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa. Subjek yang diteliti adalah kelas dua sekolah dasar berjumlah 28 orang. Pelaksanaan pembelajaran saintifik dengan lima tahapan yaitu tahap mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, mengolah informasi, dan mengomunikasikan dengan berbagai perbaikan yaitu dari segi penggunaan media dan perubahan suasana belajar yaitu tidak terfokus pada siswa. Hal tersebut berdampak pada peningkatan kemampuan menulis kreatif siswa yang dapat dikatakan meningkat dari pertemuan 1 sampai pertemuan 2. Penelitian ini akan menjadi referensi bagi guru bagaimana pembelajaran menulis dengan pendekatan saintifik bagi siswa yang kurang dalam kemampuan menulis dan meningkatkan kemampuan kompetensi pedagogik guru dari segi merencanakan pembelajaran.

METODOLOGI

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan dan menggambarkan apa adanya mengenai suatu gejala keadaan atau fenomena sosial tertentu. (Moleong, 2007) mengemukakan bahwa metodologi kualitatif merupakan prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Subjek penelitian ini adalah kelas 2 salah satu SD di kota Bandung yang didasarkan pada masalah yang dihadapi dalam proses pembelajaran dalam kelas dengan di dukung oleh nilai sumatif siswa dan beberapa informasi lainnya seperti wawancara dengan siswa dan guru begitupun kepala sekolah. Sehingga peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk mengetahui bagaimana kompetensi pedagogi guru dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa dengan menerapkan pendekatan saintifik.

Instumen Penelitian

Instrumen penelitian berupa (1) Lembar observasi; (2) Catatan lapangan; (3) wawancara; dan (4) dokumentasi. Penilaian kemampuan menulis siswa diukur dari rubrik penilaian menulis. aspek yang dinilai dari keterampilan menulis tersebut yaitu: (1) ejaan; (2) pilihan kata; (3) isi; dan (4) kerapian. Lembar observasi untuk observer bergitupun dengan catatan lapangan bertujuan untuk mengobservasi selama keterlaksanaan pembelajaran dan membantu peneliti untuk mendapatkan data yang lebih akurat selama proses pembelajaran dengan menerapkan pendekatan saintifik yang ditinjau dari kompetensi pedagogik guru. Adapun untuk teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah model analisis. Analisis ini dari tiga komponen utama yaitu reduksi data (*data reduction*), penyajian data (*data display*), dan verifikasi.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Untuk menunjang penelitian ini, penelitian melakukan dua pertemuan pembelajaran yang masing-masing pembelajaran menerapkan pendekatan saintifik dalam pembelajaran menulis dan mengamati kompetensi pedagogik guru dari setiap pertemuan. Berikut ini hasil penelitian dan pembahasan mengenai kompetensi pedagogik guru dalam menerapkan pendekatan saintifik untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa sekolah dasar:

a. Pemahaman Kompetensi Pedagogi Guru

Kompetensi pedagogik adalah kemampuan mengelola pembelajaran peserta didik yang meliputi pemahaman terhadap peserta didik, perancangan dan pelaksanaan pembelajaran, evaluasi hasil belajar, dan pengembangan peserta didik untuk mengaktualisasikan berbagai potensi yang dimilikinya (Asmani & Ma'Mur, 2009). Dalam kompetensi pedagogik guru harus memahami hal terpenting seperti memahami dunia anak, karakteristik anak, dan proses pendidikan anak (Janawi, 2011).

Dari pendapat di atas sesuai dengan tingkat pemahaman kompetensi pedagogik guru salah satu guru di SD di kota Bandung, terbukti dengan beberapa asumsi yang dikemukakan oleh guru mengenai karakter peserta didik, evaluasi belajar. Pendapat tersebut menggambarkan pemahaman pedagogik guru ketika menganalisis permasalahan menulis di kelas tersebut, bagaimana cara mengatasi anak yang lambat belajar dan kurang dalam keterampilan menulis.

b. Kompetensi Pedagogik Guru dalam Proses Pembelajaran

i. Perencanaan Pembelajaran

Guru yang efektif mengatur kelas mereka dengan prosedur dan mereka menyiapkannya sebelum pembelajaran (Shulman, 1986). Salah satu prosedur perencanaan pembelajaran yang disiapkan oleh guru adalah Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) yang digunakan untuk satu kali pertemuan maupun beberapa kali pertemuan.

Dari pendapat di atas sesuai dengan perencanaan guru kelas utamanya guru di kelas 2 yaitu berupa RPP dan lembar kerja pembelajaran menulis. Walaupun RPP disusun dengan cara berkolaborasi dengan peneliti akan tetapi guru mengembangkan RPP dan menerapkan pendekatan saintifik serta mengembangkan saat proses pembelajaran berlangsung dan menyesuaikan dengan konsisi kelas saat itu.

ii. Melaksanakan kegiatan pembelajaran yang mendidik

Proses pembelajaran yang mendidik adalah proses yang selalu berorientasi pada pengembangan potensi anak (Cobb, dkk 2003). Prinsip-prinsip yang perlu dipertahankan seperti kegiatan yang berpusat pada anak, belajar melalui berbuat, mengembangkan kecerdasan intelektual, emosional, spiritual, dan sosial, serta belajar sepanjang hayat (Janawi, 2011).

Dari pendapat di atas sesuai dengan pembelajaran mendidik oleh guru di kelas 2 yaitu menggunakan pendekatan pembelajaran guna meningkatkan keterampilan menulis siswa dan berpusat pada siswa. Guru telah berupaya dalam menerapkan pendekatan saintifik sebaik mungkin, namun masih terdapat siswa yang tidak memperhatikan ketika guru menjelaskan materi pembelajaran. Dari hasil wawancara dengan murid ternyata murid tersebut diganggu oleh teman sebelahnyanya dan cenderung ada yang mengobrol ketika pembelajaran berlangsung yang membuat mereka memperhatikan penjelasan dari guru. Akan tetapi dari hasil pengamatan guru tidak berusaha menegur murid tersebut dan tetap membiarkannya. Di sini sudah kewajiban guru untuk menegur dan mengelola pembelajaran yang termasuk ke dalam kompetensi pedagogi guru yang harus dikuasai oleh guru (Brophy, 1988). Selain itu siswa kurang bersemangat mengikuti pembelajaran. Salah satu faktor penyebabnya yaitu pelaksanaan pembelajaran yang masih menerapkan metode ceramah pada saat pembelajaran walaupun guru sudah melaksanakan pembelajaran menulis dengan menerapkan pendekatan saintifik dan guru hanya menyuruh siswa untuk membuat kalimat secara lisan

tanpa menuangkannya ke dalam sebuah tulisan. Di samping itu ini menjadi salah satu faktor masih ada anak yang tidak memperhatikan. Di sini terlihat walaupun guru berusaha menerapkan pendekatan saintifik dalam pembelajaran menulis, guru masih dominan dalam menerapkan metode ceramah dalam pembelajaran. akan tetapi jika dengan pembiasaan penggunaan strategi ataupun model pembelajaran siswa lebih tertarik terhadap apa yang disampaikan dan dapat mencapai tujuan pembelajaran (Boggiano, dkk 1993).

Pengalaman membuktikan bahwa kegagalan mempelajari salah satunya disebabkan karena kurangnya pemahaman guru dalam menerapkan suatu metode ataupun pendekatan pembelajaran. Pendapat tersebut didukung oleh Ames (1992) bahwa proses pembelajaran secara konseptual terfokus pada guru tetapi tidak melibatkan siswa dalam berbagai-bagai aktivitas pembelajaran berakibat proses tersebut lebih menekankan pada pengajaran dari pada pembelajaran. Sejalan dengan pendapat Suprijono (2011) yang mengemukakan bahwa "Model pembelajaran dapat didefinisikan sebagai kerangka konseptual yang melukiskan prosedur sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar".

iii. Memanfaatkan teknologi dalam pembelajaran

Guru harus bisa memanfaatkan teknologi komputer untuk memudahkan pembelajaran dan mengemas pesan-pesan pembelajaran secara menarik, sehingga dapat menggugah minat dan motivasi belajar siswa (Marselus, 2011)

Pendapat di atas sesuai dengan penggunaan teknologi oleh salah satu guru yakni di kelas 2, dengan menerapkan pendekatan saintifik guru tersebut menggunakan media gambar, komputer dan LCD dalam pembelajaran menulis seperti video dan PPT. Namun terdapat temuan ketika pelaksanaan pembelajaran dengan menggunakan media video masih terdapat siswa yang tidak memperhatikan apa yang ditampilkan oleh guru. Hal tersebut disebabkan video dan gambar yang ditampilkan kurang menarik perhatian siswa. Hal ini sesuai dengan pendapat Clark (1983) yang mengemukakan bahwa media pembelajaran yang ditampilkan harus mampu menarik minat dan perhatian siswa agar pembelajaran bisa dilaksanakan dengan maksimal.

iv. Melakukan evaluasi hasil pembelajaran

Guru harus bisa mengembangkan alat penilaian yang tepat dan shahih untuk dapat mengukur kemajuan belajar dan hasil belajar siswa secara konprehensif. Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran tidak

hanya mencakup aspek atau ranah tertentu, tetapi harus dapat mengungkapkan kemampuan utuh dalam ketiga ranah secara komprehensif yakni kognitif, afektif, dan psikomotor (Marselus, 2011).

Sesuai pendapat tersebut, guru di salah satu SD di kota Bandung yaitu di kelas 2 memiliki alat penilaian lebih dari satu atau berbagai-bagai macam jenis penilaian untuk peserta didik, walaupun yang diteliti hanya salah keterampilan menulis saja guru tersebut menyiapkan beberapa penilaian kognitif, afektif dan psikomotor secara komprehensif selama kegiatan belajar mengajar.

Dari hasil evaluasi tersebut diantaranya didapatkan hasil keterampilan menulis siswa sesuai dengan rubrik keterampilan menulis dengan menerapkan pendekatan saintifik yang berhasil ditingkatkan dengan beberapa perbaikan dan pengembangan yang dilakukan oleh guru walaupun diawal pembelajaran terdapat kendala-kendala yang sebenarnya masih bisa di atasi jika guru tersebut memahami pendekatan yang diterapkan dalam pembelajaran.

Tindakan pembelajaran yang dilaksanakan sebanyak dua kali pertemuan mengalami peningkatan dengan berbagai perbaikan, baik perbaikan dari setiap langkahnya maupun media yang digunakan. Pada pertemuan satu keterlaksanaan dari setiap langkah pendekatan saintifik tidak terlaksana dengan baik begitupun media yang digunakan kurang efektif terutama dalam tahap menanya, hal tersebut dapat dilihat dari hasil yang diperoleh dari penilaian setiap aspek yang belum mengalami peningkatan sesuai yang diharapkan. Selain karena penerapan pendekatan saintifik, keterampilan menulis siswa dapat meningkat karena kompetensi pedagogi guru itu sendiri mampu dipahami dan dilaksanakan dengan baik.

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahsan maka penelitian ini dapat ditarik kesimpulan kompetensi pedagogi guru salah satu guru di SD kota Bandung dalam menerapkan pendekatan saintifik untuk keterampilan menulis siswa yang ditinjau dari dua kompetensi yakni pemahaman terhadap kompetensi pedagogi itu sendiri dan dalam proses pembelajaran guru sudah paham mengenai kompetensi pedagogi guru yang terlihat dari cara guru ketika menganalisis permasalahan menulis di kelas tersebut, bagaimana cara mengatasi anak yang lambat belajar dan kurang dalam keterampilan menulis. selain itu, kompetensi pedagogi guru dalam proses pembelajaran sudah mampu dilaksanakan dengan sebaik mungkin. Hal ini terlihat dari perencanaan guru yang mampu merencanakan pembelajaran dengan membuat RPP terlebih dahulu, melaksanakan pembelajaran yang mendidikan di mana dengan menerapkan pendekatan saintifik

untuk mengatasi permasalahan yang terjadi yakni keterampilan menulis siswa, memanfaatkan teknologi dalam pembelajaran dengan penggunaan media gambar, komputer dan LCD untuk menayangkan video serta melakukan evaluasi hasil pembelajaran yaitu berupa hasil pembelajaran menulis siswa serta dengan penilaian afektif juga psikomotor.

RUJUKAN

- Ajayi, L. (2011). A multiliteracies pedagogy: Exploring semiotic possibilities of a Disney video in a third grade diverse classroom. *The Urban Review*, 43(3), 396-413.
- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structures, and student motivation. *Journal of educational psychology*, 84(3), 261.
- Asmani, Jamal. (2009). "7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional". Jogjakarta: Power Books.
- Aziz, Rahmat. 2009. *Pengaruh Kegiatan Syintetics terhadap Kemampuan Menulis Kreatif*. Vol. 3
- Boggiano, A. K., Flink, C., Shields, A., Seelbach, A., & Barrett, M. (1993). Use of techniques promoting students' self-determination: Effects on students' analytic problem-solving skills. *Motivation and emotion*, 17(4), 319-336.
- Brophy, J. (1988). Educating teachers about managing classrooms and students. *Teaching and teacher Education*, 4(1), 1-18.
- Bruning, R., & Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational psychologist*, 35(1), 25-37.
- Clark, R. E. (1983). Reconsidering research on learning from media. *Review of educational research*, 53(4), 445-459.
- Cobb, P., Confrey, J., DiSessa, A., Lehrer, R., & Schauble, L. (2003). Design experiments in educational research. *Educational researcher*, 32(1), 9-13.
- Hartati, dkk. 2010. *Laporan Penelitian Kerja Sama Luar Negeri dan Publikasi Internasional*. Bandung: UPI
- Hosnan, M. 2014. *Pendekatan Saintifik dan Kontekstual Dalam Pembelajaran Abad 21*. Bogor: Ghalia Indonesia dan Sastra

Janawi. 2011. *Kompetensi Guru Citra Guru Profesional*. Bangka Belitung : Shiddiq Press.

Lamb, M. (2004) "'It Depends on the Students Themselves': Independent Language Learning at an Indonesian State School." 229-245.

Moleong, L. J. (2007). *Qualitative research methodology*. Bandung, *PT Remaja Rosdakarya, Year*.

Nurkhan, N. (2016). Peningkatkan Kompetensi Pedagogik Dalam Menulis Narasi Bermediakan Cerita Rakyat Bagi Guru Kelas VI Di Upt Pendidikan Kec. Jekulo Th 2014/2015. *Jurnal Konseling GUSJIGANG*, 2(2).

Payong, Marselus R. 2011. *Sertifikasi Profesi Guru*. Jakarta: Inde

Rasuli, A., & Rivaie, W. (2013). Kompetensi Pedagogik Guru dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Mata Pelajaran Sosiologi. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran*, 2(4).

Shulman, L. S. (1986). Those who understand: Knowledge growth in teaching. *Educational researcher*, 15(2), 4-14.

Suprijono, Agus. (2011). *Cooperative Learning: Teori dan Aplikasi Paikem*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Tarigan, H.G. 2013. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung

Undang-undang RI No. 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen

PELAKSANAAN PENGAJARAN MIKRO DI INSTITUT PENDIDIKAN GURU MALAYSIA: SATU KAJIAN KES DI IPG KAMPUS PENDIDIKAN ISLAM, BANGI.

*Abd.Aziz Ismail, PhD (shat5785@gmail.com), Amar Sidque Mohd Amin
IPG Kampus Pendidikan Islam, Bangi
Siti Maria Ibrahim
Sekolah Agama Jais, Ulu Langat, Selangor*

Abstrak

Kemahiran dan kepakaran yang ada pada seseorang guru dalam pengajarannya merupakan salah satu elemen yang terpenting menyumbangkan kepada kecemerlangan pencapaian murid. Bagi seseorang siswa guru, penguasaan sepenuhnya ilmu berkaitan pengajaran dalam bilik darjah perlu diasah serta ada inovasi dan reformasi bagi memastikan berlakunya pengajaran berkesan kepada siswa guru. Justeru, kajian berbentuk tinjauan yang menggunakan soal selidik ini bertujuan mengkaji persepsi guru pelatih mengenai kepentingan mengikuti kursus pengajaran mikro dalam program praktikum yang dilaksanakan. Data dikutip dalam kalangan 154 orang siswa guru semester lima. Dapatan kajian menunjukkan aras signifikan 0.05 dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan siswa guru berdasarkan jantina dan item berdasarkan pengkhususan seperti menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid, item pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah, item pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran dan item penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran. Keseluruhan skor min item pengajaran mikro pada tahap yang tinggi iaitu (3.68-5.00). Implikasi kajian ini dapat dimanfaatkan untuk memajukan lagi pengajaran seseorang guru dan sebagai nilai tambah bagi memantapkan latihan perguruan agar lebih kompeten.

Kata Kunci: Kualiti, Pengajaran Mikro, Bahasa Arab, Bahan Sumber, Keyakinan.

Abstract

The skills and expertise available to a teacher in his teaching is one of the most important elements contributing to the excellence of student achievement. For a trainee teacher, full knowledge of teaching in the classroom needs to be sharpened and there is innovation and reform to ensure effective teaching of trainees. Therefore, a survey using this questionnaire aims to examine the perception of the trainee teacher on the importance of following the micro teaching course in the practicum program. Data were collected among 154 teachers in the semester five. The findings showed significant levels of 0.05 in terms of sharing creative teaching ideas with partner based on gender and items based on specialization such as assessing

the effectiveness of techniques used in pupils, early item items on the actual situation in the classroom, experience items mastering different types of teaching resources and items the use of resource materials increases the quality of teaching. Overall score of micro teaching item at high level ie 3.68-5.00. The implication of this study can be utilized to advance the teaching of a teacher and to add value to strengthening the teaching so that it is more competent.

Keywords: Quality, Teaching Micro, Arabic, Resource Materials, Confidence.

PENDAHULUAN

Pelaksanaan praktikum yang berorientasi di sekolah sekolah masa kini dikatakan terdapat pelbagai masalah yang dihadapi oleh siswa guru. Antaranya yang dikenal pasti adalah seperti tahap kesediaan dan pengetahuan pedagogi siswa guru dikatakan kurang memuaskan, minat, sikap, pengetahuan dan kemahiran mengajar yang sederhana (Raph W. Tyler. 1993). Ini meliputi keyakinan diri mereka dalam menyampaikan isi pelajaran di tahap rendah, prestasi ketika praktikum masih kurang memuaskan dan kurangnya usaha guru pelatih belajar untuk mengajar dan memperbaiki pengajaran. Selaras dengan aspirasi Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM), Kementerian Pendidikan Malaysia telah menetapkan penambahbaikan kepada peranan praktikum dalam menentukan hala tuju pendidikan di Malaysia. Fenomena ini merupakan satu usaha kementerian untuk memantapkan kurikulum IPG melalui pemantapan latihan mengajar (KPM, 2013).

Praktikum merupakan program yang terpenting dalam latihan perguruan di semua institusi pendidikan guru. Bimbingan yang diberikan kepada siswa guru ketika menjalani praktikum di sekolah sangat penting kerana melalui program ini akan dapat membantu siswa guru lebih bersedia apabila mengajar kelak. Di samping itu, untuk memantapkan kualiti pengajaran dan pembelajaran sewaktu praktikum dan mempelajari kemahiran-kemahiran pengajaran baru yang terdapat dalam kursus pengajaran mikro.

Adanya kursus ini, diharap siswa guru mampu menghadapi cabaran yang benar-benar menguji jiwa, semangat kerja, kesabaran, daya usaha serta ketahanan fizikal dan mental dalam usaha untuk mewujudkan pengajaran dan pembelajaran yang kondusif. misalnya mengurangkan kebimbangan dan tekanan semasa praktikum, meningkatkan semangat dan mengurangkan rasa rendah diri semasa berhadapan dengan murid, mengelakkan sikap mudah berputus asa dan negatif apabila menghadapi cabaran di sekolah dan membimbing mereka menjadi guru yang berkompetensi dan berkualiti.

Melihat kepentingan pengajaran mikro sebagai satu daripada perkembangan yang paling penting dalam bidang pengajaran praktik, maka Dwight Allen, iaitu Ketua Pegawai Pusat Penyelidikan dan Pembangunan Pendidikan telah membangunkannya di Universiti Stanford pada tahun 1963. Pengajaran mikro ini menekankan bagaimana siswa guru diberi pengalaman dan kemahiran yang hampir sama dengan apa yang diperlukan dalam situasi dan kondisi yang sebenar. Mulanya, pengajaran mikro ini hanya merupakan satu pengajaran simulasi. Keadaan pengajaran adalah terhad seperti saiz kelas, isi kandungan pelajaran dan disiplin dikurangkan. Portner (2007), guru pelatih adalah bertanggungjawab untuk merangka corak pengajaran yang akan dilakukan di dalam sesebuah bilik darjah. Program latihan mengajar adalah komponen terpenting dalam kurikulum latihan perguruan praperkhidmatan yang berlandaskan hasrat dan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dan Falsafah Pendidikan Guru.

PERNYATAAN MASALAH

Pelaksanaan pengajaran mikro yang terkandung dalam modul latihan perguruan peringkat ijazah Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) merupakan satu daripada syarat wajib untuk bakal guru bagi mendapatkan kelayakan menjadi seorang guru yang diiktiraf. Latihan ini juga merupakan satu prasyarat yang mesti dipenuhi oleh semua siswa guru yang mengikuti Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan khususnya di IPG Kampus Pendidikan Islam Bangi dan IPG lain. Latihan mengajar yang dilaksanakan ini merupakan peluang pertama bagi bakal guru untuk mengamalkan teori-teori, kaedah-kaedah, strategi-strategi dan pendekatan-pendekatan yang diperoleh hasil sesi interaksi kuliah dan tutorial. Hasil tinjauan yang telah dilakukan kepada siswa guru yang telah menjalani praktikum pada semester lepas, mendapati bahawa tahap kesediaan dan pengetahuan pedagogi pelajar dikatakan kurang memuaskan. Selain itu, aspek yang melibatkan diri pelatih sendiri terutama dari sudut keyakinan diri, minat, sikap, pengetahuan dan kemahiran mengajar yang berada pada tahap yang sederhana dan perlu pandang serius.

Dapatan daripada penyelidikan awal dengan melihat kepada sesi praktikum dan refleksi pengajaran fasa pertama yang dijalankan, didapati siswa guru masih kurang bersedia dari sudut melaksanakan aktiviti pengajaran yang rancangan. Dilihat juga beberapa masalah lain yang dihadapi oleh siswa guru sebelum menjalani program praktikum di sekolah seperti mereka berpendapat bahawa kursus pengajaran mikro tidak begitu penting dipelajari. Situasi ini mungkin siswa guru belum merasai peranan sebenarnya dalam menjalankan sesi pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Sebenarnya kursus pengajaran mikro ini perlu dititikberatkan kerana segelintir mereka baharu menyedari kepentingan kursus ini ketika mengikuti program praktikum fasa pertama selama empat minggu di sekolah. Selain itu, mereka juga kurang

menguasai kemahiran-kemahiran pengajaran berdasarkan pengajaran mikro yang diajarkan dalam bilik kuliah. Kelangsungan ini menyebabkan sesi pengajaran yang dilakukan dalam bilik darjah di sekolah menjadi hambar, tidak mengikut tatacara dan objektif pengajaran dan pembelajaran yang dirancang.

Rumusannya, dilihat amat kurang usaha siswa guru untuk mendalami ilmu pedagogi mengajar dan memperbaiki pengajaran mereka dalam bilik darjah. Berdasarkan beberapa fakta ini, jelas kursus pengajaran mikro amat penting dipelajari untuk diaplikasikan dalam realiti sebenar bilik darjah. Ini bertujuan untuk mempertingkatkan kualiti profesion perguruan di samping membimbing siswa guru ke arah menjadi guru yang kompeten dan bertaraf dunia pada masa depan.

Pemerhatian awal yang telah dikesan;

- i. Pensyarah menyampaikan hanya 70% bahan berbentuk teori di dalam bilik kuliah (menyiapkan kerja kursus/perbentangan/kuiz/peperiksaan yang terlalu banyak)
- ii. Teknik pengajaran (*mikro teaching*) hanya meliputi 30%
- iii. Kekangan waktu untuk memberikan pendedahan dalam aspek pedagogi pengajaran secara terperinci dan kaitannya dengan amalan pengajaran sebenar di bilik darjah
- iv. Tidak menguasai sepenuhnya kemahiran pengajaran yang terdapat dalam kursus Pengajaran Mikro.
- v. Guru pembimbing di sekolah tidak manpu membimbing kerana ketiadaan masa dan pada masa yang sama terpaksa menumpukan perhatian sepenuhnya terhadap tugas rutin mereka.

Bersandarkan keseluruhan maklumat dokumen dan pemerhatian yang diperoleh, maka satu kajian mengenai persepsi keberkesanan pengajaran mikro perlu dilakukan untuk mengkaji kepentingannya kepada guru pelatih dan organisasi pendidikan. Kajian ini diharapkan berupaya menjawab beberapa persoalan tentang keperluan kursus ini dan sebagai nilai tambah dalam maklumat pengajaran mikro sebelum program praktikum ini dilaksanakan.

OBJEKTIF KAJIAN

1. Untuk mengkaji persepsi guru pelatih terhadap kursus pengajaran mikro dalam persediaan praktikum berdasarkan jantina dan pengkhususan.
2. Untuk mengkaji persepsi antara siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro berdasarkan jantina.

3. Untuk mengkaji persepsi antara siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro berdasarkan pengkhususan.

SOALAN KAJIAN

1. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara jantina terhadap kursus pengajaran mikro sebagai persediaan praktikum di sekolah?
2. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara jantina terhadap kursus pengajaran mikro dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan?
3. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid?
4. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah?
5. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran?
6. Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran?

KEPENTINGAN KAJIAN

1. Mengesan masalah yang dihadapi oleh siswa guru sebelum, semasa dan selepas pengajaran mikro.
2. Memberi maklumat mengenai beberapa kelemahan dalam pelaksanaan pengajaran mikro kepada pentadbiran institusi pendidikan guru.
3. Memberi input kepada pensyarah untuk melakukan penambahbaikan dalam pengajaran mikro.
4. Memperoleh ilmu baru berkaitan pengajaran mikro yang mungkin dapat dimasukkan dalam modul praktikum.
5. Membantu pengajaran makro dan praktikum di sekolah
6. Membantu menyelesaikan masalah dalam pengajaran mikro dalam kalangan siswa guru.

TINJAUAN LITERATUR

Perkataan Mikro diambil daripada bahasa ‘Greek’ yang bermakna kecil. Ini bererti pengajaran mikro adalah proses pengajaran yang dijalankan dalam unit kecil sebagai simulasi kepada siswa guru. Pengajaran mikro merupakan salah satu inovasi dalam latihan kemahiran mengajar dalam bilik darjah yang telah digunakan secara meluas sejak 1961 di Universiti Stanford, California. Peranan pengajaran mikro adalah bertujuan untuk mengurangkan masalah-masalah yang mungkin timbul semasa pengajaran makro kelak. Adanya pengajaran mikro yang wajib dilalui oleh setiap siswa guru akan dapat melatih mereka sebelum mengajar dalam bilik darjah yang sebenar di sekolah.

Pada kandungan pengajaran mikro, situasi pengajaran-pembelajaran dipermudah dengan tempoh waktu mengajar. Jumlah bilangan murid dalam kelas juga dikecilkan agar pengajaran guru lebih terkawal dengan aktiviti yang yang dirancang. Guru hanya perlu melaksanakan satu aspek atau satu jenis kemahiran mengajar daripada beberapa kemahiran yang disenaraikan. Menurut Mok Soon Sang (1995), pengajaran mikro ialah suatu teknik pengajaran dalam masa antara lima hingga lima belas minit untuk mengajar sesuatu kemahiran pengajaran bagi sekumpulan guru pelatih, yang biasanya terdiri daripada lima hingga sepuluh orang sahaja. Seterusnya, Sharifah Alwiah (1986) menjelaskan pengajaran mikro sebagai suatu teknik pengajaran untuk meningkat kemahiran pengajaran guru dalam aspek-aspek tertentu seperti set induksi atau motivasi, penyoalan, variasi rangsangan, penggunaan papan tulis, bahan bantu mengajar, pengukuhan, penutup dan lain-lain lagi.

Pengajaran mikro menitikberatkan cara-cara siswa guru diberi pengalaman dan kemahiran yang hampir sama dengan apa yang diperlukan dalam situasi yang sebenar. Pada asasnya, pengajaran mikro merupakan satu pengajaran simulasi. Keadaan pengajaran adalah terhad seperti saiz kelas, isi kandungan pelajaran dan aktiviti yang mudah. Antara satu kesukaran yang guru patut belajar ialah ketulusan keinginan iaitu tidak menjamin ketulenan latihan mengajar (Brookfield, 2005).

Melihat pengajaran mikro yang dilaksanakan merupakan penyampaian pelajaran lengkap mengandungi kemahiran-kemahiran pelbagai dalam satu sesi pengajaran pembelajaran dalam kelas sebenar. Pengajaran mikro dipraktikkan oleh siswa guru dengan diperhatikan oleh rakan pelatih yang lain berdasarkan masa pengajaran sebenar seperti yang ditetapkan, sama ada menggunakan masa 30 minit atau 40 minit. Pengajaran mikro bertujuan membiasakan siswa guru melaksanakan pelbagai kemahiran dalam satu sesi

pengajaran, di samping mereka dapat memperbaiki kelemahan sebelum mereka menghadapi situasi pengajaran sebenar semasa praktikum di sekolah.

METODOLOGI

Reka Bentuk Kajian

Kajian ini berbentuk kajian tinjauan dan menggunakan pendekatan kuantitatif. Kuantitatif menurut Mohd Najib (1999:34) adalah berdasarkan kuantiti seperti menggunakan angka, skor dan kekerapan. Melalui pendekatan kuantitatif, pengumpulan data primer dalam kajian ini menggunakan instrumen borang soal selidik. Babbie (2005) menerangkan bahawa kajian yang menggunakan soal selidik bertulis yang diedarkan kepada responden sebagai alat kajian adalah bersifat logik, saintifik dan khusus. Maklumat yang diperoleh akan dinilai mengikut aspek yang telah ditentukan dan dianalisis secara kuantitatif.

Persampelan

Sampel kajian ini terdiri daripada siswa guru semester 5 Kampus Pendidikan Islam, Bandar Baru Bangi. Tinjauan mewakili semua kaedah yang dilakukan untuk mengumpul data. Kaedah ini berkemampuan mengendalikan jumlah saiz sampel yang besar dan keupayaan keputusan kajiannya dapat digeneralisasikan kepada populasi dengan tepat dan berkesan.

Pengumpulan Data

Instrumen kajian ini mengandungi 2 bahagian iaitu bahagian A dan bahagian B. Bahagian A bertujuan untuk mengumpul maklumat responden iaitu jantina dan pengkhususan. Bahagian B adalah berkaitan persepsi siswa guru mengenai pengajaran mikro. Borang soal selidik menggunakan kaedah lima Skala Likert, iaitu responden dikehendaki untuk menandakan jawapan mereka mengenai sesuatu kenyataan berdasarkan satu skala dari satu ekstrem kepada ekstrem yang lain (Mohd Najib, 1999:97).

Cara Penganalisan Data

Maklumat data responden yang diperoleh di lapangan ini dianalisis dengan statistik deskriptif iaitu menggunakan program “*Statistical Packages For Social Sciences (SPSS Version 23)*”. Tujuan analisis ini adalah bagi memperoleh maklumat berkaitan frekuensi dan ujian t. Manakala min dan sisihan piawai dihitung untuk menentukan persepsi guru pelatih. Bagi penilaian min terhadap persepsi responden adalah mengikut piawaian ISO 9001:2008, tahap skor min seperti berikut:

Skor Min 1.00 – 2.34 adalah pada tahap rendah

Skor Min 2.35 – 3.67 adalah pada tahap sederhana

Skor Min 3.68 – 5.00 adalah pada tahap tinggi.

1. Analisis frekuensi dan peratus untuk menunjukkan jantina dan pengkhususan, manakala min adalah untuk melihat persepsi pengajaran mikro.
2. Analisis ujian t dibuat untuk menguji hipotesis adakah terdapat perbezaan antara pengajaran mikro berdasarkan jantina dan pengajaran mikro berdasarkan pengkhususan.

DAPATAN KAJIAN

Dapatan dibentangkan berdasarkan data yang telah dikumpulkan melalui kaedah tinjauan. Data ini diperoleh daripada analisis soal selidik yang telah dijawab oleh seramai 154 orang responden. Berikut adalah data responden terperinci kajian ini yang telah dianalisis.

Latar Belakang Responden

Jadual 1 Mengikut Jantina

Jantina	Jumlah Responden	Peratusan
Lelaki	86	55.8
Perempuan	68	44.2
Jumlah	154	100

Sumber: Data Penyelidikan 2017

Jadual 1 adalah taburan responden mengikut jantina bilangan siswa guru IPG Kampus Pendidikan Islam semester lima dalam pengkhususan Pendidikan Islam dan bahasa Arab. Terdapat seramai 86 siswa guru lelaki atau 55.8 dan seramai 68 orang siswa guru perempuan yang mewakili 44.2%. daripada jumlah keseluruhan sampel. Ini menunjukkan bahawa majoriti responden semester lima adalah terdiri daripada siswa guru lelaki.

Jadual 2 Mengikut Pengkhususan

Pengkhususan	Jumlah Responden	Peratusan
Pendidikan Islam	108	70.1
Bahasa Arab	46	29.9
Jumlah	154	100

Sumber: Data Penyelidikan 2017

Jadual 2 menjelaskan serakan responden mengikut pengkhususan iaitu Pendidikan Islam dan Bahasa Arab siswa guru IPG Kampus Pendidikan Islam semester lima. Dalam kajian ini terdapat sejumlah 108 orang siswa guru dalam pengkhususan pendidikan Islam atau 70.1%. Manakala jumlah responden dalam pengkhususan bahasa Arab mewakili 46 orang siswa guru atau 29.9%. Majoriti responden dalam kajian ini adalah terdiri daripada siswa guru semester lima pengkhususan bahasa Arab.

Dapatan bagi Soalan 1

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara jantina terhadap kursus pengajaran mikro sebagai persediaan praktikum di sekolah?)

Jadual 3 menunjukkan lapan item dalam aspek pengajaran mikro yang dikaji dalam kalangan siswa guru semester lima IPG Kampus Pendidikan Islam. Data yang dianalisis mendapati item 1 iaitu berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan menunjukkan min 4.90 bagi lelaki dan 4.96 bagi responden perempuan. Item 2 menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid min 4.81 lelaki dan 4.97 bagi perempuan. Bagi item ketiga 3 iaitu kerja kursus membantu menguasai topik pengajaran mikro min 4.90 lelaki dan 4.99 perempuan. Begitu juga item 4 pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah min 4.91 lelaki dan 4.93 bagi perempuan. Item 5 iaitu pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran.dengan min 4.84 lelaki dan 4.93 perempuan. Bagi item 6 iaitu pemilihan bahan sumber membantu saya mengajar, min lelaki dan perempuan sama iaitu 4.88. Manakala item 7, penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti

pengajaran min 4.87 lelaki dan 4.91 perempuan. Item 8 iaitu meningkat penguasaan saya dalam memilih strategi PdP min 4.93 lelaki dan 4.94 bagi min responden perempuan. Dapatan ini menunjukkan majoriti responden perempuan mempunyai min yang tinggi antara 4.88-4.99 berbanding responden lelaki yang merekodkan min antara 4.84-4.93 dalam pengajaran mikro. Ini membuktikan bahawa terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara jantina terhadap kursus pengajaran mikro sebagai persediaan praktikum di sekolah.

Lihat Jadual 3.

Jadual 3 Min Siswa Guru Lelaki dan Siswa Guru Perempuan Dalam Pengajaran Mikro

Bil	ITEM	Min Lelaki	Min Perempuan
1	Berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan	4.90	4.96
2	Menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid	4.81	4.97
3	Kerja kursus membantu menguasai topik pengajaran mikro	4.90	4.99
4	Pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah.	4.91	4.93
5	Pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran.	4.84	4.93
6	Pemilihan bahan sumber membantu saya mengajar.	4.88	4.88
7	Penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran.	4.87	4.91
8	Meningkatkan penguasaan saya dalam memilih strategi PdP.	4.93	4.94
Purata Min		4.88	4.94

Sumber: Data Penyelidikan 2017

Dapatan bagi Soalan 2

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara jantina terhadap kursus pengajaran mikro dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan?)

Jadual 4

Ujian-t jantina antara persepsi siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan

	Lokasi sekolah	N	Mean	Std. Deviation	Nilai-t	Sig
Berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan	Lelaki	86	4.90	.308	8.260	.005
	Perempuan	68	4.96	.207		

*Tahap Signifikan $P < 0.05$

Hasil Ujian-t seperti dalam Jadual 4 perbezaan skor min berdasarkan jantina dari segi segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan nilai $t = 8.260$ dan tahap signifikan ialah $.005$. Tahap signifikan adalah lebih kecil dari 0.05 ($p < 0.05$). Ini menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara jantina dengan kursus pengajaran mikro dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan. Min bagi kedua jantina menunjukkan pada tahap yang tinggi iaitu antara $(4.90-4.96)$ dan terdapat perbezaan min antara jantina dari segi berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan. Min guru lelaki 4.90 manakala min guru perempuan ialah 4.96 . Ini menunjukkan bahawa siswa guru perempuan lebih berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan berbanding dengan siswa guru lelaki

Dapatan bagi Soalan 3

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid?)

Jadual 5 Ujian-t pengkhususan antara persepsi siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid

	Pengkhususan	N	Mean	Std. Deviation	Nilai-t	Sig
Menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid	Pend.Islam	108	4.84	.366	31.923	.000
	Bhs Arab	46	4.98	.147		

*Tahap Signifikan $P < 0.05$

Dapatan analisis Ujian-t seperti Jadual 5 menunjukkan perbezaan skor min berdasarkan pengkhususan dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid nilai $t = 31.923$ dan tahap signifikan ialah $.000$. Tahap signifikan adalah lebih kecil dari 0.05 ($p < 0.05$). Ini menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara bidang pengkhususan iaitu pendidikan Islam dan bahasa Arab terhadap kursus pengajaran mikro dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid. Min bagi kedua pengkhususan menunjukkan pada tahap yang tinggi iaitu antara $(4.84-4.98)$, namun terdapat perbezaan min antara pengkhususan dari segi menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid, guru pendidikan Islam 4.84 manakala min siswa guru bahasa Arab ialah 4.98 . Ini menunjukkan siswa guru bahasa Arab lebih menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid.

Dapatan bagi Soalan 4

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah?)

Jadual 6 Ujian-t pengkhususan antara persepsi siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro dari segi pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah

	Pengkhususan	N	Mean	Std. Deviation	Nilai-t	Sig
Pendedahan awal-tentang situasi sebenar di bilik darjah	Pend. Islam	108	4.90	.304	6.212	.014
	Bhs. Arab	46	4.96	.206		

*Tahap Signifikan $P < 0.05$

Hasil Ujian-t seperti dalam Jadual 6 menunjukkan perbezaan skor min berdasarkan pengkhususan dari segi pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah nilai $t = 6.212$ dan tahap signifikan ialah .014. Tahap signifikan adalah lebih kecil dari 0.05 ($p < 0.05$). Ini menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara guru pengkhususan dengan kursus pengajaran mikro dari segi pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah. Min kedua pengkhususan memperlihatkan tahap tinggi iaitu antara (4.90-4.96). Terdapat perbezaan min antara guru pendidikan Islam 4.90 manakala min guru bahasa Arab ialah 4.96. Ini menunjukkan guru bahasa Arab lebih banyak mendapat pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah hasil kursus pengajaran mikro.

Dapatan bagi Soalan 5

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran?)

Jadual 7 Ujian-t pengkhususan antara persepsi siswa guru terhadap kursus pengurusan mikro dari pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran

	Pengkhususan	N	Mean	Std. Deviation	Nilai-t	Sig
Pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran	Pend. Islam	108	4.84	.366	31.923	.000
	Bhs. Arab	46	4.98	.147		

*Tahap Signifikan $P < 0.05$

Hasil analisis Ujian-t seperti Jadual 7 menunjukkan perbezaan skor min berdasarkan dari segi pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran nilai $t = 31.923$ dan tahap signifikan ialah .000. Tahap signifikan adalah lebih kecil dari 0.05 ($p < 0.05$). Ini menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara pengkhususan pendidikan Islam dan bahasa Arab dengan kursus pengajaran mikro dari segi pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran. Min bagi pendidikan Islam dan bahasa Arab dari pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran menunjukkan pada tahap yang tinggi (4.84-4.98). Min pelatih pendidikan Islam 4.84 manakala min pelatih bahasa Arab ialah 4.98. Ini menunjukkan siswa guru bahasa Arab lebih banyak dapat pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran daripada kursus pengajaran mikro.

Dapatan bagi Soalan 6

(Adakah terdapat perbezaan persepsi siswa guru antara pengkhususan terhadap kursus pengajaran mikro dari segi penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran?)

Jadual 8 Ujian-t pengkhususan antara persepsi siswa guru terhadap kursus pengajaran mikro dari segi penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran.

	Pengkhususan	N	Mean	Std. Deviation	Nilai-t	Sig
Penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran	Pend. Islam	108	4.86	.347	8.997	.003
	Bhs. Arab	46	4.96	.206		

*Tahap Signifikan $P < 0.05$

Hasil analisis Ujian-t seperti Jadual 8 menunjukkan perbezaan skor min berdasarkan dari segi penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran nilai $t = 8.997$ dan tahap signifikan ialah $.003$. Tahap signifikan adalah lebih kecil dari 0.05 ($p < 0.05$). Ini menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara pengkhususan pendidikan Islam dan bahasa Arab dengan kursus pengajaran mikro dari segi penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran. Min bagi kedua pengkhususan iaitu pendidikan Islam dan bahasa Arab menunjukkan pada tahap yang tinggi antara $(4.86-4.96)$, namun terdapat perbezaan min, pendidikan Islam 4.86 manakala min pelatih bahasa Arab ialah 4.96 . Ini menunjukkan persepsi tinggi dalam kalangan siswa guru bahasa Arab penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran.

PERBINCANGAN DAN CADANGAN

Dapatan kajian menunjukkan beberapa item seperti berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan pelatih berdasarkan jantina dan item berdasarkan pengkhususan seperti menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid, item pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah, item pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran dan item penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran, kesemuanya menunjukkan tahap perbezaan yang kesignifikanan aras 0.05 ($P < 0.05$). Dapatan ini penting sebagai RUJUKAN menyelesaikan masalah yang timbul pada siswa guru yang akan melakukan pengajaran mikro dan praktikum di sekolah kelak. Malahan dapatan kajian ini juga dapat digunakan untuk melakukan penambahbaikan dalam pelaksanaan praktikum pada masa depan.

Kesinambungan ini, penyelidik mencadangkan untuk kajian pada masa akan datang seharusnya cuba melihat hubungan pengajaran mikro dengan gaya guru atau mengkaji hubungan pengajaran mikro dengan pencapaian siswa guru.

KESIMPULAN

Hasil daripada analisis 5 item pengajaran mikro iaitu item berkongsi idea pengajaran kreatif dengan rakan siswa guru, item menilai keberkesanan teknik yang digunakan pada murid, item pendedahan awal tentang situasi sebenar di bilik darjah, item pengalaman menguasai pelbagai jenis sumber pengajaran dan item penggunaan bahan sumber meningkatkan kualiti pengajaran dengan menggunakan Ujian-t terhadap pembolehubah tetap, iaitu jantina dan pengkhususan, menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan aras 0.05 . Dapatan keseluruhan skor min pada tahap yang tinggi antara $(3.68-5.00)$. Dapatan ini juga membuktikan bahawa pelaksanaan kursus pengajaran mikro di semua institut pendidikan guru memang

memberikan manfaat dan sokongan terhadap penambahbaikan dalam pengajaran siswa guru sama ada di peringkat institut mahu pun di sekolah nanti.

RUJUKAN

- Babbie, E. (2005). *The basics of social research* (Third edition). California: Wadsworth, Inc.
- Beneett, N., Jordon, J. long, G & wade, B. (1976). *Teaching style and pupil progress*. London: Open Book Publishing Limited.
- Bibace R., Catlin, R.j Quirk, M.E, Beattie, K.A.& Slabaugh. R.C. (1981). *Teaching styles in the faculty resident relationship*. *journal of Family Practice*. 13 (6): 895-900 (atas talian) <http://searchglobal.epnet.com> (12 April 2014).
- Brookfield, S. (2005) *Becoming a critically reflective teacher*. Jossey-Bass: San Francisco.
- Dunn, R. S.& Dunn, K.J (1979). Learning style / teaching style: Should they...can they... Be matched? *Educational Leadership*. 36(4): 233-244.
- Grasha, A.F 1994. *A Matter of Style: The Teacher as a Expert, Formal Authority, Personal Model, Facilitator And Delegator College Teaching* 48 (1): 2-15 (atas talian) <http://searchglobal.epnet.com> (11 November 2002).
- Gregorc, A.F. (1989). Learning style / teaching styles: should they ... can they... be matched? *Educational leadership* **36**: 234-237.
- Krejcie, R & Morgan, D. (1970). Determining sample size for research activities. *Educational and psychological Measurement*. 30.607-610.
- Mok Soon Sang. (1995). *Asas Pendidikan 3. Penilaian Dalam Proses Pendidikan*. Kuala Lumpur: Penerbitan Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.
- Ornstein, A.C. & Miller, H.C. (1980). *Looking into teaching: An introduction to American Education*. Boston: Houghton.
- Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM)*. (2013). Kementerian Pendidikan Malaysia. Putra Jaya

Portner (2007). "*Program that focus mainly on teaching behavior*". *Training College (NTTC) introduced the Distance Teacher Education*. *Journal of Education*.

Raph W. Tyler. (1993). *Prinsip Asas Kurikulum dan Pengajaran*. Terj. Kamaruddin Hussin & Hazil Abdul Hamid. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sharifah Alwiah Sagoff. 1986. *Ilmu Pendidikan Pedagogi*. Kuala Lumpur. Heinemann Asia.

Wade, B. (1976). *Teaching style and pupil progress*. London: Open Book Publishing Limited.

Wright, T, (1987). *The role of teachers and teachers*. ELBS with Oxford University Press: Hong Kong.

PERAN LITERASI MEDIA DALAM PENANAMAN PENDIDIKAN KARAKTER DI KELUARGA

Farid S. Nurdin

*Universitas Langlangbuana, Jl. Karapitan No. 116. Cikawao, Lengkong, Bandung
farid.s.nurdin@gmail.com*

Abstrak

Literasi tidak hanya didefinisikan sebagai kemampuan membaca dan menulis, melainkan juga kemampuan menempatkan, mengevaluasi, menggunakan dan mengkomunikasikan melalui berbagai sumber daya. Salah satu cara untuk meningkatkan kesadaran serta kewaspadaan dalam penggunaan media adalah melalui pendidikan karakter serta komunikasi keluarga. Mendidik seorang anak untuk “melek” media penting untuk dilakukan untuk membuka wawasan mereka tentang hak masyarakat terhadap media, bentuk-bentuk literasi, dan fungsi media bagi kehidupan sosial. Media dapat memainkan peranan besar dalam pendidikan dalam mentransfer informasi tentang materi pendidikan tetapi dapat pula memberikan dampak negatif terhadap pembentukan karakter anak. Karakter anak tidak akan tumbuh dengan sendirinya tanpa upaya yang jelas dari orang tua sebagai peletak fondasi pendidikan anak. Orang tua beserta lingkungan senantiasa memberikan kontribusi yang besar dalam membentuk karakter anak, sehingga sebagai orang tua tugas kita adalah membantu anak untuk senantiasa mengembangkan kecerdasan spiritual, interpersonal dan intrapersonalnya.

Kata kunci: Literasi, Media, Karakter

PENDAHULUAN

Literasi tidak hanya didefinisikan sebagai kemampuan membaca dan menulis, melainkan juga kemampuan menempatkan, mengevaluasi, menggunakan dan mengkomunikasikan melalui berbagai sumber daya termasuk sumber daya teks, visual, suara, dan video Lamb (dalam Iriantara, 2006). Literasi media berhubungan dengan bagaimana seseorang bisa mengontrol diri atas media. Literasi media merupakan suatu keterampilan untuk memaknai suatu pesan yang diperoleh, mengorganisasikan makna tersebut sehingga berguna dan membuat pesan tersebut bisa disampaikan kepada orang lain. Silverblatt (1995) menekankan pengertian literasi media pada beberapa elemen, antaranya: (1). kesadaran akan pengaruh media terhadap individu dan sosial, (2) pemahaman akan proses komunikasi massa, (3) pengembangan strategi untuk menganalisis dan mendiskusikan pesan media, (4) kesadaran bahwa isi media adalah teks yang menggambarkan kebudayaan dan diri kita sendiri saat ini, dan (5) mengembangkan kesenangan, pemahaman dan penghargaan terhadap isi media. Menurut Baran (2010) media berpengaruh terhadap

budaya khalayak dengan ragam cara. Maka tidak heran jika kehidupan masyarakat kita saat ini tidak bisa terpisahkan oleh kehadiran teknologi media komunikasi.

Salah satu cara untuk meningkatkan kesadaran serta kewaspadaan dalam penggunaan media adalah melalui pendidikan karakter serta komunikasi keluarga. Keluarga merupakan unit terkecil tempat bersosialisasi dan merupakan tempat pertama serta utama anak memperoleh pendidikan. Mendidik seorang anak untuk “melek” media penting untuk dilakukan untuk membuka wawasan mereka tentang hak masyarakat terhadap media, bentuk-bentuk literasi, dan fungsi media bagi kehidupan sosial. Namun, untuk mencapai hal tersebut orang tua, khususnya ibu perlu didampingi dalam meliterasi penggunaan media karena perlu peningkatan pemahaman tentang hak masyarakat terhadap media. Penggunaan media sosial dan digital menjadi bagian yang menyatu dalam kehidupan sehari-hari anak muda Indonesia.

Sebagai salah satu kekuatan dunia, media massa memiliki beberapa peran di antaranya menyiarkan informasi (*to inform*), mendidik (*to educate*), menghibur (*to entertain*), dan mempengaruhi (*to influence*). Peran inilah yang seharusnya bisa diberdayakan sebagai salah satu solusi dalam melakukan pengembangan berbagai metode pendidikan karakter bagi anak. Kemampuan media untuk mendidik sekaligus memberikan pengaruh secara meluas tanpa tersekat ruang dan waktu merupakan keunggulan khusus yang patut untuk dimanfaatkan. Apalagi konsumen media massa ada di hampir semua kalangan, baik dari menengah ke atas, maupun menengah ke bawah. Hal ini tentu sangat menguntungkan bagi pendidik untuk melakukan transfer ilmu kepada pembaca ataupun pemirsanya.

Penggunaan media dianalogikan seperti pisau, bisa bermanfaat dan bisa juga membahayakan, tergantung dari keterampilan pengguna sama halnya dengan *gadget* sebagai salah satu media, memiliki dampak positif dan juga negatif. Dampak tersebut antara lain adalah: 1. Berkembangnya imajinasi, (melihat gambar kemudian menggambarinya sesuai imajinasinya yang melatih daya pikir tanpa dibatasi oleh kenyataan). 2. Melatih kecerdasan, (dalam hal ini anak dapat terbiasa dengan tulisan, angka, gambar yang membantu melatih proses belajar). 3. Meningkatkan rasa percaya diri. (saat anak memenangkan suatu permainan akan termotivasi untuk menyelesaikan permainan). 4. Mengembangkan kemampuan dalam membaca, matematika, dan pemecahan masalah. (dalam hal ini anak akan timbul sifat dasar rasa ingin tahu akan suatu hal yang membuat anak akan muncul kesadaran kebutuhan belajar dengan sendirinya tanpa perlu dipaksa).

Media yang selama ini diharapkan dapat membantu manusia mempermudah pekerjaannya justru malah memberikan dampak negatif pada penggunaannya. Beberapa dampak negatif dari *gadget* adalah: 1. Penurunan konsentrasi saat belajar (pada saat belajar anak menjadi tidak fokus dan hanya teringat dengan

gadget, misalnya anak teringat dengan permainan *gadget* seolah-olah dia seperti tokoh dalam game tersebut). 2. Malas menulis dan membaca, (hal ini diakibatkan dari penggunaan *Gadget* misalnya pada saat anak membuka video di aplikasi *Youtube* anak cenderung melihat gambarnya saja tanpa harus menulis apa yang mereka cari). 3. Penurunan dalam kemampuan bersosialisasi, (misalnya anak kurang bermain dengan teman di lingkungan sekitarnya, tidak memperdulikan keadaan disekelilingnya.) 4. Kecanduan (anak akan sulit dan akan ketergantungan dengan *gadget* karena sudah menjadi suatu hal yang menjadi kebutuhan untuknya). 5. Dapat menimbulkan gangguan kesehatan, (jelas dapat menimbulkan gangguan kesehatan karena paparan radisasi yang ada pada *gadget*, dan juga dapat merusak kesehatan mata anak). 6. Perkembangan kognitif anak usia dini terhambat, (kognitif atau pemikiran proses psikologis yang berkaitan bagaimana individu mempelajari, memperhatikan, mengamati, membayangkan, memperkirakan, menilai dan memikirkan lingkungannya akan terhambat). 7. Menghambat kemampuan berbahasa, (anak yang terbiasa menggunakan *gadget* akan cenderung diam, sering menirukan bahasa yang didengar, menutup diri dan enggan berkomunikasi dengan teman atau lingkungannya). 8. Dapat mempengaruhi perilaku anak usia dini, (seperti contoh anak bermain game yang memiliki unsur kekerasan yang akan mempengaruhi pola perilaku dan karakter yang dapat menimbulkan tindak kekerasan terhadap teman).

Penggunaan media memang tidak secara langsung dipengaruhi oleh karakter seseorang, namun karakter dapat terbentuk dari penggunaan media. Karakter adalah cara berpikir dan berperilaku yang menjadi ciri khas tiap individu untuk hidup dan bekerjasama, baik dalam lingkup keluarga, masyarakat, bangsa, dan negara. Individu yang berkarakter baik adalah individu yang bisa membuat keputusan dan siap mempertanggungjawabkan tiap akibat dari keputusan yang ia buat. Pembentukan karakter merupakan salah satu tujuan pendidikan nasional. Pasal 1 UU Sisdiknas tahun 2003 menyatakan bahwa di antara tujuan pendidikan nasional adalah mengembangkan potensi peserta didik untuk memiliki kecerdasan, kepribadian, dan akhlak mulia. Amanah UU Sisdiknas tahun 2003 itu bermaksud agar pendidikan tidak hanya membentuk insan Indonesia yang cerdas, namun juga berkepribadian atau berkarakter, sehingga nantinya akan lahir generasi bangsa yang tumbuh berkembang dengan karakter yang bernafas nilai-nilai luhur bangsa serta agama.

PEMBAHASAN

Peran Media dalam Pembentukan Karakter

Media dapat memainkan peranan besar dalam pendidikan baik formal, nonformal maupun informal dalam mentransfer informasi tentang materi pendidikan. Media mampu memberikan informasi yang sangat kaya, beragam, tidak terbatas bahkan kualitas informasinya pun sangat baik dan tinggi, serta dapat mentransformasikan nilai-nilai pendidikan melalui informasi yang didesiminasikan yang memberikan manfaat bagi kehidupan masyarakat terutama dalam perbaikan martabat manusia.

Media juga sudah menjadi instrumen utama dalam modernisasi proses pendidikan, bahkan hampir dalam semua aspek kehidupan diantaranya mempercepat proses penuntasan wajib belajar, terutama bagi peserta didik yang berada di daerah pinggiran. Untuk itu dalam memainkan perannya mencerdaskan bangsa, media massa memberikan kontribusi yang positif, namun tidak menutup kemungkinan memberikan dampak negatif dalam pendidikan itu sendiri. Akhir-akhir ini, berita yang muncul di media massa adalah berita-berita komersil, yang entah disadari atau tidak, justru menghancurkan konsep pendidikan karakter terlebih bagi anak-anak yang masih belum bisa membedakan mana informasi yang baik dan buruk. Sehingga, untuk keberhasilan pendidikan karakter, sebaiknya media massa lebih arif dalam pemilihan berita ataupun tayangan yang akan ditampilkan. Sebab, media massa secara perlahan namun efektif, mampu membentuk pandangan pemirsanya terhadap bagaimana seseorang melihat pribadi dan kehidupannya. Itulah mengapa, nilai-nilai yang terkandung dalam pemberitaan media massa seharusnya memberikan manfaat. Atau setidaknya mengembalikan manusia kepada kodratnya sebagai makhluk sosial dan berbudaya. Sehingga pemulihan dan perbaikan martabat generasi muda dapat segera dilakukan. Tentu saja peran media massa ini akan lebih berhasil apabila ada kerjasama yang baik antara pemerintah, lembaga pendidikan, pendidik, peserta didik serta orang tua dalam mewujudkan pendidikan berkarakter di Indonesia.

Beberapa kasus mengenai dampak negatif dari *smartphone* ini sering sekali menimpa anak-anak. Mulai dari kecanduan internet, game, dan juga konten-konten yang berisi pornografi. Beberapa waktu yang lalu kita dikagetkan dengan berita di televisi yang menceritakan seorang anak yang tewas karena meniru tokoh film yang digemarinya, hal tersebut tentu mengundang kekhawatiran bagi banyak orang. Berita lain mengemukakan kejadian seorang anak yang tewas karena bertarung dengan temannya karena memperagakan adegan berbahaya. Kejadian tersebut mengundang banyak opini yang beragam, banyak pihak yang menyalahkan orang tua kedua anak tersebut karena lalai dalam membimbing anak dalam

memilah dan memilih tayangan yang layak bagi anak, namun tidak sedikit pula yang menyalahkan media, khususnya televisyen telah memberikan pengaruh yang tidak baik bagi anak. Keberagaman opini masyarakat mengenai hal tersebut tidak bisa diabaikan begitu saja, anak merupakan peniru yang handal, anak mungkin bisa tidak mendengarkan orang tua atau orang dewasa lainnya, tetapi mereka tidak pernah gagal meniru perbuatan orang-orang di sekitarnya.

Kejadian lain yang tidak kalah memprihatinkan yang berkaitan dengan media adalah banyaknya anak yang kecanduan permainan dalam *gadget* sehingga mengakibatkan anak tersebut melupakan hal-hal di sekitar mereka, bahkan tantrum ketika orang tua mengambil *gadget* mereka. Mereka tidak lagi sensitif dengan keadaan di sekitarnya dan hal tersebut berlangsung bukan hanya saat mereka menggunakan *gadget*, namun terus berlangsung dalam waktu yang cukup lama. Tidak bisa dipungkiri bahwa *gadget* bisa membuat anak lebih berkembang karena fitur-fiturnya yang menarik, namun sejatinya kesadaran yang dimiliki anak dalam membatasi diri belum berkembang secara optimal sehingga anak terus memaksakan dirinya bermain *gadget* meskipun otak dan mata mereka sudah sangat lelah.

Hal tersebut membuktikan bahwa media merupakan salah satu faktor penting yang menunjang terbentuknya karakter anak. Kemampuan anak yang masih kurang tajam dalam membedakan mana yang seharusnya mana yang tidak, menjadikan kita sebagai orang dewasa harus lebih intensif dan sensitif dalam membimbing anak. Tayangan televisi yang begitu menarik bisa dengan mudah ditiru oleh anak. Beragamnya informasi yang dipaparkan oleh media bisa dengan mudah diserap oleh anak, sehingga orang dewasa lah, dalam hal ini orang tua memiliki peran yang sangat besar dalam membatasi mana tayangan yang layak mana yang tidak disaksikan oleh anak.

Internet, *gadget* dan televisi telah menjadi bagian yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan sehari-hari anak-anak dan remaja di Indonesia, diperlukan upaya - upaya untuk meningkatkan kesadaran, pengetahuan dan keterampilan mereka dalam kaitannya dengan keamanan menggunakan media tersebut. Hal ini dapat dicapai melalui sosialisasi, pendidikan literasi maupun pelatihan. Pemahaman penggunaan dan keamanan media digital sangat penting - utamanya - dari perspektif anak-anak dan remaja, sebelum merancang program-program informasi tentang keamanan digital. Termasuk memahami tentang cara mereka mengartikan dan menggunakan teknologi digital, komunikasi secara *online* dan perilaku berisiko atau tidak aman.

Pentingnya Literasi Media dalam Keluarga

Penggunaan *gadget* secara terus menerus dan berkelanjutan akan berdampak buruk bagi pola perilaku anak dalam kesehariannya, anak-anak yang cenderung terus menerus menggunakan *gadget* akan sangat tergantung dan menjadi kegiatan yang harus dan rutin dilakukan oleh anak dalam aktifitas sehari-hari. Tidak dipungkiri saat ini anak lebih sering bermain *gadget* dari pada belajar dan berinteraksi dengan lingkungan sekitarnya. Hal ini mengkhawatirkan, sebab pada masa ini, anak-anak belum cukup stabil dalam memilih dan memilih, memiliki rasa keingintahuan yang sangat tinggi, serta berpengaruh pada meningkatnya sifat konsumtif pada anak-anak, untuk itu penggunaan *Gadget* pada anak-anak perlu mendapatkan perhatian khusus bagi orang tua.

Sama halnya dengan *gadget*, televisi pun bisa membuat anak kecanduan meskipun levelnya tidak separah penggunaan *gadget*, namun yang dikhawatirkan adalah dampak yang ditimbulkan dari terlalu seringnya anak menonton televisi dan peluang anak meniru perkataan atau perbuatan seperti yang dipaparkan dalam televisi. Freud (dalam Santrock, 2007) menekankan pentingnya disiplin orang tua terhadap anak dalam mengembangkan tingkah laku sosial. Gerungan (2004) mengemukakan bahwa salah satu faktor utama yang mempengaruhi perkembangan dan tingkah laku sosial anak adalah faktor keutuhan keluarga, sikap, dan kebiasaan orang tua, dan status anak dalam keluarga.

Pihak orang tua dan guru harus mengawasi dan mendampingi anak-anak mereka dalam aktivitas digitalnya, dan terlibat di dalamnya. Salah satu cara sederhana, contohnya orang tua dapat menjadi 'teman' di akun jejaring sosial anak, karena di sinilah anak-anak dan remaja 'bermain' di dunia maya. Di sini orang tua dapat bergabung dan berkomunikasi secara intensif dengan anak-anak untuk menciptakan lingkungan yang aman dan positif bagi pertumbuhan dan perkembangan anak-anak mereka di dunia *cyber*.

Karakter anak tidak akan tumbuh dengan sendirinya tanpa upaya yang jelas dari orang tua sebagai peletak fondasi pendidikan anak. Orang tua beserta lingkungan senantiasa memberikan kontribusi yang besar dalam membentuk karakter anak. Keluarga adalah tempat pertama dan utama pendidikan anak. Banyak orang tua yang khawatir ketika anaknya tidak bisa membaca, menulis dan berhitung sehingga orang tua terkesan memaksakan anaknya untuk menguasai keterampilan tersebut, tetapi sangat jarang orang tua yang merasa khawatir ketika anaknya tidak bisa mengantre atau tidak menghormati orang yang lebih tua. Kejadian tersebut jelas mengabaikan pembentukan karakter yang seharusnya dilakukan orang tua sebagai lini utama dalam pembentukan karakter. Orang tua merupakan orang pertama yang memberikan pengaruh pada

tumbuhnya *self- concept* anak. Penilaian anak tentang dirinya diawali dari bagaimana mempersepsi orang tua menilai dirinya.

Perhatian dan kesadaran orang tua dalam mengembangkan kecerdasan anak (kecerdasan spiritual, interpersonal dan intrapersonal) merupakan hal utama dalam pembentukan karakter anak. (Erhamwilda, 2014). Berikut ini beberapa upaya yang dapat dilakukan orang tua dalam pembentukan karakter anak:

a. Pengembangan Kecerdasan Spiritual

Keteladanan orang tua dalam kehidupan yang religious jauh lebih penting dari pembelajaran agama. Anak adalah peniru yang baik, anak akan meniru apa yang ia lihat dan apa yang orang dewasa lakukan. Dengan demikian jika orang tua menginginkan anaknya memiliki kecerdasan spiritual yang baik, maka orang tua khususnya ayah dan ibu perlu terus menerus mengasah kecerdasan spiritualnya. Hal yang amat sulit jika orang tua menginginkan anaknya tunduk pada aturan Allah SWT sementara sikap dan perilaku orang tua tidak mencerminkan perilaku tunduk pada aturan Allah SWT. Anak-anak tidak akan mengenal apa itu syukur jika ia mendapati setiap hari orang tuanya terus menerus berkeluh kesah. Anak-anak tidak akan mengenal apa itu sabar jika setiap hari ia mendapati orang tuanya bertengkar dan terus menerus meratap kehidupan.

b. Pengembangan Kecerdasan Intrapersonal

Hubungan intrapersonal berkaitan dengan tiga kompetensi yakni, pemahaman tentang diri sendiri (*self knowledge*), pengarahan diri sendiri (*self direction*) dan harga diri (*self esteem*) (Cavanagh & Justin, 2002). Anak harus mengenal siapa dirinya sendiri baik itu secara fisik, sosial dan psikologis. Munculkan pemahaman bahwa anak merupakan seorang individu yang berbeda dengan orang lain. Tumbuhkan rasa optimis pada anak bahwa setiap individu memiliki kelebihan dan kekurangan, dan jangan hanya fokus pada kekurangan yang dimiliki tapi gali kemampuan anak agar anak tahu di mana potensi yang ia miliki. Pengarahan diri pada anak (*self direction*) akan semakin tumbuh seiring dengan munculnya rasa percaya diri anak, kemampuan memenuhi kebutuhan sendiri dan kemampuan mengontrol diri sehingga sebagai orang tua kita harus senantiasa mendukung anak untuk percaya pada dirinya sendiri. Percaya diri pada anak tidak bisa berkembang begitu saja jika anak tidak diberikan kepercayaan, sehingga tugas utama orang tua adalah mempercayai anak mampu melakukan sesuatu meskipun orang tua tidak bisa sepenuhnya lepas tangan dalam mengawasi anak. Harga diri (*self esteem*) merupakan reaksi yang muncul karena anak berasa

dirinya dihargai, dicintai dan diperlakukan dengan semestinya. Harga diri anak akan semakin berkembang jika lingkungan memberikan energi positif pada anak. Jangan selalu beranggapan bahwa anak tidak bisa melakukan segala sesuatu sendiri, kita sebagai orang tua berkewajiban untuk membantu anak untuk “mampu” bukan membuat anak merasa ketergantungan sehingga peran orang tua dalam membentuk harga diri pada anak ini akan sangat berdampak pada bagaimana anak memperlakukan lingkungannya kelak.

c. Pengembangan Kecerdasan Interpersonal

Kecerdasan interpersonal tidak bisa dilepaskan dari kecerdasan intrapersonal, karena anak yang bisa berhubungan baik dengan dirinya akan mampu memenuhi kebutuhan pribadinya sehingga berasa nyaman secara psikologis, dan kenyamanan yang ia peroleh ini akan berdampak pada munculnya kenyamanan untuk berhubungan baik dengan orang lain. Tugas orang tua dalam membantu mengembangkan kecerdasan intrapersonal anak adalah dengan senantiasa menciptakan lingkungan yang kondusif bagi anak dalam berniteraksi. Contohkan pada anak apa itu empati, hargai dan terima anak apa adanya, dan banyak hal positif lain yang dapat ditanamkan dalam keluarga karena sejatinya keluarga lah fondasi utama dalam pembentukan keperibadian anak.

KESIMPULAN

Berdasarkan uraian mengenai dampak positif dan negatif dari penggunaan media di atas, media merupakan alat yang digunakan untuk memudahkan segala sesuatu dalam kehidupan sehari-hari, namun terdapat beberapa manfaat dan kerugian yang ditimbulkan oleh media itu sendiri. Manusia sebagai makhluk yang diberikan kelebihan berupa akal harus senantiasa mampu memilah dan memilih mana yang baik mana yang buruk. Hal yang sama perlu dilakukan oleh orang tua dalam mengawasi tumbuh kembang anak. Anak bukanlah bentuk mikro orang dewasa, anak belum bisa membedakan mana yang harus dilakukan dan mana yang tidak semestinya dilakukan sehingga sebagai orang tua tugas kita adalah membantu anak untuk senantiasa mengembangkan kecerdasan spiritual, interpersonal dan intrapersonal nya.

Keluarga merupakan fondasi utama dan lini paling depan dalam pembentukan karakter anak. Pengembangan karakter anak didahului dengan adanya perbaikan kualitas keluarga. Pola asuh keluarga akan memberikan warna dalam pembentukan karakter anak, jika pola pendidikan karakter di tengah keluarga sudah terbangun dengan baik, dengan sendirinya anak akan dengan mudah menerima pendidikan karakter di sekolah. Oleh karena itu, sebagai orang tua yang akan menjadi teladan bagi anak-anak kita harus

senantiasa membuka diri kita untuk terus belajar dan menjadi teladan yang baik, literasi media menjadi salah satu kunci bagi kita agar senantiasa mampu mengajarkan mana yang boleh mana yang tidak dan mana yang seharusnya serta mana yang tidak.

REFERENSI

- Cavanagh, M. E & Justin, E. L. 2002) *The Counseling Experience (A theoretical and Practical Approach)*. Long Grove, Illinois. Waveland Press Inc.
- Erhamwilda. 2014. Optimalisasi Peran Guru dan Keluarga Sebuah Keniscayaan dalam Membentuk Karakter Anak dan Remaja. *Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar*. 2 (2) hlm. 251-263.
- Garungan, W.A. 2004. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco.
- Iriantara, Yosol. 2013. *Literasi Media: Apa, Mengapa, Bagaimana*. Simbiosis Rekatama Media, Bandung.
- Stanley J. Baran, Dennis K. Davis. 2010. *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment and Future*. Belmont: CA, Wadsworth
- Wulandari, H. 2017. Menumbuhkan Pendidikan Karakter Melalui Atikan Purwakarta Pada Pendidikan Anak Usia Dini. *Metodik Didaktik Jurnal Pendidikan Ke-Sd-An*. 13 (1), hlm 8-14.
- Santrock, J.W. 2007. *Adolescence, Edisi keenam* (Adelar, S.B & Sherly, Penerjemah). Jakarta: Erlangga.
- Silverblatt. A. 1995. *Media Literacy: Keys to Interpreting Media Messages*. London: Praeger

**SIMPTOM-SIMPTOM LAZIM GANGGUAN MAKHLUK HALUS:
SATU ANALISIS BERDASARKAN JANTINA
DI PUSAT RAWATAN KECIL DARUSSYIFA' ZON TENGAH**

*Mohd Jim Hamzah
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur*

Abstrak

Gangguan makhluk halus telah menjadi satu fenomena dalam kalangan masyarakat di Malaysia khususnya bangsa Melayu yang kerap mendakwa mengalami gangguan makhluk halus apabila berkunjung ke pusat-pusat rawatan Islam. Fenomena mistik ini sering dikaitkan dengan pelbagai jenis penyakit misteri yang tidak dapat dibuktikan oleh perubatan moden. Dalam kaedah pengubatan Islam, gangguan makhluk halus ini boleh dikenalpasti melalui simptom-simptom tertentu. Berdasarkan simptom-simptom yang telah dikenal pasti maka kajian ini bertujuan untuk membuat perbandingan bagi mencari perbezaan simptom-simptom gangguan makhluk halus berdasarkan jantina pesakit. Kajian ini merupakan kajian kuantitatif menggunakan reka bentuk penyelidikan tinjauan. Kaedah analisis data yang digunakan dalam kajian ini adalah analisis diskriptif melalui perbandingan min. Instrumen kajian yang digunakan untuk mengumpul data adalah berbentuk soal selidik. Hasil kajian mendapati bahawa konstruk keadaan fizikal ketika tidur mencatatkan min yang tertinggi bagi lelaki dan perempuan dengan perempuan mengatasi min lelaki. Sementara itu, konstruk keadaan hubungan sosial mencatatkan min yang terendah bagi lelaki dan perempuan dengan perempuan mengatasi min lelaki. Walau bagaimanapun, konstruk keadaan fizikal ketika jaga mencatatkan jurang perbezaan min yang besar antara lelaki dan perempuan iaitu 0.53 manakala konstruk keadaan rumah tangga mencatatkan jurang perbezaan min yang terendah antara lelaki dan perempuan iaitu 0.09. Selain itu, simptom lazim gangguan makhluk halus iaitu terdapat kesan lebam pada mana-mana bahagian tubuh badan mencatatkan jurang perbezaan min yang tertinggi antara lelaki dan perempuan iaitu 0.91 manakala simptom sering bertengkar dengan pasangan (suami atau isteri) dalam isu yang remeh-temeh mencatatkan jurang perbezaan min yang terkecil iaitu 0.04. Kajian ini dapat memberikan informasi kepada pesakit, perawat dan penyelidik lain berhubung dengan simptom-simptom gangguan makhluk halus yang dominan berdasarkan perbezaan jantina.

Kata Kunci: Simptom Lazim, Gangguan Makhluk Halus, Jantina

PENGENALAN

Gangguan makhluk halus bukanlah satu fenomena luar biasa dalam masyarakat di Malaysia. Kajian-kajian tentang gangguan makhluk halus sudah semakin banyak dilakukan oleh penyelidik-penyelidik tempatan yang mencari penjelasan ilmiah berhubung dengan fenomena ini. Kewujudan makhluk halus berupa iblis, jin, dan syaitan memang sudah dijelaskan di dalam al-Quran menerusi surah al-Hijr ayat 26-27 yang berbunyi:

“Dan sesungguhnya Kami telah menciptakan manusia (Adam) dari tanah liat kering (yang berasal) dari lumpur hitam yang dibentuk. Dan Kami telah menciptakan jin sebelum Adam dari api yang sangat panas”.

Menurut Supyan Hussin (2016), terdapat dua spektrum cahaya iaitu spektrum sebelah kanan yang berwarna putih dan spektrum sebelah kiri yang berwarna hitam yang berpunca dari hujung lidah api. Malaikat diciptakan daripada spektrum cahaya berwarna putih yang boleh dilihat dalam cahaya ultra violet pada sebelah kanan spektrum warna manakala jin dan iblis diciptakan daripada plasma atau haba dari api yang berwarna gelap atau hitam yang boleh dilihat pada sebelah kiri spektrum warna. Norhisham Wahab (2013) berpendapat bahawa jin tidak memiliki unsur jasad yang menyebabkan mereka tidak dapat dilihat tetapi kewujudan makhluk ini dapat dibuktikan dengan ilmu sains fizik kuantum dan boleh diadaptasi dengan teknologi gelombang.

Simptom membawa maksud gejala bagi penyakit (Kamus Dewan, 2005). Dalam kajian ini terminologi ‘simptom’ digunakan untuk menggambarkan gejala gangguan makhluk halus yang dialami oleh seseorang. Sehubungan dengan itu, simptom-simptom lazim dalam kajian ini merujuk kepada tanda-tanda penyakit gangguan makhluk halus yang kebiasaannya dialami oleh seseorang. Penyakit gangguan makhluk halus ini dipercayai semakin menjadi-jadi pada masa kini berikutan wujudnya banyak pusat-pusat rawatan alternatif khususnya pengamal pengubatan Islam untuk tampil memberikan bantuan bagi menangani masalah gangguan makhluk halus yang semakin berleluasa. Menurut Khadher Ahmad (1985), pusat-pusat rawatan Islam semakin menjadi tumpuan dan mendapat sambutan yang menggalakkan daripada pelbagai lapisan masyarakat di Malaysia untuk mendapatkan rawatan khususnya apabila membabitkan masalah atau penyakit yang melibatkan makhluk halus. Melalui kajian yang dilakukan oleh Khadher Ahmad *et al.* (2014) terhadap 70 buah pusat rawatan alternatif di 10 buah negeri di Malaysia mendapati bahawa 30 peratus pusat

rawatan alternatif tersebut merawat pesakit-pesakit yang mengalami gangguan makhluk halus berbanding rawatan bagi penyakit-penyakit yang lain.

Penyelidik mengenal pasti simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus ini daripada kitab-kitab dan buku-buku RUJUKAN yang terdapat di pasaran dan perpustakaan, tesis-tesis kajian yang berkaitan dengan kajian penyelidik, melalui pengalaman perawat-perawat Islam, pengalaman pesakit yang mengalami gangguan makhluk halus dan catatan-catatan ulama-ulama terdahulu. Simptom-simptom gangguan makhluk halus ini pula dikumpulkan dan diperhalusi menjadi instrumen kajian penyelidik yang berupa borang soal selidik yang telah dirintis sebanyak dua kali bagi mencapai indeks kebolehpercayaan Alpha Cronbach > 0.65 (Chua Yan Piaw, 2006). Masalah yang dikemukakan oleh penyelidik dalam kajian ini ialah masih belum ada lagi informasi yang menunjukkan perbandingan antara jantina terhadap simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus. Sehubungan dengan itu, perlu adanya satu kajian yang boleh membezakan kesan simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus ini terhadap jantina seseorang.

Pertubuhan Kesihatan Sedunia (WHO) merujuk jantina sebagai satu dimensi teras daripada manusia yang merangkumi perbezaan seksual dan identiti, orientasi, erotisisme, emosi dan pembiakan. Dimensi ini dialami atau dinyatakan dalam fikiran, fantasi, keinginan, keyakinan, sikap, aktiviti-aktiviti, nilai-nilai, amalan, peranan, interaksi biologi, psikologi, sosio-ekonomi, budaya, dan sebagainya. Dalam Bahasa Inggeris, perkataan *sex* merujuk kepada jantina yang ditentukan oleh ciri-ciri fisiologi. Wanita dibezakan daripada lelaki dari segi jenis kemaluan, kewujudan payu dara yang membesar apabila baligh, dan hormon yang bertindak balas dengan cara berlainan untuk lelaki. Fisiologi wanita membolehkan mereka hamil, melahirkan dan menyusukan anak. Kebiasaannya, istilah jantina dihuraikan sebagai perbezaan antara lelaki dan perempuan hasil daripada konstruksi sosio-budaya. Dengan kata lain, jantina merujuk kepada sifat maskulin (*masculinity*) dan feminin (*femininity*) yang dipengaruhi oleh kebudayaan, simbolik, stereotaip dan PENGENALAN diri (Raymond, 1999). Memandangkan lelaki dan perempuan mempunyai struktur fizikal, biologi, emosi, dan fikiran yang berbeza, justeru, secara logiknya simptom-simptom gangguan makhluk halus juga memberi kesan yang berbeza terhadap jantina.

Oleh itu, kajian ini penting bagi melihat perbezaan kesan simptom-simptom gangguan makhluk ini berdasarkan jantina. Kajian ini juga bertujuan untuk menghasilkan maklumat atau informasi berhubung dengan simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus yang manakah yang memberi kesan yang paling ketara dan sebaliknya terhadap lelaki mahupun perempuan yang mengalami masalah gangguan makhluk halus. Maka, dengan terhasilnya maklumat ini akan memberi manfaat khususnya kepada perawat-perawat

pusat pengubatan Islam dalam mengesan simptom-simptom gangguan makhluk halus berdasarkan jantina dan kepada masyarakat dan pesakit amnya. Sehubungan dengan itu, objektif kajian ini ialah untuk mengesan jurang perbezaan dari segi perbandingan min simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus berdasarkan jantina dengan persoalan kajiannya apakah terdapat jurang perbezaan dari segi perbandingan min simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus berdasarkan jantina?

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan reka bentuk kajian tinjauan. Menurut Mohd Majid Konting (2000), reka bentuk sesuatu penyelidikan adalah teknik dan kaedah tertentu untuk memperolehi maklumat yang diperlukan untuk menyelesaikan masalah. Populasi kajian ini melibatkan 460 orang pesakit dari 23 pusat rawatan kecil Darussyifa' zon tengah. Bersesuaian dengan pendapat Ghazali Darussalam dan Sufean Hussin (2016) bahawa persampelan merupakan satu cara untuk mendapatkan maklumat bagi menyelesaikan sesuatu masalah tanpa menggunakan seluruh ahli populasi, maka sampel kajian ini terdiri daripada 210 sampel berdasarkan jadual Krejcie Morgan (1970). Data-data kajian ini dikutip melalui instrumen kajian yang berupa borang soal selidik yang diedarkan kepada pesakit-pesakit yang mendakwa mengalami gangguan makhluk halus di pusat rawatan kecil Darussyifa' zon tengah. Hanya 292 sampel yang mengembalikan borang soal selidik daripada 15 buah pusat rawatan kecil Darussyifa'. Kajian rintis telah dijalankan dua kali. Kajian rintis yang pertama melibatkan 62 sampel yang terdiri daripada pesakit-pesakit gangguan makhluk halus yang mendapatkan rawatan di enam buah pusat rawatan Islam dan kajian rintis yang kedua melibatkan 44 sampel yang terdiri daripada pesakit gangguan makhluk halus dan 43 sampel yang terdiri daripada perawat yang mengamalkan kaedah pengubatan Islam bagi mendapatkan kebolehpercayaan yang tinggi melalui nilai Alpha Cronbach terhadap item-item yang terkandung dalam borang soal selidik ini. 95 item daripada 9 konstruk telah dirintis dua kali sehingga menjadi 50 item daripada 8 konstruk yang menepati indeks kebolehpercayaan Alpha Cronbach melebihi 0.65.

Kaedah analisis data yang digunakan dalam kajian ini adalah analisis deskriptif melalui perbandingan min untuk mencari perbandingan min konstruk dan simptom lazim (item) gangguan makhluk halus berdasarkan jantina. Setelah menganalisis dokumen Draf Rang Undang-undang Jenayah Sihir Malaysia 2010, Borang 2: Borang Soal Siasat Saringan Jenayah Sihir (BSSSJS) (hlm. 259-291) yang dicadangkan oleh Mahyuddin (2011), penyelidik menjadikan dokumen ini sebagai panduan untuk mengenal pasti konstruk dan simptom lazim gangguan makhluk halus. Borang ini mengandungi 10 konstruk dengan 117 item gangguan makhluk halus. Borang ini kemudiannya ditransformasi oleh Mahyuddin Ismail (2012) menjadi Borang Soal Siasat

Aduan Sihir (BSSAS) untuk dicadangkan sebagai satu prosedur undang-undang sihir. Borang ini masih mengekalkan 10 konstruk tetapi bilangan item telah dikurangkan menjadi 108 item. BSSAS merupakan instrumen jenis item pilihan tunggal (*single-choice item*). Menurut Chua (2006) bagi item pilihan tunggal, responden diminta untuk membuat pilihan yang sesuai berdasarkan pernyataan item. Hanya satu pilihan jawapan sahaja diperlukan. Sehubungan dengan itu, penyelidik telah melakukan adaptasi daripada BSSAS dan dimurnikan menjadi instrumen kajian penyelidik yang berbentuk pilihan mengikut susunan kesesuaian (Chua, 2006) dengan menggunakan skala Likert 1 hingga 5. Penyelidik mengubah suai BSSAS bagi membolehkan instrumen tersebut disesuaikan dengan objektif kajian penyelidik. Pengubahsuaian instrumen ini dilakukan bagi membantu penyelidik mengenal pasti konstruk gangguan makhluk halus yang tepat dan mengenalpasti simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus. Di samping itu penyelidik memastikan item-item di dalam konstruk instrumen penyelidik adalah berpadanan dan tepat mewakili konstruk.

DAPATAN KAJIAN

Menurut Creswell (2008), analisis deskriptif adalah analisis data paling asas yang biasa digunakan terhadap skala nominal (data demografi atau profil) responden. Penggunaan nilai peratusan, min, median, dan mod kerap digunakan untuk analisis data ordinal kerana dapat menggambarkan responden kesemua sampel kajian terhadap item di dalam sesuatu instrumen. Rasimah Aripin *et. al* (2000) menyatakan bahawa kajian berbentuk deskriptif perlu menggunakan strategi analisis data seperti min, median, mod, peratusan, dan sisihan piawai, manakala persembahan data perlu dibentangkan secara bergraf atau berjadual. Sehubungan dengan itu, penyelidik menggunakan perbandingan nilai min bagi mendapatkan perbandingan konstruk dan item (simptom-simptom lazim) antara lelaki dan perempuan. Penyelidik menggunakan aplikasi *Statistical Package for Social Sciences* (SPSS) bagi menganalisis data-data yang telah dikumpulkan melalui borang kaji selidik bagi melihat perbezaan gangguan makhluk halus melalui perbandingan min berdasarkan jantina. Jadual 1 menunjukkan perbandingan min konstruk antara sampel lelaki dan perempuan.

Jadual 1 Perbandingan Min Konstruk Sampel Lelaki dan Perempuan

Bil.	Konstruk	Item	Min Lelaki	Min Perempuan	Min L+P	Beza Min
1.	Punca-punca gangguan.		3.14	3.27	3.24	0.13
		B1	4.10	4.19	4.17	0.08
		B2	3.12	3.34	3.29	0.22
		B3	3.12	3.18	3.16	0.05
		B4	2.12	2.84	2.70	0.72
		B5	2.98	3.34	3.27	0.36
2.	Keadaan fikiran dan perasaan.	B6	2.17	2.34	2.31	0.17
			2.82	3.22	3.14	0.40
		C1	3.55	3.94	3.86	0.39
		C2	3.32	3.62	3.56	0.29
		C3	3.34	3.67	3.60	0.32
		C4	3.26	3.66	3.58	0.40
		C5	3.22	3.55	3.48	0.32
3.	Keadaan hubungan sosial.	C6	2.83	3.30	3.21	0.48
		C7	2.09	2.50	2.42	0.41
			2.36	2.68	2.62	0.32
		C8	2.38	2.81	2.72	0.43
		C9	1.90	2.09	2.05	0.20
		C10	2.45	2.60	2.57	0.15
4.	Keadaan fizikal ketika jaga.	C11	2.34	2.55	2.51	0.20
		C12	2.34	2.56	2.52	0.22
			2.91	3.44	3.33	0.53
		C13	3.34	3.99	3.86	0.64
		C14	3.26	3.89	3.76	0.63
		C15	3.48	4.02	3.91	0.53
		C16	3.24	3.87	3.75	0.63
		C17	2.71	3.62	3.44	0.91
		C18	3.10	3.71	3.59	0.61
		C19	3.34	3.82	3.73	0.48
		C20	3.43	3.81	3.74	0.38
5.	Keadaan fizikal ketika tidur.	C21	2.47	2.88	2.80	0.42
			3.17	3.52	3.45	0.35
		C22	3.55	3.84	3.78	0.29
		C23	3.31	3.88	3.77	0.57
		C24	3.13	3.56	3.48	0.42
		C25	2.84	3.42	3.31	0.58
		C26	2.52	3.61	3.39	1.09
		C27	2.88	3.42	3.32	0.54
6.	Keadaan rumah tangga	C28	2.79	3.21	3.13	0.42
			2.84	2.93	2.91	0.09
		C29	3.19	3.33	3.30	0.14
		C30	3.02	2.87	2.90	0.15
		C31	3.45	3.49	3.48	0.04
		C32	3.17	3.12	3.13	0.05
		C33	3.05	3.14	3.12	0.09
7.	Keadaan kediaman, premis perniagaan, dan prestasi kerja.	C34	2.38	2.28	2.30	0.10
			2.49	2.71	2.67	0.22
		C35	2.50	2.73	2.68	0.23

Bil.	Konstruk	Item	Min Lelaki	Min Perempuan	Min L+P	Beza Min
		C36	2.67	3.23	3.12	0.56
		C37	2.55	2.91	2.84	0.35
		C38	3.29	3.06	3.12	0.23
		C39	2.93	2.74	2.80	0.19
		C40	2.57	2.80	2.73	0.23
8.	Kesan khas terhadap wanita.	Tiada		3.29	3.29	
		C41	Tiada	3.47	3.47	3.47
		C42	Tiada	2.94	2.94	2.94
		C43	Tiada	2.87	2.87	2.87
		C44	Tiada	3.12	3.12	3.12

Berdasarkan Jadual 1, konstruk keadaan fizikal ketika tidur mencatatkan min yang tertinggi bagi sampel lelaki dan perempuan iaitu 3.17 dan 3.52 manakala konstruk keadaan hubungan sosial mencatatkan min terendah iaitu 2.36 dan 2.68. Konstruk punca gangguan makhluk halus mencatatkan min 3.14 bagi lelaki dan 3.27 bagi perempuan. Konstruk keadaan fikiran dan perasaan mencatatkan min 2.82 bagi lelaki dan 3.22 bagi perempuan. Konstruk keadaan fizikal ketika jaga mencatatkan min 2.91 bagi lelaki dan 3.44 bagi perempuan. Konstruk keadaan rumah tangga mencatatkan min 2.84 bagi lelaki dan 2.93 bagi perempuan. Konstruk keadaan kediaman, premis perniagaan, dan prestasi kerja mencatatkan min 2.49 bagi lelaki dan 2.71 bagi perempuan dan konstruk kesan khas terhadap wanita mencatatkan min 3.29 bagi perempuan sahaja. Jurang perbezaan min yang paling besar antara lelaki dan perempuan dicatatkan pada konstruk keadaan fizikal ketika jaga iaitu 0.53 manakala jurang perbezaan min yang paling kecil dicatatkan oleh konstruk punca-punca gangguan iaitu 0.13. Sementara itu, konstruk keadaan fizikal ketika jaga mencatatkan jurang perbezaan min yang terbesar antara lelaki dan perempuan iaitu 0.53 manakala konstruk punca-punca gangguan mencatatkan jurang perbezaan min yang terendah iaitu 0.13. Item B1 mencatatkan nilai min tertinggi iaitu 4.10 bagi lelaki dan 4.19 bagi perempuan manakala item C9 mencatatkan nilai min terendah iaitu 1.90 bagi lelaki dan 2.09 bagi perempuan. Ini bermakna hanya 1 item sahaja yang mencatatkan nilai min antara 4 hingga 5 bagi lelaki dan perempuan, 22 item mencatat nilai min antara 3 hingga 4 bagi lelaki dan 30 item bagi perempuan, dan 21 item mencatatkan nilai min antara 2 hingga 3 bagi lelaki dan 17 item bagi perempuan. Item C17 mencatatkan jurang perbezaan min yang terbesar antara lelaki dan perempuan iaitu 0.91 manakala item C31 mencatatkan jurang perbezaan min yang terkecil iaitu 0.4.

PERBINCANGAN DAN RUMUSAN

Berdasarkan objektif kajian ini iaitu untuk melihat perbandingan min konstruk dan simptom lazim gangguan makhluk halus berdasarkan jantina maka dapatan kajian telah menunjukkan bahawa konstruk keadaan fizikal ketika tidur merupakan min yang tertinggi bagi lelaki dan perempuan (rujuk Jadual 1).

Sampel perempuan menunjukkan min yang lebih tinggi berbanding lelaki dengan beza min 0.35. Ini menunjukkan bahawa perempuan mengalami simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus semasa tidur lebih kerap berbanding lelaki. Gangguan yang kerap dialami semasa tidur pada waktu malam ialah gangguan berupa mimpi ngeri atau menakutkan. Fuad Nashori *et. al* (2005) berpendapat bahawa manusia berada dalam keadaan tidak berdaya apabila menjelang malam, tertutamanya pada waktu manusia tertidur. Makhluk-makhluk halus ini akan melipatgandakan usaha mengganggu manusia pada waktu itu. Manusia atau makhluk halus ini menggunakan waktu malam untuk menzalimi orang-orang yang mereka tidak sukai. Menurut Amran Kasimin (2005), jin-jin ini sukar mengganggu fizikal manusia, kerana fitrah jin dengan manusia adalah berbeza. Apa yang sering berlaku ialah gangguan pada roh manusia yang disalurkan melalui mimpi. Maka, apabila seseorang itu diganggu oleh jin, ia akan menghadapi masalah ketika tidur. Perempuan mengalami gangguan mimpi sebagai salah satu tanda gangguan makhluk halus yang lebih kerap berbanding lelaki ekoran faktor biologi seseorang perempuan yang didatangi haid pada setiap bulan. Pada waktu ini hormon dan emosi seseorang perempuan berada dalam keadaan yang tidak stabil. Abu Daud (no. 248) dan al-Tirmizi (no.118) dari Kitab al-Thaharah meriwayatkan Rasulullah pernah bersabda, “Sesungguhnya ia (pendarahan kamu) adalah cakaran dari cakaran-cakaran syaitan...”. Hamid Arshat (2016) mempercayai bahawa darah haid yang tidak lancar dan bertakung di belakang rahim menggalakkan gangguan jin dan syaitan terhadap rahim. Perempuan juga kerap mengalami kemurungan semasa haid seperti pendapat Rosmah Dain (2017) bahawa kes-kes kemurungan dalam kalangan wanita adalah lebih serius berbanding lelaki kerana golongan ini lebih beremosi dan sentiasa berada dalam tekanan.

Simptom-simptom lazim merujuk simptom-simptom yang paling ramai dialami oleh pesakit kesan daripada gangguan makhluk halus. Penyelidik telah membuat analisis deskriptif melalui perbandingan min lelaki dan perempuan bagi mendapatkan nilai min item (simptom lazim) mana yang paling lazim dialami oleh sampel. Simptom-simptom lazim dalam konstruk keadaan fizikal ketika tidur seperti gelisah dan sukar untuk tidur malam, bermimpi buruk dan mengerikan, bermimpi memanjat atau menaiki tempat tinggi lalu terjatuh ke bawah, berasa sesak nafas atau seperti menanggung beban yang berat ketika terjaga dari tidur, bermimpi melihat, mendukung, menyusui bayi atau mimpi bersalin, bermimpi bertemu orang tertentu atau arwah ahli keluarga, dan terasa dikejutkan oleh seseorang yang tidak kelihatan ketika tidur merupakan simptom-simptom lazim yang lebih kerap dialami oleh perempuan berbanding lelaki. Keadaan ini boleh dikaitkan dengan faktor fizikal dan biologi seorang perempuan yang berbeza berbanding lelaki seperti yang telah dijelaskan.

Konstruk yang mencatatkan min terendah bagi lelaki dan perempuan ialah keadaan hubungan sosial. Ini menunjukkan bahawa simptom-simptom dalam konstruk ini kurang memberi kesan kepada sampel lelaki mahupun perempuan. Walau bagaimanapun, sampel perempuan menunjukkan nilai min yang lebih tinggi (2.68) berbanding lelaki (2.36) dengan beza min 0.32. Ini bermakna simptom-simptom lazim yang lemah ini yang dikodkan pada item C8-C12 (rujuk Jadual 2) iaitu berasa ingin lari dari rumah, sekolah atau tempat kerja, sering menolak pinangan orang atau membatalkan pinangan terhadap seseorang, membenci individu-individu yang rapat dan baik secara tiba-tiba, benci bergaul dengan kawan-kawan atau orang ramai, dan seorang pemalu atau segan tidak bertempat masih memberi kesan yang lebih besar (beza min 0.32) kepada perempuan berbanding lelaki. Berdasarkan statistik yang dikeluarkan oleh Talent Smart, perempuan mempunyai kecerdasan sosial yang lebih tinggi (82.5%) berbanding lelaki (80%). Justeru, perempuan lebih peka dalam kehidupan sosial berbanding lelaki. Sehubungan dengan itu, faktor ini boleh dikaitkan mengapa simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus dalam konstruk keadaan hubungan sosial lebih terkesan kepada perempuan berbanding lelaki kerana perempuan lebih mengambil berat soal kehidupan sosialnya berbanding lelaki.

Selain itu, konstruk keadaan fizikal ketika jaga yang mencatatkan jurang perbezaan min yang terbesar menunjukkan bahawa faktor perbezaan dari segi fisiologi, biologi, dan emosi lelaki dan perempuan yang telah dijelaskan sebelum ini turut menyumbang kepada mengapa perempuan mengalami simptom-simptom ini lebih kerap berbanding lelaki. Boleh dikatakan hanya sedikit sahaja lelaki yang menunjukkan simptom-simptom ini apabila mengalami gangguan makhluk halus. Sementara itu, konstruk punca-punca gangguan pula mencatatkan jurang perbezaan min yang terkecil iaitu 0.4 antara lelaki dan perempuan. Ini menunjukkan bahawa lelaki dan perempuan mengalami kesan yang hampir sama terhadap simptom-simptom dari konstruk ini dan tiada perbezaan yang ketara.

Perbandingan min lelaki dan perempuan terhadap simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus dalam kajian ini dibincangkan berdasarkan dua jurang perbezaan min tertinggi antara lelaki dan perempuan. Simptom lazim yang mencatatkan jurang perbezaan min tertinggi antara lelaki dan perempuan ialah terdapat kesan lebam merah kehitam-hitaman atau kebiru-biruan pada mana-mana bahagian tubuh badan (item C17) dari konstruk keadaan fizikal ketika jaga. Simptom ini mencatatkan perbezaan min yang besar iaitu 0.91 antara lelaki dan perempuan. Ini bermakna perempuan kerap mengalami kesan lebam pada tubuh badan berbanding lelaki. Menurut Amran Kasimin (2014), kesan lebam kebiru-biruan yang terdapat pada celah paha atau betis seseorang perempuan menunjukkan tanda-tanda gangguan jin. Kazim Alias (2016) berpendapat kesan lebam pada paha perempuan berpunca daripada gangguan jin kerana perempuan tersebut

suka tidur selepas waktu asar. Oleh kerana itu umat Islam dilarang tidur selepas waktu asar untuk mengelakkan gangguan jin. Kesan lebam ini lebih kerap dialami oleh perempuan berbanding lelaki kerana sikap feminis seseorang perempuan yang suka bersolek dan berdandan di hadapan cermin serta suka mendedahkan aurat dan suka menampilkan kejelitaan diri pada orang lain. Menurut Ahmad Dasuki Abd Rani (2018), jin suka memikat wanita yang suka bersolek dan gemar berpakaian mendedahkan aurat. Jin tidak akan datang mengganggu seseorang wanita melainkan jin tersebut sudah terpikat dengan wanita itu. Apabila jin ini sudah terpikat maka jin ini akan berusaha untuk memasuki tubuh wanita tersebut dan terus bersarang di dalamnya. Lazimnya, jin ini memilih wanita yang lemah semangat dan terlalai pada perintah Allah dan menjauhi al-Quran.

Simptom lazim yang mencatatkan perbezaan min antara lelaki dan perempuan yang kedua terbesar ialah pesakit pernah kerasukan atau pernah mengalami histeria (item B4) dari konstruk punca-punca gangguan makhluk halus. Konstruk ini mencatatkan perbezaan min 0.72. Fachri Djaman (2015) menggariskan empat kriteria perempuan yang mudah dirasuki jin iaitu perempuan yang mengidap penyakit tertentu seperti epilepsi atau mengalami fobia yang keterlaluan, lemah keadaan fizikal dan mental, berada dalam keadaan menstruasi, dan pernah mengalami kerasukan sebelumnya. Menurut pakar psikiatrik dari Rumah Sakit Jiwa Soeharto Heerdjan, Grogol, Indonesia, kerasukan pada seseorang wanita boleh disebabkan atas faktor psikososial seperti sedang mengalami konflik atau stres ketika menghadapi peperiksaan (An Uyung Pramudiarja, 2013). Faktor ini menurut beliau lagi lebih banyak dialami oleh perempuan berbanding lelaki kerana perempuan lebih sensitif berbanding lelaki di samping perempuan lebih mudah terpengaruh dengan suasana kerasukan atau histeria yang dialami oleh orang lain.

Kajian ini dapat menyimpulkan bahawa memang terdapat perbezaan dari segi min simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus yang dialami di antara lelaki dan perempuan. Berdasarkan perbandingan min melalui dapatan kajian, min simptom-simptom lazim gangguan makhluk halus bagi perempuan secara keseluruhannya adalah lebih tinggi berbanding lelaki. Walau bagaimanapun, min-min ini adalah konsisten di antara lelaki dan perempuan iaitu mana-mana simptom lazim yang mencatatkan min yang tertinggi bagi lelaki turut tercatat sebagai min yang tertinggi bagi perempuan dan sebaliknya. Terdapat juga simptom-simptom lazim yang hampir tidak menampakkan perbezaan antara lelaki dan perempuan apabila min yang dicatatkan menunjukkan perbezaan yang sangat kecil sebagai contoh bagi simptom sering bertengkar dengan pasangan (suami atau isteri) dalam isu yang remeh-temeh (item C31) dan pasangan suami atau isteri sering berasa gelisah dan tidak selesa ketika tidur (item C32) dari konstruk keadaan rumah tangga mencatatkan min yang sangat kecil iaitu 0.4 dan 0.5. Ini menunjukkan bahawa simptom-simptom ini

memberi kesan yang hampir sama antara lelaki dan perempuan. Kajian ini juga membuktikan bahawa perbezaan jantina memberi kesan gangguan makhluk halus yang berbeza antara lelaki dan perempuan. Perempuan lebih cenderung mengalami gangguan makhluk halus berbanding lelaki ekoran min perempuan sentiasa hampir 90% lebih tinggi berbanding lelaki pada 46 simptom lazim (tanpa mengira empat simptom dari konstruk kesan khas terhadap wanita) yang telah dikenalpasti.

RUJUKAN

Al-Quran.

Ahmad Dasuki Abd Rani (2018). *Mengapa jin suka merasuk manusia? rupanya 18 kriteria & sifat ini puncanya.* Adam Hawa. **Dicapai pada 27 Mei 2018 dari <https://www.adamhawa.my/archives/2674>**

Amran Kasimin (2004). *Sihir pelalau kunci nafsu manusia.* Utusan Online. Dicapai pada 21 Mei 2018 dari http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2004&dt=0801&sec=Bicara_Agama&pg=ba_04.htm

Amran Kasimin (2005). *Wanita mandul akibat gangguan jin.* Utusan Online. Dicapai pada 20 Mei 2018 dari http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2005&dt=05018*pub=utusan_Malaysia&sec=Bicara_Agama&pg=ba_03.

An Uyung Pramudiarja (2013). *Ulasan khas fenomena kesurupan: Perempuan lebih rentas kesurupan daripada pria.* Detik Health. Dicapai pada 27 Mei 2018 dari <https://health.detik.com/ulasan-khas/2150320/perempuan-lebih-rentas-kesurupan-daripada-pria>

Chua Yan Piaw (2006). *Kaedah penyelidikan (Buku 1).* Kuala Lumpur: Mc Graw Hill Education.

Creswell, J.W., & Plano Clark, V.L. (2011). *Designing and conducting mixed methods research,* Sage Publications (2nd edition). CA: Thousand Oak.

Fachri Djaman (2015). Inilah ciri-ciri wanita yang gampang dirasuki makhluk halus. Makassar Tekini ID. **Dicapai pada 27 Mei 2018 dari <http://makassar.terkini.id/inilah-ciri-ciri-wanita-yang-gampang-dirasuki-makhluk-halus>**

Ghazali Darussalam & Sufean Hussin (2016). *Metodologi penyelidikan dalam pendidikan: Amalan dan analisis kajian.* Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

- Hamid Arshat (2016). Cara jaga rahim ini wanita sepatutnya tahu! Perkongsian Dr. Hamd Arshat. Kumpulan Media Karang kraf. Dicapai pada 21 Mei 2018 dari <http://www.karangkraf.com/gaya-hidup/cara-jaga-rahim-ini-wanita-sepatutnya-tahu-perkongsian-dr-hamid-arshat-1.555532>.
- Kazim Alias (2016). Kesan-kesan lebam pada paha perempuan dan sebabnya. Youtube. Dicapai pada 26 Mei 2018 dari <http://www.youtube.com/watch?v=XZiXu7GxdVk>
- Khadher Ahmad (1985). Satu kajian kaedah rawatan sihir di pusat-pusat rawatan Islam di Malaysia. *Perspektif Journal Vo. 4. No. 1 (82-111)*.
- Khadher Ahmad, Mohd Farhan Md Ariffin, & Ishak Sulaiman (2014). Pusat rawatan alternatif di Malaysia: Analisis terhadap latar belakang pengasas dan isu penggunaan jin dalam rawatan. *Jurnal Usuluddin 40 (Julai – Disember 2014)*, 71-98.
- Krejcie, R.V., & Morgan, D.W. (1970). Determining sample size for research activities. *Educational and Psychological Measurement*, 30, 608.
- Mahyuddin Ismail (2011). Kena sihir sebagai satu pembelaan dalam kes perceraian: Analisa dari sudut hukum syara' dan pengaplikasiannya di mahkamah syariah di Malaysia. *Jurnal Jabatan Sains Kemanusiaan, Pusat Bahasa Moden dan Sains Kemanusiaan*. Universiti Malaysia Pahang.
- Mahyuddin Ismail (2012). *Dakwaan penggunaan ilmu sihir dalam kes-kes perkahwinan dan perceraian di mahkamah syariah: Keperluan kepada satu prosedur kendalian standard (SOP)*. Universiti Malaysia Pahang.
- Mohd Majid Konting (2000). *Kaedah penyelidikan pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norhisham Wahab (2013). *Hantu dan jin boleh dikaji dengan ilmu quantum fizik*. Madinatul Asrar Investigasi Supernatural. **Dicapai pada 16 Mei 2018 dari <http://madinatulasrar.wordpress.com/2013/05/18/hantu-dan-jin-boleh-dikaji-dengan-ilmu-quantum-fizik/>**

Rasimah Aripin, Puziawati Ab. Ghani & Noorizam Daud (2000). *Data management and analysis: A simplified approach*. Univerisiti Teknologi Mara: Fakulti Teknologi Maklumat dan Sains Kuantitatif.

Rasmah Dain (2017). Wanita banyak alami kemurungan. Utusan Online. Dicapai pada 20 Mei 2018 dari http://www.utusan.com.my/gaya_hidup/kesihatan/wanita_banyak_alami_kemurungan-1.566995

Raymond J. C. (1999). *The Dictionary of Psychology*. Philadelphia: Psychology Press.

Sunan Abu Daud (Tanpa Tarikh). *Al-Taharah*. Dicapai pada 20 Mei 2018 dari <http://archive.org/details/hadisSunanAbuDaud>.

Sunan Al-Tamizi (Tanpa Tarikh). *Jamia Tirmidhi Sunan Al-Tirmidhi – Al-Thaharah*. Dicapai pada 20 Mei 2018 dari <http://archive.org/stream/Jamia-Tirmidhi-Sunan-Al-Tirmidhi/16768046-Jamia>.

Supyan Hussin (2016). *Gangguan makhluk halus dari 7 jenis jin*. Dicapai pada 16 Mei 2018 dari <http://supyanhussin.wordpress.com/2016/10/16/gangguan-makhluk-halus-dari-7-jenis-jin/>

TalentSmart. *About emotional intelligence*. Dicapai pada 19 Mei 2018 dari http://www.talentsmart.com/about/emotional_intelligence.php

WHO (World Health Organization) (2018). *Gender*. Dicapai pada 19 Mei 2018 dari <http://gender-right/understanding/gender-definition/en/>

ANALISIS LINGUISTIK PIDATO PERTAMA GUBERNUR DKI JAKARTA

Imam Jahrudin Priyanto

*Universitas Langlangbuana, Jl. Karapitan No. 116. Cikawao, Lengkong, Bandung
imamjepe@yahoo.com*

Abstrak

*Teks penting, termasuk pidato seorang pejabat, kerap menjadi bagian dari fenomena sosial pada zamannya. Apalagi bila jelas-jelas pidato itu sempat menjadi pusat perhatian media karena pernah menjadi sorotan publik. Teks itu tentu merupakan wacana publik yang layak diteliti. Bahasa yang digunakannya memiliki kekhasan karena memiliki muatan-muatan tertentu, baik secara sosial maupun politik. Seperti diungkap Teun Adrianus van Dijk, teks itu juga bermuatan kognisi sosial yang bisa berpengaruh terhadap kehidupan masyarakat pada masanya. Teks tidak hanya sebaris kata-kata, tetapi memiliki makna yang dalam dan menjadi bagian dari fenomena sosial kemasyarakatan. Di sana juga terjadi pergulatan makna atau yang oleh van Dijk disebut sebagai *struggle of meaning*. Bukan hanya terjadi pergulatan makna (semantik), tetapi juga pergulatan psikososial. Studi ini dikupas dengan struktur makro (macrostructure) yang merupakan analisis wacana kritis yang dikembangkan van Dijk. Berdasarkan analisis itu, akan terungkap pula ideologi dari penyusun teks tersebut, termasuk teks pidato pertama dari Gubernur DKI Jakarta, Anies Baswedan yang sempat menyita perhatian publik karena dia menggunakan kata "pribumi" yang sensitif dan dilarang penggunaannya oleh pemerintah, terutama dalam wacana publik. Kata itu menjadi lebih sensitif karena dikaitkan dengan mantan Gubernur DKI Jakarta Basuki Tjahaja Purnama (Ahok) yang baru saja digantikannya. Apalagi selama ini Anies sering melontarkan sindiran-sindiran terhadap Ahok, termasuk saat berdebat selama masa kampanye. Sumber data ialah teks utuh pidato Anies yang disampaikan pada Senin, 16 Oktober 2017. Analisis dilakukan secara kualitatif. Hasil penelitian ini diharapkan bisa bermanfaat bagi peneliti kajian analisis wacana kritis, terutama menyangkut wacana publik yang pernah sangat berpengaruh secara sosiokognitif di masyarakat.*

Kata kunci: Wacana, Publik, Pribumi, Pergulatan, Makna

PENDAHULUAN

Teks pidato Anies Baswedan tidak berdiri sendiri, tetapi telah menjadi bagian dari teks media karena konteks medialah yang membuatnya menjadi bagian dari kognisi sosial masyarakat pada masanya. Van Dijk (2008: 185) berpendapat, istilah media dalam pendekatan analisis wacana kritis (AWK) mengacu pada saluran sosial yang biasa digunakan untuk mengomunikasikan informasi dalam dunia sehari-hari. Bentuk

sintaksis kalimat atau organisasi secara keseluruhan laporan berita mungkin juga diperiksa secara mendetail. Hal yang sama dapat dilakukan untuk variasi gaya; perangkat retorik seperti metafora atau eufemisme; tindak tutur, seperti janji-janji atau ancaman. Struktur-struktur teks tertulis dan pembicaraan secara sistematis terkait dengan elemen dari konteks sosial, seperti pengaturan ruang dan waktu, partisipan, berbagai peran sosial dan komunikatif, serta tujuan, pengetahuan, dan pendapat mereka.

Analisis wacana kritis gaya van Dijk bisa menyangkut teks (berita) politik, ekonomi, sosial, budaya, dan sebagainya. Teks politik bisa menyangkut penyelenggaraan negara ataupun perebutan kekuasaan. Teks ekonomi bisa mengupas harga-harga barang yang terus meningkat, inflasi, pentingnya ekspor, dan sebagainya. Sementara teks sosial bisa menyangkut dinamika kehidupan masyarakat dalam zaman yang terus berkembang. Teks budaya bisa menyangkut pelestarian seni dan kebudayaan yang memiliki nilai tinggi di tengah masyarakat. Studi ini meneliti teks pidato Gubernur DKI Jakarta Anies Baswedan yang telah menjadi konsumsi semua media, baik cetak maupun elektronik, pada saat itu. Analisis dilakukan terhadap isi teks (*verbiage*).

IDENTIFIKASI MASALAH

Van Dijk (1998) menyatakan bahwa wacana tekstual dimaknai oleh banyak faktor. Namun, yang paling penting ialah konteks yang dituju oleh pembuat atau penyusunnya. Dalam wacana tulisan, pemberitaan soal pidato Anies tentu memiliki konteks yang memuat maksud yang hendak disasar oleh penyusunnya. Penelitian ini mengungkap karakteristik bahasa yang digunakan dalam teks pidato Anies Baswedan saat dirinya dan Wakil Gubernur DKI Jakarta Sandiaga Uno baru saja dilantik oleh Presiden Joko Widodo pada Senin, 16 Oktober 2017.

Selanjutnya, tujuan penelitian ini akan dirumuskan dalam beberapa pertanyaan penelitian pada bagian berikut.

PERTANYAAN PENELITIAN

Pertanyaan-pertanyaan yang akan dijawab melalui penelitian ini adalah:

1. Bagaimana isu politik direpresentasikan dalam pidato Anies Baswedan?
2. Ideologi apa yang ada di balik teks pidato Anies Baswedan tersebut?

TUJUAN PENELITIAN

Kajian atau penelitian ini bertujuan memaknai wacana pidato Anies Baswedan dan pengaruhnya bagi masyarakat pada saat pidato itu disampaikan.

MANFAAT PENELITIAN

Berdasarkan tujuan penelitian dan pertanyaan yang hendak dijawab, penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat, sebagai berikut:

1. Bagi program studi linguistik dan program-program studi lain yang berkaitan dengan kebahasaan, untuk memperkaya karya-karya atau hasil pengamatan dan penelitian yang berkaitan dengan kajian analisis wacana kritis.
2. Bagi mahasiswa linguistik, untuk memperkaya sumber-sumber acuan yang berkaitan dengan analisis wacana kritis.
3. Bagi masyarakat umum, untuk memberikan perspektif dan pengetahuan baru dalam memandang dan menilai wacana pidato Anies Baswedan.
4. Bagi masyarakat Indonesia, untuk memberikan cara pandang baru dalam menyikapi wacana itu.

DEFINISI OPERASIONAL

1. Pidato ialah pengungkapan pikiran dalam bentuk kata-kata yang ditujukan kepada orang banyak; wacana yang disiapkan untuk diucapkan di depan khalayak (KBBI, 2008).
2. Ideologi ialah pandangan yang diucapkan atau pembicaraan yang mengemukakan rumusan dalam pikiran sebagai hasil dari pandangan atau penglihatan.
3. Analisis wacana kritis (AWK) atau *critical discourse analysis* (CDA) adalah bidang kajian yang digunakan untuk menganalisis wacana-wacana kritis, di antaranya politik, ras, feminisme, gender, kelas sosial, hegemoni, dan lain-lain (van Dijk, 1998).

Wacana tak dipahami semata sebagai studi bahasa. Pada akhirnya, analisis wacana memang menggunakan bahasa dalam teks untuk dianalisis, tetapi bahasa yang dianalisis agak berbeda dengan studi bahasa dalam pengertian linguistik tradisional. Bahasa dianalisis bukan dengan menggambarannya semata dari aspek

kebahasaan, tetapi juga menghubungkannya dengan konteks. Konteks di sini berarti bahasa itu dipakai untuk tujuan dan praktik tertentu, termasuk di dalamnya praktik kekuasaan (Eriyanto, 2011: 7). AWK melihat wacana—pemakaian bahasa dalam tuturan dan tulisan— sebagai bentuk dari praktik sosial (Fairclough & Wodak, 1997). Dengan demikian, AWK tidak hanya berisi analisis kebahasaan seperti dalam konteks linguistik tradisional, tetapi juga terkait dengan praktik sosial, politik, ras, feminisme, gender, kelas sosial, hegemoni, dan kekuasaan.

Untuk menganalisis data, ada beberapa kerangka analitis, misalnya yang dikemukakan Huckin (1997), Fowler (1979), van Leeuwen (1986), serta Mills dan Fairclough (1998). Namun, kajian ini akan menggunakan kerangka analitis struktur makro yang digagas van Dijk.

ANALISIS STRUKTUR MAKRO

Penelitian ini mengkaji teks dengan analisis struktur makro yang merupakan bagian dari kajian Teun A. Van Dijk dalam topik *Critical Discourse Studies: A Sociocognitive Approach* (Wodak and Meyer, 2009: 62). Dijk memulai analisis kritis (CrA/Critical Analysis) dengan analisis struktur makro semantik yang mempelajari makna global, topik, atau tema. Itulah yang dimaksud wacana secara global. Wacana itu sebagian besar dikendalikan oleh penutur. Mereka juga mewujudkan informasi penting dari wacana secara subjektif, menjelaskan konten keseluruhan atas model mental dari suatu kejadian, dan mungkin yang paling penting, mereka merepresentasikan makna atau informasi dari wacana yang akan selalu diingat oleh pembaca.

Ideologi

Dalam bahasa Indonesia, kata *ideologi* merupakan serapan dari bahasa Inggris, *ideology*. Kalau ditinjau sejarahnya, kata ini berasal dari bahasa Yunani, *idea* dan *logia*. Kata *idea* memiliki akar kata *idein* yang berarti melihat. Sementara *logia* berasal dari kata *logos* yang berarti kata. *Logos* memiliki akar kata *legein* yang artinya berbicara. *Logia* juga dapat berarti pengetahuan atau teori. Jadi, makna leksikal ideologi ialah pandangan yang diucapkan atau pembicaraan yang mengemukakan rumusan dalam pikiran sebagai hasil dari pandangan atau penglihatan. Di tengah banyaknya definisi dan pendekatan tentang ideologi, van Dijk (1998) menambahkan gagasan tentang sifat negatif ideologi ketika sistem kelompok yang dominan menjadi elemen sentral dalam penggunaan media dan politik untuk mempromosikan sistem kepercayaan palsu, sesat, dan atau menyesatkan. Ideologi berhubungan dengan sistem ide, dan terutama dengan ide-ide sosial,

politik, ataupun agama yang dimiliki secara bersama oleh suatu kelompok atau gerakan sosial. Pada tataran luas, contoh dari ideologi ialah komunisme dan antikomunisme, sosialisme dan liberalisme, feminisme dan seksisme, rasisme dan antirasisme, pasivisme dan militerisme.

Objek penelitian ini ialah teks pidato Anies Baswedan sehingga data akan dianalisis dengan menggunakan kerangka analisis van Dijk (1998) sebagai salah satu kerangka analisis wacana kritis (AWK). Penelitian akan fokus menggunakan analisis struktur makro (*macrostructure*) yang akan menitikberatkan pada penentuan topik utama.

Representasi

Teun Adrianus van Dijk mengemukakan, untuk memahami bagaimana struktur wacana spesifik memengaruhi proses mental atau memudahkan pengembangan dan pembedaan representasi sosial, Analisis Wacana Kritis (CDA) bisa berperan, termasuk untuk memudahkan berbagi pengetahuan, menegaskan sikap, dan menyatakan ideologi (van Dijk, 1993: 258-259).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Naskah Pidato Lengkap Gubernur DKI Anies Baswedan

Gubernur DKI Jakarta Anies Baswedan dan Wagub DKI Jakarta Sandiaga Uno menuju Istana Merdeka, Jakarta, Senin (16/10/2017)

JAKARTA -- Anies Baswedan dan Sandiaga Uno resmi menjabat sebagai Gubernur dan Wakil Gubernur DKI Jakarta setelah keduanya dilantik oleh Presiden Joko Widodo di Istana Negara, Senin (16/10/2017) lalu. Pascadilantik, Anies-Sandi ke Balai Kota DKI untuk melakukan serah terima jabatan (sertijab).

Usai itu semua, Anies menyampaikan pidato politik pertamanya sebagai Gubernur DKI di hadapan warga ibu kota yang sudah hadir sejak pagi di halaman Blok G Balai Kota. Berikut pidato lengkap Gubernur DKI periode 2017-2022 itu:

Bismillahirrahmaanirrahiim. Alhamdulillah rabbil alamin. Washolatu wassalamu 'ala asrofil ambiya iwal mursalin wa'ala alihi wasohbihi aj ma'in. Amma ba'du.

Saudara-saudara semua warga Jakarta.

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Salam sejahtera. Om swastiastu. Namu buddhaya.

Saudara-saudara semua, hari ini satu lembar baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta. Ketika niat yang lurus, ikhtiar gotong-royong dalam makna yang sesungguhnya, didukung dengan doa-doa yang kita terus bersama panjatkan, maka pertolongan dan ketetapan Allah SWT itu telah datang.

Tidak ada yang bisa menghalangi apa yang telah ditetapkan oleh-Nya, dan tidak ada pula yang bisa mewujudkan apa yang ditolak oleh-Nya.

Warga Jakarta telah bersuara dan terpaut dengan satu rasa yang sama, "Keadilan bagi semua".

Mari kita terus panjatkan syukur dan doa keselamatan kepada Allah SWT, Yang Maha Menolong dan Maha Melindungi.

Hari ini sebuah amanat besar telah diletakkan di pundak kami berdua. Sebuah amanat yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat.

Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya.

Hari ini, saya dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bukan bagi para pemilih kami saja, tapi bagi seluruh warga Jakarta. Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta.

Holong manjalak holong, holong manjalak domu, demikian sebuah pepatah Batak mengungkapkan. Kasih sayang akan mencari kasih sayang, kasih sayang akan menciptakan persatuan. Ikatan yang sempat tercerai, mari kita ikat kembali. Energi yang sempat terbelah, mari kita satukan kembali.

Jakarta adalah tempat yang dipenuhi oleh sejarah. Setiap titik Jakarta menyimpan lapisan kisah sejarah yang dilalui selama ribuan tahun. Jakarta tidak dibangun baru-baru saja dari lahan hampa. Sejak era Sunda Kalapa, Jayakarta, Batavia hingga kini, Jakarta adalah kisah pergerakan peradaban manusia. Jakarta sebagai

melting pot telah menjadi tradisi sejak lama. Di sini tempat berkumpulnya manusia dari penjuru Nusantara, dan penjuru dunia. Jakarta tumbuh dan hidup dari interaksi antara manusia.

Dalam sejarah panjang Jakarta, banyak kemajuan diraih dan pemimpin pun datang silih berganti. Masing-masing meletakkan legasinya, membuat kebaikan dan perubahan demi kota dan warganya. Untuk itu, kami sampaikan apresiasi dan rasa terima kasih kepada para gubernur dan wakil gubernur sebelumnya, yang turut membentuk dan mewarnai wujud kota hingga saat ini.

Jakarta juga memiliki makna penting dalam kehidupan berbangsa. Di kota ini, tekad satu tanah air, satu bangsa dan satu bahasa persatuan ditegakkan oleh para pemuda. Di kota ini pula bendera pusaka dikibartinggikan, tekad menjadi bangsa yang merdeka dan berdaulat diproklamirkan ke seluruh dunia.

Jakarta adalah satu dari sedikit tempat di Indonesia yang merasakan hadirnya penjajah dalam kehidupan sehari-hari selama berabad-abad lamanya. Rakyat pribumi ditindas dan dikalahkan oleh kolonialisme. Kini telah merdeka, saatnya kita jadi tuan rumah di negeri sendiri.

Jangan sampai terjadi di Jakarta ini apa yang dituliskan dalam pepatah Madura, Itik se atellor, ajam se ngeremme. Itik yang bertelur, ayam yang mengerami. Seseorang yang bekerja keras, hasilnya dinikmati orang lain.

Analisis Struktur Makro

Tabel 1: Macro-propositions (First & Second Level)

No.	Micro-proposition (1st level)	MACRO-RULES	Macro-proposition (2nd level)
M1	Saudara-saudara semua, hari ini satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta.	ZERO/DELETION	Satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta.
M2	Ketika niat yang lurus, ikhtiar gotong-royong dalam makna yang sesungguhnya, didukung dengan doa-doa yang kita terus bersama panjatkan, maka pertolongan dan ketetapan Allah swt itu telah datang.	GENERALIZATION/ CONSTRUCTION	Puji syukur atas pertolongan dan kuasa Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan telah dikabulkan oleh Allah swt.
M3	Tidak ada yang bisa menghalangi apa yang telah ditetapkan oleh-Nya, dan tidak ada pula yang bisa mewujudkan apa yang ditolak oleh-Nya.		

M4	Warga Jakarta telah bersuara dan terpaut dengan satu rasa yang sama, "Keadilan bagi semua".	ZERO	Warga Jakarta telah bersuara dan terpaut dengan satu rasa yang sama, "Keadilan bagi semua".
M5	Mari kita terus panjatkan syukur dan doa keselamatan kepada Allah swt, Yang Maha Menolong dan Maha Melindungi.	CONSTRUCTED WITH (M2 & M3)	
M6	Hari ini sebuah amanat besar telah diletakkan di pundak kami berdua. Sebuah amanat yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat.	CONSTRUCTION	Sebuah amanat besar yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat telah diletakkan di pundak kami berdua .
M7	Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya.	ZERO	Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya.
M8	Hari ini, saya dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bukan bagi para pemilih kami saja, tapi bagi seluruh warga Jakarta.	DELETION/CONSTRUCTION	Anies dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bagi seluruh warga Jakarta .
M9	Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta.	CONSTRUCTION/ GENERALIZATION	Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.
M10	<i>Holong manjalak holong, holong manjalak domu</i> , demikian sebuah pepatah Batak mengungkapkan. Kasih sayang akan mencari kasih sayang, kasih sayang akan menciptakan persatuan. Ikatan yang sempat tercerai, mari kita ikat kembali. Energi yang sempat terbelah, mari kita satukan kembali.		
M11	Jakarta adalah tempat yang dipenuhi oleh sejarah. Setiap titik Jakarta menyimpan lapisan kisah sejarah yang dilalui selama ribuan tahun. Jakarta tidak dibangun baru-baru saja dari lahan hampa. Sejak era Sunda Kalapa, Jayakarta, Batavia hingga kini, Jakarta adalah kisah pergerakan peradaban manusia. Jakarta sebagai <i>melting pot</i> telah menjadi tradisi sejak lama. Di sini tempat berkumpulnya manusia dari penjuru Nusantara, dan penjuru dunia. Jakarta tumbuh dan hidup dari interaksi antarmanusia.	GENERALIZATION	Jakarta tempat bersejarah.
M12	Dalam sejarah panjang Jakarta, banyak kemajuan diraih dan pemimpin pun datang silih berganti. Masing-masing meletakkan legasinya, membuat kebaikan dan perubahan	CONSTRUCTION/ GENERALIZATION	Rasa terima kasih untuk para pemimpin sebelumnya.

	<p>demi kota dan warganya. Untuk itu kami sampaikan apresiasi dan rasa terima kasih kepada para gubernur dan wakil gubernur sebelumnya, yang turut membentuk dan mewarnai wujud kota hingga saat ini.</p>		
M13	<p>Jakarta juga memiliki makna penting dalam kehidupan berbangsa. Di kota ini, tekad satu tanah air, satu bangsa dan satu bahasa persatuan ditegakkan oleh para pemuda. Di kota ini pula bendera pusaka dikibartinggikan, tekad menjadi bangsa yang merdeka dan berdaulat diproklamirkan ke seluruh dunia.</p>	GENERALIZATION/ CONSTRUCTION	Pentingnya Jakarta bagi bangsa Indonesia.
M14	<p>Jakarta adalah satu dari sedikit tempat di Indonesia yang merasakan hadirnya penjajah dalam kehidupan sehari-hari selama berabad-abad lamanya. Rakyat pribumi ditindas dan dikalahkan oleh kolonialisme. Kini telah merdeka, saatnya kita jadi tuan rumah di negeri sendiri.</p>	CONSTRUCTION	Di Jakarta, rakyat pribumi ditindas oleh kolonialisme, tetapi kini sudah merdeka dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.
M15	<p>Jangan sampai terjadi di Jakarta ini apa yang dituliskan dalam pepatah Madura, <i>Itik se atellor, ayam se ngeremme</i>. Itik yang bertelur, ayam yang mengerami. Seseorang yang bekerja keras, hasilnya dinikmati orang lain.</p>	GENERALIZATION	Memperingatkan warga Jakarta agar sumber daya yang ada tidak dimanfaatkan oleh pihak lain.

Macro-propositions (second level)

- M1: Satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta.
- M2: Puji syukur atas pertolongan Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan, telah dikabulkan oleh Allah swt.
- M3: Warga Jakarta telah bersuara dan terpaut dengan satu rasa yang sama, "Keadilan bagi semua".
- M4: Sebuah amanat besar yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat telah diletakkan di pundak kami berdua.
- M5: Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya.
- M6: Anies dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bagi seluruh warga Jakarta.
- M7: Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.
- M8: Jakarta tempat bersejarah.

- M9: Rasa terima kasih untuk para pemimpin sebelumnya.
- M10: Pentingnya Jakarta bagi bangsa Indonesia.
- M11: Di Jakarta, rakyat pribumi ditindas oleh kolonialisme, tetapi kini sudah merdeka dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.
- M12: Memperingatkan warga Jakarta agar sumber daya yang ada tidak dimanfaatkan oleh pihak lain.

Tabel 2 Macrostructures (second & third level)

No.	Macro-propositions (2nd level)	MACRO_RULES	Macro-structures (3rd level)
M1:	Satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta.	Construction (M1 & M8)	M1: Satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta sebagai tempat bersejarah.
M2:	Puji syukur atas pertolongan Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan, telah dikabulkan oleh Allah swt.	ZERO	M2: Puji syukur atas pertolongan Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan, telah dikabulkan oleh Allah swt.
M3:	Warga Jakarta telah bersuara dan terpaut dengan satu rasa yang sama, "Keadilan bagi semua" .	CONSTRUCTION	M3: Pemimpin baru bertekad menegakkan keadilan dalam memperjuangkan kepentingan warga Jakarta.
M4:	Sebuah amanat besar yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat telah diletakkan di pundak kami berdua .		
M5:	Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya.		
M6:	Anies dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bagi seluruh warga Jakarta.	ZERO	M4: Anies dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bagi seluruh warga Jakarta.
M7:	Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.	ZERO	M5: Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.
M8:	Jakarta tempat bersejarah.	Constructed with (M1)	
M9:	Rasa terima kasih untuk para pemimpin sebelumnya.	ZERO	M6: Rasa terima kasih untuk para pemimpin sebelumnya.
M10:	Pentingnya Jakarta bagi bangsa Indonesia.	ZERO	M7: Pentingnya Jakarta bagi bangsa Indonesia.

M11:	Di Jakarta, rakyat pribumi ditindas oleh kolonialisme, tetapi kini sudah merdeka dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.	ZERO	M8: Di Jakarta, rakyat pribumi ditindas oleh kolonialisme, tetapi kini sudah merdeka dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.
M12:	memperingatkan warga Jakarta agar sumber daya yang ada tidak dimanfaatkan oleh pihak lain.	ZERO	M9: Memperingatkan warga Jakarta agar sumber daya yang ada tidak dimanfaatkan oleh pihak lain.

Tabel 3: Higher Macrostructures

No.	Higher Macrostructures (third level)
M1:	Satu lembaran baru kembali terbuka dalam perjalanan panjang Jakarta sebagai tempat bersejarah.
M2:	Puji syukur atas pertolongan Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan, telah di kabulkan oleh Allah swt.
M3:	Pemimpin baru bertekad menegakkan keadilan dalam memperjuangkan kepentingan warga Jakarta.
M4:	Anies dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bagi seluruh warga Jakarta.
M5:	Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.
M6:	Rasa terima kasih untuk para pemimpin sebelumnya.
M7:	Pentingnya Jakarta bagi bangsa Indonesia.
M8:	Di Jakarta, rakyat pribumi ditindas oleh kolonialisme, tetapi kini sudah merdeka dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri.
M9:	Memperingatkan warga Jakarta agar sumber daya yang ada tidak dimanfaatkan oleh pihak lain.

The Higher Semantic Macrostructure

Struktur makro semantik umum (*higher semantic macrostructure*) yang bisa diformulasikan dari HM1-HM9 ialah “*bersyukur dan menggalang kebersamaan untuk memajukan Kota Jakarta dan warganya sehingga pribumi bisa menikmati kemerdekaan dan menjadi tuan rumah di negeri sendiri*”.

PEMBAHASAN

Representasi Isu Politik dalam Pidato Anies Baswedan

Isu-isu yang diangkat ialah hal-hal yang berkaitan dengan kepentingan masyarakat saat pidato itu disusun dan dikemukakan kepada publik. Bagaimanapun, ini adalah pidato penting sesuai pelantikan yang dalam ilmu linguistik masuk ke dalam kategori pidato pelantikan (*inaugural speech*). Bagi seorang tokoh politik, momen itu merupakan saat penting untuk meraih simpati masyarakat luas yang akan segera dipimpinnya. Sebagai Gubernur DKI Jakarta yang baru dilantik, Anies ingin menyampaikan program-program secara operasional, bahkan dia ingin menyampaikan siapa dirinya kepada masyarakat.

Sebagai seorang intelektual bergelar Doctor of Philosophy (PhD) dari Amerika Serikat, Anies tentu mempelajari bagaimana tokoh-tokoh besar dunia menyampaikan pidato pelantikannya. Dia pelajari bagaimana para pemimpin terkemuka menyampaikan metafora untuk menjadikan pidato mereka indah, selain penuh makna. Dengan metafora itu, pidato para pemimpin dunia dikaji secara mendalam oleh para linguis.

Dari teks pidato yang dikemukakannya dan kemudian disiarkan oleh media nasional secara luas, terkuak fakta bahwa Anies ingin "tampil" untuk menjawab permasalahan yang sedang terjadi saat dia dilantik. Berikutnya, ada fase-fase pemilihan gubernur saat dia dan wakilnya, Sandiaga Uno berjuang untuk memperoleh suara terbanyak.

Mencermati pilihan kata yang dikemukakannya, sangat terasa ada dua isu utama yang ingin disampaikannya, yakni isi keagamaan (religiositas) dan isu kerakyatan yang di antaranya diwakili oleh terminologi "keadilan bagi semua", termasuk di dalamnya isu "pribumi" yang menjadi kontroversi saat itu. Dua isu utama itu dipaparkan sebagai berikut:

- i. Religiositas dari pengangkatan Anies Baswedan sebagai gubernur muncul karena dia didukung oleh kelompok Islam. Anies Baswedan pun mencitrakan dirinya sebagai orang yang religius. Mengapa Anies mengangkat isu tersebut? Hal itu karena Anies berasal dari keluarga Muslim yang taat dan ingin memosisikan diri sebagai bagian dari kaum Muslim yang pada pemerintahan sebelumnya merasa terzalimi oleh sikap gubernur yang memimpin pemerintahan saat itu. Dengan

meneguhkan diri sebagai pemimpin yang religius, Anies ingin memosisikan diri sebagai pelindung dan pengayom warga, termasuk Muslim, di Jakarta, daerah yang kini dipimpinnya.

- ii. Anies Baswedan ingin menegaskan kepada masyarakat bahwa dia gigih memperjuangkan keadilan berdasarkan suara rakyat dan demi peningkatan kesejahteraan rakyat. Dalam kaitan itu, dia mengemukakan isu “pribumi” yang kemudian menjadi kontroversi di tengah masyarakat luas dan menjadi pemberitaan media secara nasional. Mengapa Anies mengangkat isu tersebut? Hal itu karena dia berasumsi, pada pemerintahan sebelumnya banyak warga kalangan menengah ke bawah yang haknya terampas, tempat usaha kecilnya terenggut, bahkan tempat tinggalnya pun lenyap karena langkah penertiban oleh pasukan trantib. Dalam kaitan itu, Anies ingin warga Jakarta memiliki hak penuh untuk maju sebagai warga pribumi. Hal tersebut dikemukakannya karena Anies melihat warga nonpribumi-lah yang menguasai perekonomian di Jakarta. Isu ini dinilai cukup sensitif karena penggunaan kata “pribumi” sudah dilarang dalam konteks pidato resmi oleh pemerintah untuk menjaga persatuan bangsa dan aturan itu hanya diketahui sebagian kecil warga. Namun, pihak-pihak pendukung Anies juga mempertanyakan mengapa larangan itu dibuat. Mereka menganggap penggunaan kata “pribumi” oleh Anies sudah tepat. Menurut mereka, Anies memiliki semangat untuk menyejahterakan warga Jakarta. Selama masa kampanye, Anies selalu menegaskan bahwa membangun Kota Jakarta tidak bisa dilakukan dengan hanya membangun infrastruktur yang bersifat fisik. Buat apa pembangunan fisik terus dilakukan bila warganya tidak bahagia? Hal itu pulalah yang mendorong Anies untuk selalu mengangkat isu-isu keadilan, baik saat kampanye maupun setelah dilantik sebagai Gubernur DKI Jakarta. Hal itu terepresentasikan dalam M3 yang menegaskan bahwa pemimpin baru bertekad menegakkan keadilan dalam memperjuangkan kepentingan warga Jakarta.
- iii. Setelah pelantikannya sebagai Gubernur DKI Jakarta, Anies Baswedan juga bertekad merajut kembali persatuan antarwarga yang sebelumnya sempat terkoyak pada masa kampanye dan pemilihan kepala daerah. Anies menyadari, kesuksesan kepemimpinannya akan sangat dipengaruhi oleh persatuan dan situasi kondusif di tengah masyarakat yang dipimpinnya. Bila terjadi perpecahan, jalannya pemerintahan tidak akan efektif. Anies juga menekankan pentingnya unsur afeksi antarwarga agar terjalin kebersamaan dan persatuan. Hal itu tecermin dari M5 yang berbunyi: Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan Kota Jakarta dan saling mengungkapkan kasih sayang demi persatuan.

Dari tiga hal penting yang dikemukakan tersebut, intinya Anies menjanjikan kehidupan sosial yang lebih baik kepada warga Jakarta, setelah terjadi banyak gejolak sosial pada masa kepemimpinan gubernur sebelumnya. Dari pilihan katanya pada teks pidato, Anies ingin tampil sebagai “pembaru” yang memiliki kesamaan dengan warga DKI Jakarta yang dipimpinnya. Dengan sikap seperti itu, sebelumnya Anies berhasil mendapat simpati yang terepresentasikan dalam suara mayoritas yang diraihinya dalam pemilihan gubernur yang berasa “pemilihan presiden” karena bergaung secara nasional. Lewat pidatonya, Anies juga ingin menegaskan bahwa dia berbeda dengan pemimpin sebelumnya yang dinilainya terlalu *zakeljik* (saklek) dan menimbulkan rasa sakit hati di kalangan pegawai. Anies mengukuhkan bahwa dia merupakan pemimpin yang memanusiakan manusia.

Sambil merepresentasikan isu-isu di atas, Anies Baswedan juga secara tidak langsung merepresentasikan diri sendiri. Dia ingin membuktikan diri sebagai pemimpin dari kalangan Muslim yang ingin membangun Jakarta dengan meraih semua kalangan, bukan mencampakkannya. Anies tak ingin ada warga Jakarta yang terusir atau menjadi warga kelas dua di tengah pusat Kota Jakarta yang dikuasai pengusaha-pengusaha dari kalangan pendatang yang kaya raya. Dia tak rela ada warga yang tempat tinggalnya digusur atau pedagang kecil yang tempat usaha sederhananya dirampas tim trantib. Untuk merepresentasikan dirinya sebagai pemimpin yang memperhatikan rakyat kecil, Anies didampingi Sandiaga Uno dituntut menghadirkan program-program unggulan, di antaranya rumah yang bisa dicicil tanpa uang muka. Anies mengemukakan hal tersebut saat debat publik pada masa kampanye dan dia sudah mulai merealisasikannya pada masa-masa awal kepemimpinannya di DKI Jakarta. Atas semua sikapnya itu, Anies direpresentasikan secara positif oleh warga Jakarta. Secara nyata, hal itu terbukti ketika dia –bersama wakilnya, Sandiaga Uno-- meraih suara terbanyak dalam pemilihan gubernur. Representasi positif itu juga tampak dari sambutan warga dan pemberitaan media nasional yang jelas-jelas menilai Anies adalah tokoh yang tepat untuk membangun Kota Jakarta dan menjadi “pembaharu” sehingga warga Jakarta bisa hidup lebih baik. Hal itu juga terbukti ketika janji-janji satu demi satu direalisasikan, termasuk rumah tanpa uang muka bagi warga yang kurang mampu secara ekonomi.

Nilai-nilai yang Melatarbelakangi Representasi Isu Politik dalam Pidato Anies Baswedan

Dalam analisis wacana kritis, suatu kajian selalu mengandung representasi menyangkut pihak-pihak yang terkait di dalamnya, berisi pengungkapan kembali apa-apa yang tercantum di dalam teks. Selain itu, selalu ada dua hal yang selalu berdampingan, yakni kekuasaan (*power*) dan ideologi. Ideologi, menurut Lull (1998: 1), adalah sistem ide-ide yang diungkapkan dalam komunikasi. James Lull menguraikan konsep-

konsep penting tradisi kritis dalam memahami ideologi. Menurut dia, tiga hal yang penting untuk dipelajari satu dengan lainnya ialah ideologi, kesadaran, dan hegemoni.

Dalam pandangan James Lull, ideologi bekerja pada berbagai kelompok masyarakat. Sering kali ideologi dominan yang mendapat tempat di berbagai ruang publik ialah media massa. Lull juga melihat ideologi sebagai "himpunan ide-ide yang muncul dari seperangkat kepentingan material tertentu, atau secara lebih luas, dari sebuah kelas atau kelompok tertentu" (Hall, 1997, dalam Lull, 1998: 3). Ideologi dominan hadir ke tengah-tengah masyarakat dengan memanipulasi pandangan-dunia masyarakat demi kepentingan kelas dominan. Pada proses penyebaran ideologi dominan itulah, James Lull melihat pentingnya peran media. Menurut Lull (1998: 4), sejumlah perangkat ideologi diangkat dan diperkuat oleh media massa, diberi legitimasi oleh mereka, dan didistribusikan secara persuasif, sering dengan cara mencolok, kepada masyarakat yang besar jumlahnya. Ideologi ialah sistem ide-ide yang diungkapkan dalam komunikasi. Lull mendefinisikan ideologi sebagai pikiran yang terorganisasi, yakni nilai, orientasi, dan kecenderungan yang saling melengkapi sehingga membentuk perspektif-perspektif ide yang diungkapkan melalui komunikasi dengan media teknologi dan komunikasi antarpribadi.

Dimensi ideologi dalam wacana menjelaskan bagaimana ideologi sehari-hari memberikan pengaruh terhadap produksi teks lisan dan tulisan, bagaimana kita memahami wacana ideologis, dan bagaimana wacana digunakan dalam reproduksi ideologi dalam masyarakat. Van Dijk (2009: 64) menyatakan, ideologi memiliki pengertian samar dan kontroversial. Itu berlandaskan fakta bahwa gagasan tentang "ideologi" banyak digunakan dalam ilmu sosial, politik, dan media massa. Dalam kerangka analisis yang dibuatnya, van Dijk (2009: 64) mengakui bahwa ideologi tidak lebih dari "ilmu tentang ide-ide" secara umum, yakni ilmu tentang bagaimana kita berpikir, berbicara, maupun berdebat.

Van Dijk (1998) menyatakan bahwa wacana yang kompleks menampilkan berbagai tingkatan struktur, masing-masing dengan kategori dan unsur-unsur tersendiri yang dapat dikombinasikan dengan cara yang tak terhitung banyaknya. Ideologi dapat dinyatakan secara eksplisit dan mudah dideteksi. Namun, ideologi itu juga mungkin tercakup secara tidak langsung: secara implisit, tersembunyi, atau samar, dalam struktur wacana. Ada alasan untuk meyakini bahwa ideologi mungkin mengemuka pada hampir semua struktur teks ataupun percakapan. Di sisi lain, kita juga percaya bahwa hal ini mungkin lebih memiliki kekhasan pada struktur praktik tertentu daripada struktur lainnya. Misalnya, makna semantik dan gaya bahasa akan lebih mungkin dipengaruhi oleh ideologi daripada morfologi pembentukan kata atau aspek sintaksis tertentu (van Dijk, 1998).

Hubungan Kekuasaan (Power) dalam Pidato Anies Baswedan

Kajian relasi kuasa (*power relation*) merupakan salah satu kajian menarik dalam analisis wacana kritis. Ada beberapa kemungkinan, misalnya relasi bawahan ke atasan ataupun relasi atasan ke bawahan. Semua itu tetap berbasiskan teks yang menjadi kajian dalam penelitian analisis wacana kritis. Pada penelitian atas teks pidato pertama Gubernur Anies Baswedan, tampak sekali Anies tidak menunjukkan dirinya sebagai penguasa. Dia menempatkan dirinya sejajar dengan warga yang dipimpinya. Dari diksi yang ditampilkannya, Anies lebih banyak "mengajak" warganya agar bangkit dari permasalahan untuk segera membangun dan memajukan Kota Jakarta. Dalam hal itu, Anies berperan sebagai produsen teks, sedangkan warga sebagai konsumen teks, yakni pihak yang mendengarkan pidato Anies. Sebagai pemimpin baru di DKI Jakarta, Anies mempelajari situasi dan baginya merangkul warga yang heterogen merupakan langkah berikutnya setelah terpilih. Pertimbangan itu berpengaruh terhadap diksi pidatonya. Cara untuk "tidak menempatkan diri sebagai penguasa" itu salah satunya ditunjukkan pula dengan menampilkan kalimat-kalimat yang bersifat netral, tetapi di dalamnya ada nilai utama untuk mempererat kebersamaan antara pemimpin dan warga Jakarta. Hal itu antara lain bisa terlihat dari tuturan-tuturan:

"Hari ini sebuah amanat besar telah diletakkan di pundak kami berdua. Sebuah amanat yang harus dipertanggungjawabkan dunia akhirat."

Tafsirannya, Anies menunjukkan sikap tawadu bahwa dia bukanlah pemimpin mutlak, tetapi pemimpin yang harus mempertanggungjawabkannya di dunia akhirat. Ada kekuasaan yang Mahatinggi, yakni Allah swt. Itu juga sesuai dengan ideologinya sebagai seorang Muslim. Dia menempatkan diri sebagai makhluk Allah swt, sama dengan warga DKI Jakarta yang dipimpinya. Dengan menjunjung tinggi religiositas, Anies hendak merendahkan hatinya sebagai pemimpin.

"Hari ini adalah penanda awal perjuangan dalam menghadirkan kebaikan dan keadilan yang diharapkan seluruh Rakyat Jakarta, yaitu kemajuan ibu kota tercinta dan kebahagiaan seluruh warganya."

Kalimat tersebut tidak akan dikemukakan oleh pemimpin yang menunjukkan relasi kuasa. Karena menempatkan dirinya sejajar dengan warganya, Anies lebih memilih kata-kata bermakna implisit, misalnya "hari ini adalah awal perjuangan" berarti "ayo berjuanglah" untuk menghadirkan kebaikan dan keadilan.

“Hari ini, saya dan Bang Sandi dilantik menjadi gubernur dan wakil gubernur bukan bagi para pemilih kami saja, tapi bagi seluruh warga Jakarta.”

Pemilihan panggilan ”Bang” terhadap Sandiaga Uno juga bertujuan menciptakan kedekatan dengan warganya. Kesannya akan berbeda dengan panggilan ”Bapak” yang terkesan formal dan ”berjarak”. Panggilan ”bang” itu panggilan yang sering diucapkan warga biasa. Dengan demikian, Anies hendak menyampaikan bahwa dia sama dan sederajat dengan warga yang dipimpinnya.

“Kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara dalam satu rumah untuk memajukan kota Jakarta.”
Pemilihan kata-kata netral *“kini saatnya bergandengan sebagai sesama saudara”* merupakan hal disengaja yang menyiratkan makna *“ayo warga bergandengan tangan untuk bekerja.”*

Ideologi yang Melatarbelakangi Pidato Anies Baswedan

Ideologi ini terkait dengan nilai-nilai, kepercayaan (*belief*) yang diprediksi mewakili Anies Baswedan. Itu merupakan penafsiran tingkat tinggi atas teks pidato Anies Baswedan. Dari teks pidato yang diteliti, muncul dua hal penting, yakni ideologi agama dan ideologi kerakyatan.

Ideologi agama: Anies menganggap agama sebagai sesuatu yang sangat bernilai, sesuatu yang memberinya energi untuk bergerak dan melangkah. Dia memulai pidatonya dengan ucapan syukur dan mengakui kekuasaan Allah swt, bahwa kemenangan Anies dan Sandiaga Uno merupakan wujud kekuasaan-Nya untuk memperbaiki kondisi Jakarta, termasuk meningkatkan kesejahteraan warganya. Anies juga menegaskan bahwa sesuatu tidak akan terjadi bila Allah swt tidak mengizinkan, dan tak akan ada yang bisa menghalangi bila Allah swt menginginkan sesuatu terjadi. Pernyataan itu sangat religius dan Anies berharap religiositas itu menjadi identitas dirinya sebagai Gubernur DKI Jakarta. Hal tersebut terepresentasikan dalam M2: Puji syukur atas pertolongan Allah swt karena doa-doa yang kita panjatkan telah dikabulkan oleh Allah swt.

Ideologi kerakyatan: Keberpihakan Anies terhadap rakyat sangat tegas terbaca dalam pidato yang disampaikannya sesaat setelah dia dilantik sebagai Gubernur DKI Jakarta. Apalagi, sebagai seseorang yang berpendidikan tinggi (dokter), Anies sangat paham bahwa pidato (pasca)pelantikan (*inaugural speech*) akan menjadi tonggak sejarah politik yang akan dipegang oleh rakyat, dalam arti apakah hal-hal yang dijanjikan akan terealisasikan selama masa kepemimpinannya. Dibesarkan dalam keluarga yang sangat menjunjung tinggi agama dan kasih sayang, Anies ingin memperlihatkan hal itu secara langsung kepada

masyarakat luas. Pada masa kepemimpinan gubernur sebelumnya, Anies sangat prihatin melihat kondisi warga yang tempat tinggalnya tergusur atau gerobak dagangnya disita. Sejak kampanye dan dilanjutkan setelah dilantik sebagai Gubernur DKI Jakarta, Anies selalu menunjukkan keberpihakannya terhadap wong cilik. Dia selalu berkata bahwa kesejahteraan rakyat jauh lebih penting ketimbang pembangunan infrastruktur belaka.

Dengan munculnya ideologi keagamaan dan kerakyatan pada analisis pidato, sesungguhnya itulah representasi diri Anies Baswedan. Kedua aspek itu saling mendukung sehingga tercipta suatu hal baik tentang dirinya. Dia dinilai selalu bersyukur dan selalu menunjukkan kepasrahan kepada Allah swt. Anies juga menunjukkan keberpihakan terhadap rakyat kecil dan hal itu menuai dukungan dari warga Jakarta.

RUJUKAN

- Arikunto, S. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek – Edisi Revisi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Duveen, G. and Lloyd, B. 1986. The Significance of Social Identities. *British Journal of Social Psychology*, 25, 219-230.
- Eriyanto. 2002. *Analisis Framing: Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media* Yogyakarta: LkiS.
- Eriyanto. 2003. *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Fairclough, N. and Wodak, Ruth.1997. *Critical Discourse Analysis*. In T.A. van Dijk (ed). *Discourse as Social Interaction*. London: Sage.
- Halliday, M.A.K. 1994. *An Introduction to Functional Grammar (2nd edition)*. London dan New York: Routledge.
- Hobday,J. 2006. *The Myths That Bind Us: A Critical Discourse Analysis of Canada: A People’s History*. Tesis pada the Department of Educational Foundations, University of Saskatchewan, Saskatoon.
- Kaplan,Robert. 1990. “*Concluding Essay: on Applied Linguistics and Discourse Analysis,*” (ed) In Robert Kaplan, *Annual Review of Applied Linguistics, Vol. II*.
- Kaewtipayanate, B. 2008. *Peace Journalism and the Tak Bai Incident: the case of the Bangkok Post’s and the Nation’s coverage on the Southern conflict in Thailand*. Tesis pada Department of Humanities, Orebro University.
- Kress, Gunter. 1990. “*Critical Discourse Analysis,*” Robert Kaplan, ed., *Annual Review of Applied Linguistics, II*. Available at <http://www.discourse-in-society.org/html> (diakses 23 Mei 2014)
- Li, Y.P. 2007. “The Hidden Power of the Language in Web-news Headlines”, dalam *US-China Foreign Language*, Mar. 2007, Volume 5, No. 3 (Serial No.42). (1-7)

- Lull, J. (1998). *Media Komunikasi Kebudayaan, Suatu Pendekatan Global*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Indonesia Painter, D. 2008. The Voice Devoid of Any Accent: Language, Subjectivity and Social Psychology. *Subjectivity*, 23, pp. 174-187.
- Richardson, J.E. 2007. *Analysing Newspaper: an Approach from Critical Discourse Analysis*. New York: Palgrave MacMillan.
- Salim, Peter. 2001. *Advanced English-Indonesian Dictionary*. Jakarta: Modern English Press.
- Skegg, B. 1997. *Formations of Class and Gender: Becoming Respectable*. London: Sage.
- Tracy, K. 2002. *Everyday Talk: Building and Reflecting Identities*. New York: The Guildford Press.
- Van Dijk, T.A. 1980. *Macrostructures, An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse, Interaction, and Cognition*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Van Dijk, T.A. 1988. *News Analysis*. New Jersey: Hillsdale.
- Van Dijk, T.A. 1995. *Opinion and Ideologies in Editorials. A paper in The 4th International Symposium of Critical Discourse Analysis, Athens (1995) available at <http://www.discourse-in-society.org/teun.html> [diakses 23 Mei 2014]*
- Van Dijk, T.A. 1996. *Opinions and Ideologies in Editorials*. Tersedia:<http://www.discourse-in-society.org/editoria.htm> [diakses 23 Mei 2015]
- Van Dijk, T.A. 2008. *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wodak, R. 2004. "Critical Discourse Analysis", dalam Searle, C., dkk. *Qualitative Research Practice*. London: Sage.

Wodak, R. dan Meyer, M. 2009. "Critical Discourse Analysis: History, Agenda, Theory and Methodology" dalam Wodak, R. dan Meyer, M (eds.). *Methods of Critical Discourse Analysis*. London, New Delhi, Thousand Oaks, dan Singapore: Sage Publications.

**TAHAP KEPUASAN SISWA GURU PRAPROGRAM IJAZAH SARJANA MUDA
PENDIDIKAN (PPISMP) AMBILAN JULAI 2017 TERHADAP AMALAN
PENGAJARAN PENSYARAH DALAM KURSUS KEMAHIRAN BELAJAR, DI IPG
KAMPUS ILMU KHAS**

Syed Ismail Syed Mustapa, PhD

syed_ismail@ipgkik.edu.my

Ahmad Subki Miskon

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, IPGKIK

Noor Fitriyati Abd. Samad

Jabatan Ilmu Pendidikan, IPGKIK

Nurhidayah Jamaludin

Siswazah Sains Sosial dan Kemasyarakatan, UKM

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan bertujuan untuk meninjau perspektif siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang mengajar kursus Kemahiran Belajar bagi siswa guru Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PPISMP) Ambilan Julai 2017 di Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Kajian ini telah ditadbir ke atas 85 orang siswa guru yang mengikuti program pengkhususan Pendidikan Khas Masalah Pendengaran, Pendidikan Khas Masalah Penglihatan, Pendidikan Muzik, Pendidikan Jasmani dan Kesihatan, dan Pendidikan Khas Masalah Pembelajaran. Kajian ini dijalankan secara kuantitatif dengan instrumen soal selidik sebagai RUJUKAN utama. Dapatan menunjukkan bahawa menurut perspektif siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah PPISMP bagi yang mengajar kursus Kemahiran Belajar berada pada tahap tinggi dengan catatan min 4.63 ($sp = .28$). Sementara itu dapatan kajian menunjukkan bahawa menurut perspektif siswa guru amalan pengajaran yang paling tinggi bagi pensyarah PPISMP adalah dalam aspek sikap dengan catatan min 4.73 ($sp = .32$). Selain itu dapatan kajian juga menunjukkan bahawa bahawa tahap kepuasan siswa guru dalam tujuh aspek pengajaran pensyarah iaitu Persediaan Mengajar, Kemahiran Mengajar, Kemahiran Komunikasi, Profesionalisme, Sikap, Kandungan dan Pentaksiran berada pada tahap tinggi dengan min antara 4.56-4.73. Sehubungan dengan itu pelbagai faktor lain perlu dikaji untuk meningkatkan lagi amalan pengajaran pensyarah yang mengajar siswa guru di Institut Pendidikan Guru.

Kata Kunci: Amalan Pengajaran, Siswa Guru, Kemahiran Belajar

PENGENALAN

Institusi pengajian tinggi merupakan tempat perkembangan ilmu pendidikan yang tertinggi dan pusat melahirkan tenaga kerja pakar dalam bidang masing-masing. Kebanyakan pusat pengajian tinggi yang ditubuhkan adalah untuk membantu pelajar memperkembang ilmu pengetahuan dan kemahiran yang diperlukan mengikut pengkhususan pengajian mereka. Dalam bidang keguruan, Institut Pendidikan Guru (IPG) merupakan antara institusi pengajian tinggi yang memainkan peranan penting untuk melatih bakal-bakal guru yang akan mengajar di sekolah rendah. IPG sentiasa berusaha untuk menghasilkan siswa guru yang kompeten dan dapat melaksanakan tanggungjawab mereka sebagai guru terlatih di sekolah kelak (Syed Ismail, 2014).

Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (PPISMP) merupakan program IPG di mana bakal-bakal guru dilatih dengan pelbagai kemahiran asas yang meliputi aspek akademik, pelbagai kemahiran dan pengetahuan ke arah menyediakan diri untuk mengikuti Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PISMP) di IPG kelak. Ini sejajar dengan aspirasi Kementerian Pendidikan Malaysia iaitu mengenal pasti kemahiran abad ke-21 yang sesuai dengan konteks tempatan dan dapat menyediakan warga Malaysia untuk bersaing pada peringkat antarabangsa.

Justeru, pihak IPG perlulah mengambil kira aspek kepuasan pelanggan, iaitu siswa guru yang sedang mengikuti pengajian di IPG agar pelbagai usaha penambahbaikan dapat dilaksanakan untuk meningkatkan kualiti pengajaran pensyarah. Sementara itu menurut Ashraf dan Ibrahim (2009), kualiti pendidikan adalah sukar untuk diukur dan didefinisikan kerana merangkumi hasil pembelajaran yang diterima oleh pelajar dari para pendidik dan juga keadaan persekitaran institusi itu sendiri. Oleh kerana itu, kepuasan pelanggan perlulah dilihat secara menyeluruh dalam organisasi institusi (Haque, 2004) dan tidak hanya tertumpu kepada bahagian tertentu sahaja.

SOROTAN LITERATUR

Kemahiran pengajaran seseorang pensyarah merupakan tunggak utama yang boleh membantu pencapaian pelajar. Ini terbukti dengan kenyataan Rahayu (2009) yang menyatakan bahawa seseorang pensyarah yang efektif adalah seseorang yang berkebolehan mengenal pasti kepelbagaian pelajar dan seterusnya dapat memahami keperluan mereka. Dengan kesesuaian ini, maka pengajaran yang dilaksanakan akan dapat memberi impak positif kepada pelajar. Pencapaian pelajar adalah hasil daripada proses pengajaran yang dilaksanakan dengan berkesan oleh seseorang pensyarah. Ini bermaksud pencapaian seseorang pelajar

adalah dipengaruhi oleh kefahaman pelajar terhadap proses pembelajaran yang telah mereka lalui (Abdul Muqsith, 2013).

Sementara itu kajian Rosalind (2003) pula mendapati bahawa gaya fasilitator merupakan antara gaya pengajaran yang kerap digunakan oleh guru bahasa Melayu. Bagaimanapun, hasil kajian ini bertentangan dengan kajian Vicky (2005) yang mendapati gaya fasilitator merupakan gaya yang paling kurang diminati oleh guru Matematik Tambahan. Kajian ini juga sepadan dengan kajian Nor Azlin (2009) apabila beliau juga mendapati gaya fasilitator lebih digemari pengajar kerana gaya ini berbentuk dua hala dan wujud interaksi serta hubungan yang baik antara pelajar dan pengajar.

Kajian Ruslin (2008) pula mendapati bahawa setiap pelajar boleh berjaya dan mencapai keputusan yang baik jika diberi bimbingan dan galakan serta sokongan secukupnya. Menurut kajian Habsah (2014), gaya pengajaran yang dipilih oleh pelajar adalah model personel. Kajian ini disokong oleh Zamri, Nik Mohd Rahimi dan Juliawati (2009) yang turut mendapati gaya pengajaran yang sama yang paling diminati bagi guru bahasa Melayu dan bahasa Inggeris di Hulu Langat. Sementara kajian Noriah et.al (2003), mendapati guru-guru gemar menjadi fasilitator dan delegator semasa proses pengajaran disampaikan.

Kajian oleh Syed Ismail (2014), ketika program praktikum dijalankan, penekanan latihan keguruan diberikan kepada aspek perancangan pengajaran dan pelaksanaan pengajaran, amalan refleksi, sikap dan sahsiah, nilai dan amalan profesionalisme keguruan, pengetahuan dan kefahaman, dan kemahiran pengajaran seperti yang telah digariskan dalam Standard Guru Malaysia (Bahagian Pendidikan Guru 2010). Kajian ini menunjukkan bahawa amalan pendekatan bimbingan pengajaran pensyarah dan guru pembimbing merupakan elemen yang penting untuk menghasilkan siswa guru yang berkualiti.

Oleh yang demikian, setiap pensyarah juga haruslah mengamalkan aspek berkenaan dalam pengajaran mereka untuk membolehkan pengajaran yang dilaksanakan memberi impak kepada siswa guru. Dalam kajian ini, pengkaji berhasrat untuk mengenal pasti tahap kepuasan siswa guru terhadap aspek pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar kerana ini kemahiran ini perlu diaplikasikan oleh siswa guru sepanjang masa mereka mengikuti pengajian di IPG.

TUJUAN KAJIAN

Tujuan kajian ini adalah untuk meninjau tahap kepuasan siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang mengajar kursus Kemahiran Belajar dalam Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan

(PPISMP) Ambilan Julai 2017. Secara khususnya kajian ini dijalankan bertujuan untuk menjawab persoalan-persoalan yang berikut;

- 1) Apakah tahap kepuasan siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar bagi Program PPISMP Ambilan Jun 2017?
- 2) Apakah amalan pengajaran paling tinggi bagi pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar menurut perspektif siswa guru Program PPISMP Ambilan Jun 2017?

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kuantitatif. Reka bentuk ini dipilih kerana pengkaji bertujuan untuk meninjau perspektif siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang terlibat dalam Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PPISMP). Menurut Sidek (2000), kajian deskriptif sesuai digunakan jika penyelidik berminat untuk mengetahui dan mendapatkan penerangan yang sistematik terhadap sesuatu populasi, khususnya bagi kajian ini yang bertujuan untuk mendapat gambaran terhadap perspektif siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang terlibat dalam Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PPISMP), khususnya yang mengajar kursus Kemahiran Belajar.

Kajian ini dijalankan terhadap siswa guru yang mengikuti Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda, di Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Semua siswa guru yang mengikuti pengkhususan Pendidikan Khas Masalah Penglihatan, Pendidikan Khas Masalah Pendengaran, Pendidikan Khas Masalah Pembelajaran, Pendidikan Muzik, dan Pendidikan Jasmani dan Kesihatan terlibat dalam kajian ini. Pemilihan semua siswa guru tersebut dilakukan kerana pertambahan bilangan sampel akan lebih mewakili populasi dan mengurangkan ralat persampelan (Mohd Majid Konting, 2005).

Di samping itu semua pengkhususan pengajian tersebut memang merupakan kepakaran utama bagi IPG Kampus Ilmu Khas. Sampel kajian ini terdiri daripada siswa guru yang mengikuti Pengkhususan Pendidikan Khas Masalah Penglihatan (4 orang), Pendidikan Khas Masalah Pendengaran (12 orang), Pendidikan Muzik (27 orang), Pendidikan Khas Masalah Pembelajaran (25 orang), dan Pendidikan Jasmani dan Kesihatan (17 orang).

INSTRUMEN KAJIAN

Kajian ini menggunakan instrumen set soal selidik yang telah dibina oleh pengkaji bagi mencerap amalan pengajaran pensyarah di Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, IPG Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Soalan-soalan yang terdapat dalam instrumen ini dijawab dengan menggunakan skala Likert. Responden hanya perlu membulatkan nombor-nombor yang telah disediakan dengan menggunakan skala seperti berikut iaitu 1= sangat tidak setuju; 2=tidak setuju; 3=kurang setuju; 4=setuju; dan 5=sangat setuju.

Terdapat tujuh aspek yang telah dinilai iaitu Persediaan Mengajar, Kemahiran Mengajar, Kemahiran Komunikasi, Profesionalisme, Sikap, Kandungan dan Pentaksiran dan setiap aspek mempunyai kriteria tertentu yang boleh dirujuk untuk dijadikan panduan dalam membuat penilaian terhadap pencerapan yang dilakukan. Jadi instrumen yang sama digunakan oleh pengkaji untuk membolehkan siswa guru juga memberikan penilaian mereka terhadap pengajaran yang dilaksanakan oleh pensyarah dalam kursus yang diikuti oleh mereka.

Kesahan dan Kebolehpercayaan

Pengkaji juga telah menguji kebolehpercayaan item yang melibatkan perspektif terhadap amalan pengajaran dan pembelajaran pensyarah ini supaya item tersebut sesuai untuk digunakan oleh pengkaji dan disesuaikan dengan keperluan kajian. Pengkaji telah menjalankan kajian rintis pada 13 Julai 2017 untuk menguji kebolehpercayaan instrumen kajian. Instrumen ini dijawab oleh 30 orang siswa guru dan didapati bahawa realibiliti instrumen adalah 0.951. Oleh yang demikian, semua 50 item dalam instrumen ini boleh digunakan untuk tujuan kajian. Setelah diuji semula, pengkaji mendapati bahawa *cronbach's alpha* instrumen ini menghampiri 1.00 dan ini bermakna kesemua item tersebut boleh digunakan oleh pengkaji untuk mengukur setiap konstruk yang terdapat dalam kajian ini.

Analisis data bagi tujuan kajian dilaksanakan dengan menggunakan program *Statistical Packages for the Social Science (SPSS) Versi 18.0*. Analisis data dilakukan secara deskriptif, iaitu dengan mendapatkan frekuensi dan peratusan untuk menghuraikan tentang maklumat diri responden. Pengkaji membandingkan min setiap item untuk meninjau perspektif siswa guru terhadap amalan pengajaran dan pembelajaran pensyarah yang terlibat dalam Program Persediaan Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PPISMP). Bagi mentaksir min yang diperolehi, pengkaji telah melaksanakan pentaksiran skor min berasaskan pentaksiran oleh Nunnally & Bernstein (1994), dengan menginterpretasikan min dalam kajian ini seperti yang berikut:

JADUAL 1 Penentuan min

BIL	NILAI MIN	ARAS
1	4.01 hingga 5.00	Tinggi
2	3.01 hingga 4.00	Sederhana Tinggi
3	2.01 hingga 3.00	Sederhana Rendah
4	1.00 hingga 2.00	Rendah

Sumber: Nunnally, J. C. & Bernstein 1994

DAPATAN KAJIAN

Analisis data dilakukan secara deskriptif untuk mengkaji jumlah sampel yang terlibat dalam kajian ini. Terdapat lima kumpulan responden iaitu semua siswa pendidiki yang menjalani praktikum Fasa II, 2014 telah dirumuskan seperti dalam Jadual 2 di bawah;

JADUAL 2 Sampel Kajian Mengikut Pengkhususan Pengajian

Bil	Pengkhususan Pengajian	Jantina				Jumlah	
		Lelaki		Perempuan		N	%
		N	%	N	%		
1	Pendidikan Khas Masalah Penglihatan	2	2.3	2	2.3	4	4.6
2	Pendidikan Khas Masalah Pendengaran	3	3.5	9	10.6	12	14.1
3	Pendidikan Muzik	9	10.6	18	21.2	27	31.8
4	Pendidikan Jasmani & Kesihatan	11	12.9	6	7.1	17	20
5	Pendidikan Khas Masalah Pembelajaran	1	1.2	24	28.2	25	29.4
	Jumlah keseluruhan	26	30.6	59	69.4	85	100

Berdasarkan Jadual 2, didapati secara keseluruhannya jumlah siswa guru perempuan adalah lebih ramai terlibat dalam kajian ini. Daripada jumlah keseluruhan, 69.4% (59 orang) adalah siswa guru perempuan manakala hanya 30.6% (26 orang) sahaja siswa guru lelaki. Pecahan mengikut pengkhususan pengajian pula menunjukkan bahawa siswa guru yang paling ramai adalah mereka yang mengikuti pengkhususan Pendidikan Muzik dengan catatan 31.8% (27 orang) manakala yang mengikuti pengkhususan Pendidikan Khas Masalah Penglihatan pula mencatatkan bilangan terendah iaitu sebanyak 4.7% sahaja (4 orang).

Seterusnya pengkaji kemukakan analisis data untuk menjawab persoalan pertama dan kedua kajian iaitu;

- 1) Apakah tahap kepuasan siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar bagi Program PPISMP Ambilan Jun 2017?
- 2) Apakah amalan pengajaran paling tinggi bagi pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar menurut perspektif siswa guru Program PPISMP Ambilan Jun 2017?

Untuk menjawab persoalan-persoalan tersebut, analisis data dirumuskan seperti dalam Jadual 3 di bawah;

JADUAL 3

Kepuasan Siswa Guru Terhadap Amalan Pengajaran Pensyarah

Bil	Budaya Belajar	PKML (n=4)		PKMD (n=12)		MZK (n=27)		PJK (n=17)		PKMB (n=25)		KESELURUH AN (n=85)	
		Min	sp	Min	sp	Min	sp	Min	sp	Min	sp	Min	sp
1	Persediaan	5.00	.00	4.08	.56	4.76	.21	4.70	.30	4.46	.45	4.57	.44
2	Kemahiran	4.75	.19	4.35	.59	4.75	.23	4.65	.25	4.49	.42	4.60	.38
3	Komunikasi	4.96	.07	4.54	.39	4.76	.21	4.73	.25	4.45	.41	4.64	.34
4	Profesionalism	4.94	.07	4.49	.32	4.79	.20	4.67	.32	4.55	.35	4.66	.31
5	Sikap	5.00	.00	4.58	.38	4.79	.21	4.75	.29	4.66	.38	4.73	.32
6	Kandungan	4.95	.10	4.42	.44	4.76	.31	4.68	.29	4.50	.36	4.63	.36
7	Pentaksiran	4.96	.08	4.51	.44	4.70	.36	4.72	.32	4.27	.44	4.56	.43
	Seluruh	4.93	.05	4.43	.38	4.76	.18	4.70	.21	4.49	.26	4.63	.28

Berdasarkan Jadual 3, untuk menjawab persoalan pertama kajian, analisis keseluruhan menunjukkan bahawa tahap kepuasan siswa guru terhadap amalan pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar bagi Program PPISMP Ambilan Jun 2017 berada pada tahap tinggi dengan catatan min 4.63 (sp=.36). Manakala untuk menjawab persoalan kedua kajian pula, analisis menunjukkan bahawa amalan pengajaran paling tinggi bagi pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar menurut perspektif siswa guru Program PPISMP Ambilan Jun 2017 dalam aspek sikap dengan catatan min 4.73 (sp=.32).

PERBINCANGAN DAN RUMUSAN

Keseluruhannya dapatan kajian ini menunjukkan bahawa pada perspektif siswa guru tahap kepuasan mereka terhadap pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar menurut perspektif siswa guru PPISMP Ambilan Jun 2017 berada pada tahap tinggi. Ini menunjukkan bahawa pada persepsi siswa guru mereka percaya bahawa pensyarah yang mengajar kursus ini merupakan mereka yang mahir dalam bidang yang diajar. Menurut siswa guru juga hasil pembelajaran yang dirancang oleh pensyarah adalah menepati objektif kursus (CLO) berkenaan.

Berdasarkan dapatan kajian ini, secara keseluruhannya siswa guru berpuas hati dengan sikap yang ditunjukkan oleh para pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar. Melalui instrumen kajian, didapati bahawa antara aspek yang disenangi oleh siswa guru adalah pensyarah bersikap mesra terhadap siswa guru, mudah dihubungi, prihatin dengan masalah siswa guru, menguruskan siswa guru dengan profesional, memberi keutamaan kepada pembentuk sahsiah siswa guru, berusaha memupuk sikap positif

dalam kalangan siswa guru, menerapkan nilai murni kepada siswa guru dan tinggi tahap kesabarannya apabila menguruskan kerenah siswa guru.

Seterusnya aspek yang turut disenangi oleh siswa guru adalah merujuk profesionalisme para pensyarah. Melalui item yang terdapat dalam instrumen kajian, antara aspek yang menunjukkan siswa guru berpuas hati dengan amalan pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar adalah pensyarah didapati bertindak secara profesional ketika melaksanakan pengajaran, menguasai setiap kandungan bagi tajuk pengajaran yang disampaikan, melaksanakan penilaian yang adil kepada semua siswa guru, berupaya menyerlahkan potensi siswa guru, sering membuat refleksi pengajaran bersama siswa guru, memberikan bimbingan akademik secara berterusan, menunjukkan minat terhadap perkembangan akademik siswa guru dan bersedia membantu siswa guru apabila diperlukan.

Selain itu siswa guru turut menunjukkan tahap kepuasan yang tinggi terhadap kemahiran komunikasi para pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar. Merujuk kepada item dalam instrumen kajian, antara aspek yang disenangi oleh siswa guru adalah pensyarah dapat menggunakan intonasi suara yang sesuai dalam pengajaran, ada *eye contact* ketika melaksanakan pengajaran, mengemukakan soalan yang mencabar pemikiran siswa guru, memberi ruang kepada siswa guru untuk mengemukakan persoalan, berkeupayaan memberi maklum balas dengan segera, setiap persoalan diberikan maklum balas yang mudah difahami, dan arahan diberi dengan jelas serta mudah difahami oleh siswa guru.

Di samping itu siswa guru turut menyatakan bahawa mereka berpuas hati terhadap amalan pengajaran pensyarah dalam aspek kandungan kursus yang diajar mudah difahami, kandungan kursus juga sesuai dengan bidang pengajian, masa interaksi yang diperuntukkan sesuai dengan kandungan kursus, kandungan kursus juga dapat diaplikasikan dalam konteks sebenar dan relevan dengan keperluan untuk menjadi guru.

Kajian ini juga membuktikan bahawa siswa guru turut berpuas hati dengan kemahiran mengajar pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar. Pensyarah juga telah berupaya menyampaikan kandungan kursus dengan baik, dapat merangsang minat siswa guru terhadap kursus yang diambil dan menggunakan pelbagai perisian TMK dalam pengajaran. Selain itu pengajaran yang dilaksanakan juga mudah difahami, kaedah penyampaian yang menarik, terdapat kepelbagaian aktiviti dalam pengajaran, berupaya mengaitkan isi pelajaran dengan situasi sebenar untuk memudahkan pemahaman dan pembelajaran lebih berpusatkan siswa guru.

Dalam aspek persediaan mengajar pula, siswa guru turut berpuas hati dengan persediaan yang telah dilakukan oleh pensyarah. Antaranya pensyarah didapati sentiasa membuat persediaan rapi sebelum pengajaran dan setiap aktiviti pula telah dirancang dengan rapi. Selain itu pensyarah juga didapati telah menyediakan bahan yang sesuai dengan topik yang dibincangkan dan telah memberikan tugas awal untuk perbincangan dalam kelas berikutnya. Bahan-bahan pengajaran yang disediakan juga adalah relevan dengan keperluan.

Aspek terakhir yang memperlihatkan tahap kepuasan yang tinggi dalam kalangan siswa guru terhadap pengajaran pensyarah adalah dalam aspek pentaksiran. Melalui aspek pentaksiran, didapati bahawa tempoh masa untuk menyiapkan kerja kursus yang diberikan oleh para pensyarah adalah mencukupi. Seterusnya jenis pentaksiran yang dilaksanakan juga adalah sesuai dengan hasil pembelajaran kursus, pecahan wajaran kerja kursus dan peperiksaan adalah bersesuaian, aras kesukaran tugas sesuai dengan kandungan kursus dan arahan pensyarah terhadap sesuatu tugas kerja kursus juga adalah jelas.

Berdasarkan keseluruhan dapatan kajian ini, dapatlah dirumuskan bahawa tahap kepuasan siswa guru terhadap pengajaran pensyarah yang mengajar Kursus Kemahiran Belajar bagi PPISMP Ambilan Jun 2017 adalah berada pada tahap yang tinggi. Oleh yang demikian, pengkaji mencadangkan agar semua pensyarah perlu memberikan penekanan kepada tujuh aspek kajian ini iaitu Persediaan Mengajar, Kemahiran Mengajar, Kemahiran Komunikasi, Profesionalisme, Sikap, Kandungan dan Pentaksiran kerana ini merupakan asas yang perlu dikuasai oleh pensyarah untuk menjadi pensyarah yang berkualiti bagi menampung permintaan siswa guru dalam sistem pendidikan negara masa kini.

RUJUKAN

- A. Ashraf, M. & Ibrahim, Y. (2009). Quality education management at private universities in Bangladesh: An Exploratory Study. *Jurnal Pendidik dan Pendidikan*, 24:17–32.
- Abdul Muqsith Ahmah. (2013). Faktor yang mempengaruhi perbezaan pencapaian akademik pelajar lepasan diploma politeknik dan matrikulasi terhadap subjek kejuruteraan. Universiti Tun Hussein Onn Malaysia.
- Mohd Majid Konting. (2005). Kaedah penyelidikan pendidikan. 7th Ed. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norasmah Othman, Harinder Kaur, Poo Bee Tin, Norsiah Sulaiman. (2012). Globalization and the trend in demand for higher education in Malaysia. *International Journal of Education and Information Technologies*. Issues 1, Volume 6.
- Noriah Mohd Ishak, Nor Sakinah Mohamad, Muhammad Husin & Nor Kefli Md. Sukong. (1999). Gaya pertautan, gaya pengajaran, dan komitmen terhadap profesion perguruan: Satu Konsep Pembentukan Guru Penyayang. *Strategies Teaching and Learning In The 21st Century*. Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Nunnally, J. C., & Bernstein. (1994). *Psychometric theory*. (Edisi ketiga). New York: McGraw-Hill
- Roslind Anak Mawing. (2003). Hubungan antara gaya pengajaran guru dengan sikap pelajar terhadap Bahasa Melayu. Kertas Projek Sarjana Pendidikan, Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Ruslin Amir. (2008). Stail berfikir, stail pengajaran pensyarah dan stail pembelajaran pelajar. Tesis Doktor Falsafah. Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Syed Ismail Syed Mustapa. (2014). Amalan dan Pendekatan Bimbingan Pengajaran Pensyarah dan Guru Pembimbing Dalam Program Mentoring Praktikum Serta Impaknya Terhadap Kualiti Guru Pelatih. Tesis Ilmiah. Universiti Kebangsaan Malaysia.

Vicky, T.A.L. (2005). Hubungan antara gaya pengajaran guru dengan pencapaian pelajar dalam mata pelajaran Matematik Tambahan. Kertas Projek Sarjana Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.

Zamri Mahamod, Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff dan Juliawati Ibrahim. (2009). Perbandingan gaya pengajaran guru bahasa Melayu dan guru bahasa Inggeris. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 34 (1), 67-92.

LESSON STUDY BERBASIS PTK DENGAN PEDOMAN PENULISAN REFERENSI MENGUNAKAN MENDELEY

Sunata
SD Laboratorium Percontohan UPI, Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung
sunata1948@yahoo.com

Abstrak

Lesson Study di LPTK pada dasarnya merupakan salah satu bentuk kegiatan pengembangan profesional dosen, mahasiswa, yang bercirikan dalam pembelajaran ada kesempatan dosen, mahasiswa, sejawat lainnya sebagai observer, sehingga memungkinkan dosen, mahasiswa, juga dapat membagi pengalaman pembelajaran dengan sejawatnya. Lesson study sebagai salah satu program kegiatan akademik juga dapat untuk meningkatkan kompetensi dosen, dan mahasiswa dan dapat dikembangkan di LPTK sebagai studi untuk analisis atas suatu praktik pembelajaran yang dilaksanakan dalam bentuk pembelajaran berbasis riset untuk menemukan inovasi pembelajaran tertentu. Sedangkan PTK (Penelitian Tindakan Kelas) bertujuan memperbaiki kualitas guru berkaitan dengan meningkatkan kualitas isi, masukan dan pengeluaran (in-put and out-put), proses, dan hasil pembelajaran. Menumbuh-kembangkan budaya meneliti para dosen dan guru agar lebih proaktif mencari solusi terhadap permasalahan pembelajaran. Menumbuhkan dan meningkatkan produktivitas meneliti para dosen dan guru, khususnya dalam mencari solusi masalah-masalah pembelajaran. Meningkatkan kolaborasi antar dosen-guru dalam memecahkan masalah pembelajaran. Karakteristik Penelitian Tindakan Kelas; Inkuiri reflektif Kolaboratif Reflektif. Pengembangan dari ketiga karakteristik PTK tersebut bisa dilaksanakan dengan langkah-langkah pengadaaan sebagai berikut; (1) Penetapan fokus masalah; (2) Perencanaan tindakan; (3) Pelaksanaan tindakan (4) Pengamatan/observasi; (5) Refleksi; (6) Rencana tindakan lanjutan.

Kata Kunci: *Lesson study*, PTK, penulisan referensi, mendeley

PENDAHULUAN

Kualitas Pembelajaran di suatu tingkat pendidikan baik SD/MI, SMP/MTs, SMA/MA, SMK/MAK maupun PT (Perguruan Tinggi) paling sedikit dipengaruhi oleh tiga faktor, yakni; (1) siswa dengan segala karakteristiknya (*raw input*), (2) alat pendukung terjadinya pembelajaran (*instrumental input*), dan (3) suasana sekitar tempat terjadinya pembelajaran (*environmental input*). Setiap *input* terjadi atas beberapa komponen, Komponen *raw input* terdiri atas semua karakteristik siswa antara lain; minat, bakat, kecerdasan, dan kematangan. Komponen *instrumenlat input* mencakup antara lain; guru, tujuan, kurikulum,

buku ajar, metode atau pendekatan pembelajaran, media, alat evaluasi, dan sarana atau prasarana. Sedangkan komponen *environmental input* mencakup lingkungan fisik, misalnya; bangunan, lokasi, suhu, dan lingkungan non fisik, seperti; keluarga dan masyarakat.

Dalam upaya meningkatkan kompetensi guru, pemerintah telah melakukan serangkaian kegiatan melalui kegiatan *inservice teacher training* yang berupa penyeteraan, pelatihan, penataran, seminar atau lokakarya, workshop dan peletihan dan kegiatan akademik kegiatan lain yang sejenis. Hasil dari pengembangan diri melalui kegiatan *inservice teaching training* tersebut diharapkan dapat di implemantasikan dalam pembelajaran di kelas. Tetapi, kebanyakan setelah kegiatan *inservice teacher training*, hasil monitoring yang mempersoalkan apakah ada peningkatan mutu pembelajaran yang dilakukan oleh para peserta tidak tampak nyata hasilnya?. Padahal pada dasarnya, hakikat pelaksanaan kegiatan *inservice teacher training* selain meningkatkan kualitas guru, yang lebih penting adalah guru peserta *inservice teacher training* mampu menerapkan hasil training dalam proses pembelajaran di kelasnya dan mengimbaskan kepada rekan-rekan guru di sekolahnya (Sukirman, 2006: 1)

Bagaimana cara meningkatkan kompetensi guru agar menjadi guru yang profesional? *Lesson Study* berbasis PTK dapat memberikan solusi, karena *lesson study* merupakan model pembinaan profesi guru melalui pengkajian pembelajaran secara kolaboratif dan berkesinambungan berlandaskan prinsip-prinsip kolegalitas dan *mutual learning* untuk membangun komunitas belajar. *Lesson study* membimbing para guru secara kolaboratif, pertama-tama menganalisis masalah pembelajaran, baik dari aspek materi ajar maupun metode pembelajaran. Selanjutnya secara kolaboratif pula para guru mencari solusi dan, merancang pembelajaran yang inovatif dan berpusat pada siswa. Langkah berikutnya, menerapkan pembelajaran dikelas oleh seorang guru, sementara guru yang lain sebagai observer (mengamati aktivitas siswa dan guru), dan kemudian dilanjutkan dengan diskusi pasca pembelajaran untuk merefleksikannya. Jika prinsip-prinsip *lesson study* ini dilakukan secara sistemik dan berkelanjutan dimungkinkan akan berdampak pada peningkatan mutu pendidikan di Indonesia.

Selain untuk meningkatkan keprofesionalan guru, *lesson study* sebagai salah satu program kegiatan akademik juga dapat untuk meningkatkan kompetensi dosen, dan mahasiswa dan dapat dikembangkan di LPTK sebagai studi untuk analisis atas suatu praktik pembelajaran yang dilaksanakan dalam bentuk pembelajaran berbasis riset untuk menemukan inovasi pembelajaran tertentu. *Lesson Study* di LPTK pada dasarnya merupakan salah satu bentuk kegiatan pengembangan profesional dosen, mahasiswa, yang bercirikan dalam pembelajaran ada kesempatan dosen, mahasiswa, sejawat lainnya sebagai observer,

sehingga memungkinkan dosen, mahasiswa, juga dapat membagi pengalaman pembelajaran dengan sejawatnya.

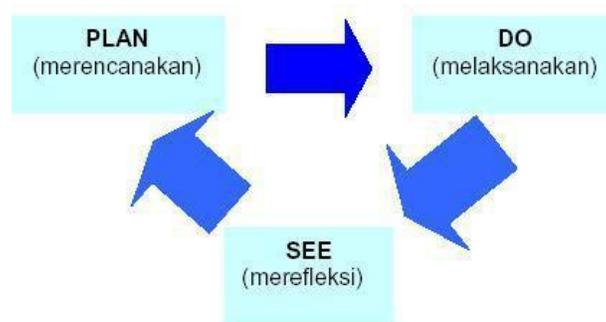
Lesson study berasal dari Jepang dari kata; *jogyokenkyu* yaitu suatu proses sistematis yang digunakan oleh guru-guru Jepang untuk menguji keefektifan pengajarannya dalam rangka meningkatkan hasil pembelajaran (Garfield, 2006). Proses sistematis yang dimaksud adalah kerja guru-guru secara kolaboratif untuk mengembangkan rencana dan perangkat pembelajaran, melakukan observasi, refleksi dan revisi rencana pembelajaran secara bersiklus dan terus menerus. Menurut Lewis (2002) ide yang terkandung di dalam *lesson study* sebenarnya singkat dan sederhana, yaitu jika seseorang guru ingin meningkatkan pembelajaran, salah satu cara yang paling jelas adalah melakukan kolaborasi dengan guru lain untuk merancang, mengamati dan melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang dilakukan.

Sedangkan PTK (Penelitian Tindakan Kelas) bertujuan memperbaiki kualitas guru berkaitan dengan meningkatkan kualitas isi, masukan dan pengeluaran (*in-put and out-put*), proses, dan hasil pembelajaran. Menumbuh-kembangkan budaya meneliti para dosen dan guru agar lebih proaktif mencari solusi terhadap permasalahan pembelajaran. Menumbuhkan dan meningkatkan produktivitas meneliti para dosen dan guru, khususnya dalam mencari solusi masalah-masalah pembelajaran. Meningkatkan kolaborasi antar dosen-guru dalam memecahkan masalah pembelajaran. Karakteristik Penelitian Tindakan Kelas; Inkuiri reflektif Kolaboratif Reflektif. Pengembangan dari ketiga karakteristik PTK tersebut bisa dilaksanakan dengan langkah-langkah pengadaan sebagai berikut; (1) Penetapan fokus masalah; (2) Perencanaan tindakan; (3) Pelaksanaan tindakan (4) Pengamatan/observasi; (5) Refleksi; (6) Rencana tindakan lanjutan.

Penjelasan lain PTK adalah merupakan penerapan aksi atau tindakan terkendali yang bersifat daur ulang (dilakukan dalam bentuk siklus) untuk mengatasi secara langsung masalah-masalah nyata dan spesifik yang muncul dalam pembelajaran. Dari penjelasan ini maka PTK mempunyai karakteristik sebagai berikut; (1) Adanya aksi (tindakan) untuk meningkatkan kualitas pembelajaran (di kelas atau luar kelas); (2) Aksi yang dipilih didasarkan pada masalah yang benar-benar dihadapi bersifat spesifik; (3) Fokus penelitian pada proses maupun hasil tindakan (4) Tidak untuk generalisasi tidak ada sampling; (5) Pengumpulan data: wawancara, observasi, kuesioner/ angket, tes; (6) Dilakukan dalam bentuk siklus yang meliputi aktivitas: perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi.

Lesson Study Berbasis Ptk

Lesson study sebagai suatu riset meliputi tiga tahapan utama yakni tahap perencanaan (planning), tahap implementasi (implementing/do), tahap refleksi (reflecting/see). Untuk lebih jelasnya bisa dibaca skema pada gambar 1 di bawah ini:



Gambar 1 Kegiatan dalam Lesson

Dalam implementasi *lesson study* yang dilakukan oleh IMSTEP-JICA di Indonesia, Saito, dkk (2005) mengenalkan *lesson study* yang berorientasi pada praktik. *Lesson study* yang dilaksanakan tersebut terdiri atas 3 tahap pokok, yakni:

- i. Merencanakan pembelajaran dengan penggalian akademis pada topik dan alat-alat pembelajaran yang digunakan, yang selanjutnya disebut tahap *Plan*.
- ii. Melaksanakan pembelajaran yang mengacu pada rencana pembelajaran dan alat-alat yang disediakan, serta mengundang rekan-rekan sejawat untuk mengamati. Kegiatan ini disebut tahap *Do*.
- iii. Melaksanakan refleksi melalui berbagai pendapat/tanggapan dan diskusi bersama pengamat/*observer*, kegiatan ini disebut tahap *see*.

Pada tahap *reserch in action*, dilakukan kegiatan monitoring untuk memperoleh deskripsi maupun hubungan sebab akibat yang terjadi dengan adanya implementasi tindakan. Pada tahap ini, data hasil monitoring digunakan untuk mengambil keputusan seberapa jauh perbaikan/pembenahan perencanaan tindakan dalam setiap siklus harus dilakukan. Oleh karena itu, keputusan yang diambil adalah pada tataran *formative evaluation*.

Macam-Macam Lesson Study Berbasis PTK

Lesson Study sebagai penelitian tindakan kelas dapat dilaksanakan dalam beberapa macam. Mengacu pendapat Kemmis dan McTaggart (1997) ada tiga macam PTK, yakni PTK yang dilakukan secara individual, PTK yang dilakukan secara kolaboratif, dan PTK yang dilakukan secara kelembagaan

i. *Lesson Study* Sebagai PTK yang Dilakukan Secara Individual

Lesson study dalam bentuk PTK yang dilakukan secara individual, seorang guru/dosen yang melakukan PTK berkedudukan sebagai peneliti sekaligus sebagai praktisi. Sebagai peneliti, guru/dosen harus mampu bekerja pada jalur penelitiannya, yaitu jalur menuju perbaikan pembelajaran dengan langkah-langkah yang dapat dipertanggung-jawabkan, dalam arti guru/dosen yang bersangkutan harus menjamin kesahihan data yang dihimpun sehingga mendukung objektivitas penelitian yang dilakukan serta ketepatan dalam menginterpretasi dan menarik kesimpulan hasil penelitian. Untuk itu dalam PTK yang dilakukan secara individual harus didukung oleh *critical friend*.

Critical friend yang tepat sangat membantu saat peneliti melakukan refleksi. Selain itu, *critical friend* juga dapat sebagai observer saat peneliti melakukan praktik pembelajaran sebagai praktisi. Bila tanpa *critical friend* ada yang mempertanyakan objektivitas penelitiannya. *Critical friend* dipilih sesuai dengan keahlian atau kebutuhan. Oleh karena itu, *critical friend* dapat berganti-ganti orang sepanjang penggantian fungsional untuk membantu keberhasilan program *lesson study* yang dilaksanakan. Jika seorang pelaksana program *lesson study* sudah senior atau sudah terbiasa melakukan dan didukung sarana prasarana untuk peliputan data yang memadai seperti alat perekam dalam bentuk audio visual, maka dapat saja melibatkan *critical friend* untuk mengkritisi hasil-hasil yang dilaksanakan setelah ia menganalisis hasil perekaman. Dengan demikian, *critical friend* hanya dilibatkan pada saat refleksi dan sekaligus mengkritisi *lesson study* yang dilakukan. Bahkan, diharapkan *critical friend* juga mau mengadopsi bila hasilnya dinilai positif. Sebaliknya, bagi pemula, maka dapat melibatkan *critical friend* di setiap tahapan *lesson study* yang dilaksanakan, mulai dari pemilihan permasalahan, perencanaan, pelaksanaan, refleksi, sampai pada pelaporan.

ii. *Lesson Study* Sebagai PTK yang Dilakukan Secara Kolaboratif

PTK dalam bentuk kolaboratif/kelompok melibatkan sekelompok guru/dosen, sehingga ada guru/dosen sebagai peneliti dan guru/dosen sebagai praktisi. Dapat pula kolaborasi dilakukan antara guru dengan

dosen. Dalam kolaborasi antara guru dan dosen, permasalahan digali bersama di lapangan, dan dosen dapat sebagai inisiator untuk menawarkan pemecahan atas dasar topik area yang dipilih. Dalam hal ini validitas penelitian lebih terjamin karena ada posisi sebagai peneliti dan posisi sebagai praktisi.

iii. Lesson Study Sebagai PTK yang Dilakukan Secara Kelembagaan

Lesson study yang dilakukan dalam bentuk PTK individual/perorangan ataupun dalam bentuk PTK yang dilakukan secara kolaboratif/kelompok memiliki skop terbatas atau berfokus pada topik area yang sempit. Misalnya, penelitian hanya berfokus pada hubungan antara proses pembelajaran dan hasil yang ingin dicapai. PTK yang dilakukan secara kelembagaan memiliki skop penelitian yang lebih luas dan ditujukan untuk perbaikan lembaga. Dengan demikian, dalam satu penelitian dapat ditetapkan beberapa topik area. Dalam PTK yang dilakukan secara kelembagaanpun melibatkan kolaborasi dapat dibangun secara luas dengan melibatkan banyak pihak yang terkait. Untuk sekolah, dapat melibatkan siswa, guru, karyawan, orang tua, kepala sekolah, dinas, dan dosen perguruan tinggi. Untuk perguruan tinggi, dapat melibatkan mahasiswa, dosen, karyawan, pihak pengguna, dan stakeholder ataupun yang lainnya.

Tujuan utama PTK yang dilakukan secara kelembagaan adalah untuk memajukan lembaga. Oleh karena itu, dapat dibuat kelompok-kelompok peneliti menurut topik-topik area yang relevan dengan kelompok yang bersangkutan. Menurut Kemmis dan McTaggart (1997) dalam PTK bentuk ini kelompok-kelompok kecil yang ada di dalamnya dapat melakukan kegiatan eksperimen untuk menguji beberapa inovasi untuk permasalahan yang ada.

Model Lesson Study Berbasis PTK

i. Model McTaggart (1991), Kemmis dan McTaggart (1997).

Langkah-langkah PTK model ini dilakukan siklus demi siklus, sebelum memulai siklus pertama, diawali dengan (1) refleksi awal untuk melakukan penyidikan dalam upaya menetapkan topik area (*thematic concern*) yang akan diteliti, kemudian dilanjutkan dengan; (b) perencanaan secara keseluruhan; (c) implementasi tindakan dan observasi dan (d) refleksi. Memasuki siklus berikutnya dimulai dengan; (1) tahap perencanaan lanjut sebagai revisi atas perencanaan yang disusun sebelumnya dengan memanfaatkan hasil refleksi, (2) pelaksanaan tindakan dan observasi lanjut, dan (3) refleksi lanjut.

ii. Model McKernan (Hopkins, 1993)

Model PTK ini juga dilakukan siklus demi siklus dan dimulai dengan tahapan siklus pertama yang diawali dengan; (a) menetapkan permasalahan, (b) *need assessment* untuk mencari akar masalah, (c) perumusan gagasan hipotesis, (d) implementasi tindakan, (e) evaluasi tindakan, dan diakhiri dengan, (f) pengambilan keputusan. Setelah siklus pertama dilanjutkan ke siklus berikutnya yang diawali kembali dengan: (1) menetapkan kembali permasalahan, (2) *need assesment* untuk mencari kembali akar permasalahan, (3) perumusan hipotesis baru, (4) implementasi rencana, (5) evaluasi tindakan, dan diakhiri dengan, (6) pengambilan keputusan.

iii. Model Menurut Ebbutt (Hopkins, 1993; McNiff, 1992)

Model PTK ini dilakukan siklus demi siklus. Pada siklus pertama diawal dengan: (a) Penetapan gagasan umum. (b) Melakukan penyidikan. (c) Menyusun perencanaan secara keseluruhan.(d) Pelaksanaan tindakan pertama. (e) Monitoring dan penyidikan. Hasil monitoring dan penyidikan untuk: (1) Merevisi perencanaan secara keseluruhan yang sudah disusun. (2) Untuk membenahi gagasan umum. (3) Untuk memasuki tindakan berikutnya. Menurut Elliott (Hopkins, 1993; McNiff, 1992) PTK dilakukan siklus demi siklus. Pada siklus pertama; (1) diawali dengan menemukanli gagasan awal, (2) penyidikan dengan mencari fakta dan menganalisisnya, (3) menyusun perencanaan umum yang terdiri dari beberapa tahapan tindakan, (4) melaksanakan tindakan tahap pertama, (5) memonitor pelaksanaan tahapan tindakan pertama dan melihat efeknya, (6) melakukan penyidikan untuk menemukan kegagalan/kesalahan tindakan dan efeknya. Hasil penyidikan dipakai untuk merevisi gagasan umum beserta tahapan-tahapan tindakannya, dan dilanjutkan dengan melaksanakan tahap-tahap tindakan yang sudah direvisi, dilanjutkan kembali dengan memonitor pelaksanaan tahapan-tahapn tindakan dan melakukan penyidikan kembali sebagai dasar untuk memasuki siklus berikutnya

PENGELOLAAN REFERENSI

Penulisan artikel atau paper dalam jurnal harus mengacu pada suatu daftar pustaka, *bibliography* atau *works cited* tergantung dari aturan yang akan diikuti. Daftar pustaka tersebut mencerminkan adanya kutipan yang telah diacu atau disitasi oleh penulis pada badan tulisan ilmiahnya. Tujuan dari kutipan yang telah dimasukkan atau disitasi oleh penulis untuk mendapatkan pengkayaan ide dari suatu fokus subyek tema yang merupakan tujuan dari apa yang akan dijelaskan dalam tulisan atau artikel tersebut. Pengkayaan ide yang dimaksud adalah dengan membandingkan ide, gambaran, dan hasil yang telah dicapai oleh penulis

lainnya yang diacu dalam referensi atau daftar pustaka. Pada umumnya untuk membuat daftar pustaka dilakukan secara manual yaitu dilakukan pengetikan satu persatu dan sangat merepotkan. Apalagi *style* atau gaya penulisan daftar pustaka ini (*bibliography*) berbeda-beda. Disamping itu jumlah daftar pustaka yang banyak akan menyebabkan adanya kesalahan karena ketidacermatan dalam mengetik. Oleh karena itu perlu dilakukan cara-cara lain agar penulisan daftar pustaka bisa mudah, cepat, dan akurat.

Di era teknologi informasi yang sangat berkembang pesat ini, telah berpengaruh pada meningkatnya jumlah publikasi pada jurnal ilmiah. Publikasi tidak hanya dilakukan menggunakan media cetak namun penerbit juga telah banyak yang memilih atau berpindah ke media daring mengingat biaya yang lebih murah, baik dari sisi penerbit atau pengkases, distribusi tanpa batas, dan ketersediaan yang terjamin. Penerbit ataupun perpustakaan dalam mempublikasikan jurnal daring juga telah memenuhi kaidah-kaidah yang terstandar sehingga memudahkan penulis untuk melakukan sitasi. Di sisi lain, banyak *vendor software* yang berbasis *comercial software* atau *freeware* telah menyediakan *utility software* berupa *reference manager* yang memudahkan penulis untuk melakukan pengorganisasian *softcopy* dari artikel ataupun *metadata* artikel yang ada dalam suatu terbitan atau jurnal dalam bentuk *softcopy* artikel maupun daring. Dengan adanya *software reference manager* tersebut maka seorang peneliti dapat melakukan penulurusan, koleksi, organisasi serta sitasi artikel dengan mudah. Beberapa *software reference manager* dan sejenisnya yang telah banyak digunakan dapat dilihat pada Tabel 3.1.

Tabel 1 Beberapa *Software* Pengelolaan Referensi

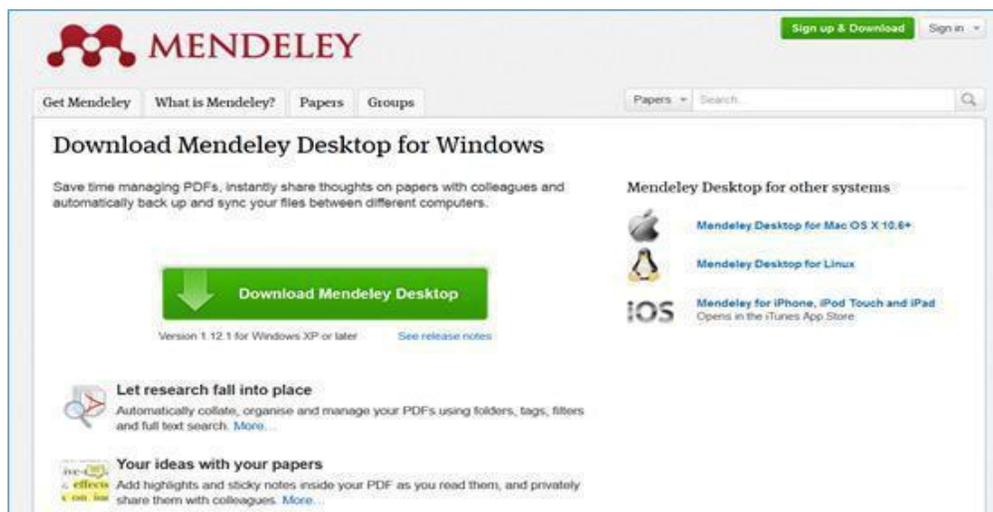
No	Nama	Versi Platform	Keutamaan
1	Bibus	<i>Freeware</i> (Mac, Win, Linux)	<i>Bibliography manager</i> mirip seperti <i>EndNote for RefMan</i>
2	Mendeley - Desktop	<i>Freeware</i> (Mac, Win, Linux)	<i>Online social software</i> untuk pengelolaan, sitasi dan saling tukar menukar artikel.
3	Zotero	<i>Freeware</i> (Mac, Win, Linux)	<i>Firefox extension</i> untuk membantu mengumpulkan, mengelola dan melakukan sitasi artikel atau paper
4	Ref Former	<i>Freeware</i> (Mac, Win, Linux)	<i>Online software</i> untuk mengekstraksi jurnal referensi dari teks.
5	CiteULike	<i>Freeware</i> (Mac, Win, Linux)	Pengelolaan <i>bibliography online</i>
6	BibDesk BibTex	<i>Freeware</i> (Mac)	<i>Database</i> referensi serta pengelolaannya dan diperuntukkan pengguna LATEX

7	Skim	Freeware (Mac)	Dimungkinkan secara digital untuk memberikan tanda di artikel berupa <i>highlight</i> , <i>underline</i> , atau menambahkan <i>sticky notes</i> .
8	JabRef	Freeware (Mac, Win, Linux)	<i>Bibliography reference manager</i> yang menggunakan <i>native fileformat</i> BibTeX dengan standar LaTeX <i>bibliography</i> format.

Dalam panduan ini akan dijelaskan penggunaan *software* Mendeley mengingat penggunaanya yang mudah dan terstandar. Ada dua versi Mendeley yang ditawarkan yaitu versi Mendeley *Plugin* dan Mendeley *Dekstop*. Pada prinsipnya kedua versi tersebut adalah sama. Dalam panduan ini dijelaskan cara mengunduh, melakukan instalasi dan menggunakan Mendeley versi *Dekstop*. Langkah-langkah penyiapan dan penggunaan Mendeley adalah sebagai berikut.

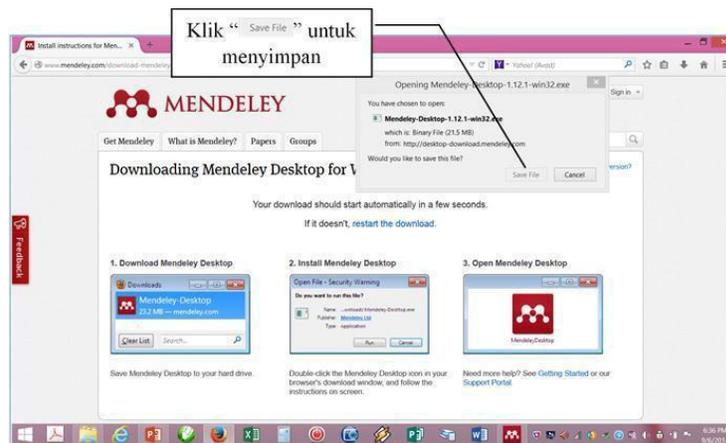
Unduh *Software* Mendeley

Software Mendeley didapatkan dengan cara mengunduh di alamat <http://www.mendeley.com>. Untuk mengunduh Mendeley versi *Dekstop* dilakukan dengan cara mengklik “” seperti Gambar 3.1.



Gambar 3.1 Tampilan Laman Unduh Mendeley

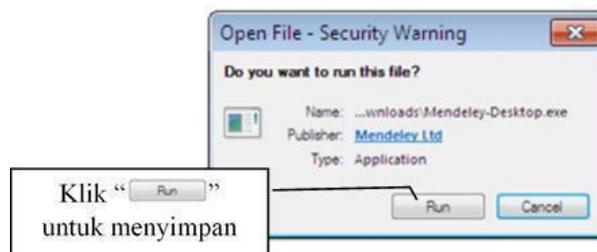
Jika proses mengunduh telah berhasil, maka akan terlihat seperti tampilan Gambar 3.2, kemudian *source file* Mendeley siap disimpan dengan menekan tombol “ Save File ”.



Gambar 3.2 Mengunduh dan Menyimpan *Source File* Mendeley

Instalasi *Software* Mendeley

Instalasi *software* Mendeley dilakukan dengan cara mengklik “ Run ” seperti pada Gambar 3.3.

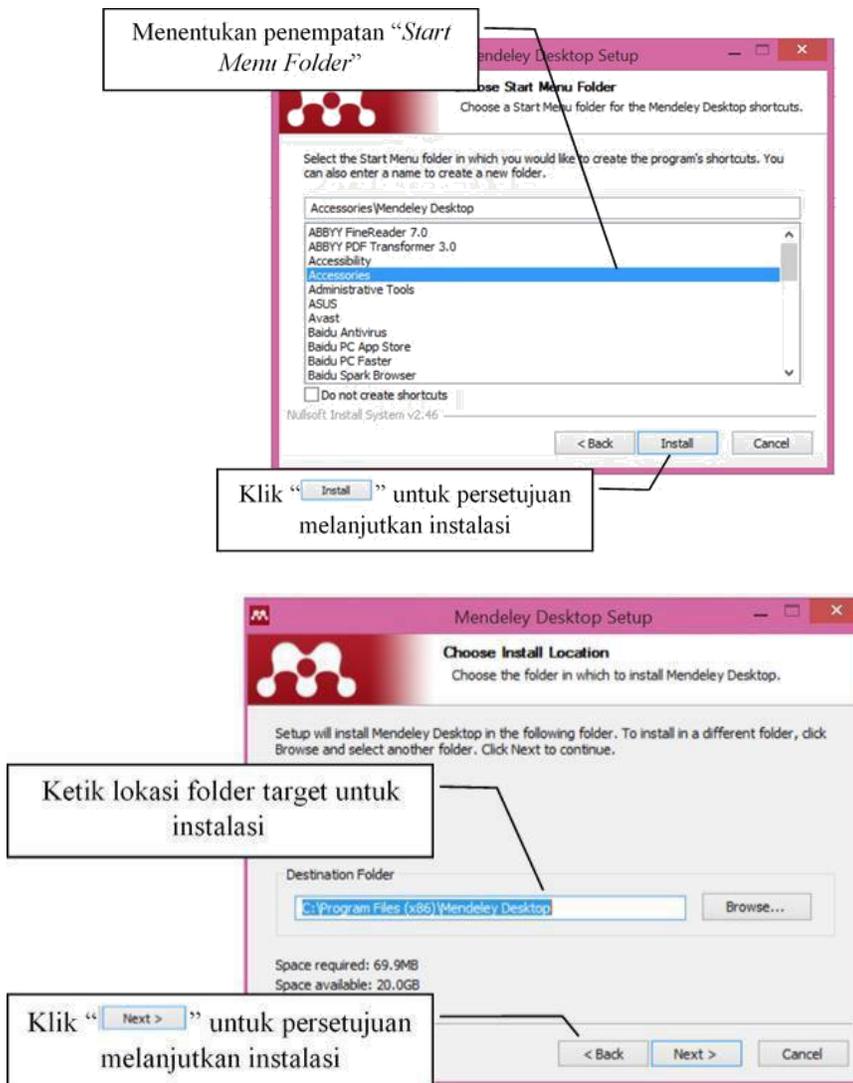


Gambar 3.3 Instalasi *Software* Mendeley

Instalasi *software* Mendelay akan berjalan apabila terlihat seperti pada Gambar 3.4 dan kemudian mengklik “ Next > ” untuk melanjutkan instalasi sebagaimana Gambar 3.5 sampai dengan Gambar 3.9.

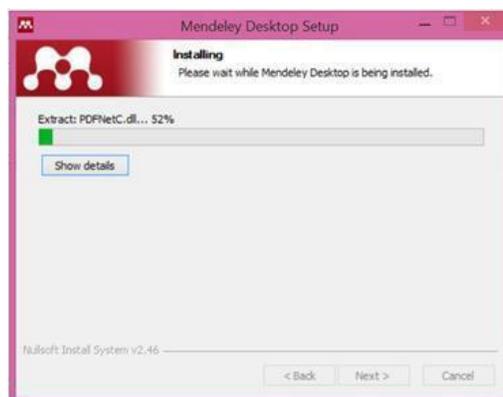


Gambar 3.4 Instalasi Lanjutan *Software* Mendeley



Gambar 3.5 dan 3.6 Menentukan Lokasi *Folder* dan Persetujuan Melanjutkan

Gambar 3.7 Menentukan penempatan “*Start Menu Folder*” dan Persetujuan Melanjutkan Instalasi *Software* Mendeley



Gambar 3.8 Proses Instalasi Berlangsung



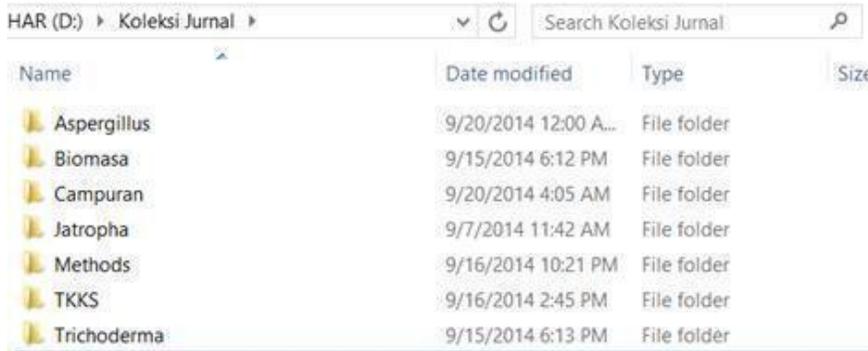
Gambar 3.9 Proses Instalasi Selesai

Menggunakan Mendeley *Dekstop*

Setelah proses instalasi selesai, Mendeley *Dekstop* siap untuk dijalankan dan digunakan. Dua hal yang perlu diperhatikan dalam memanfaatkan *software* pengelolaan referensi Mendeley ini adalah sebagai berikut:

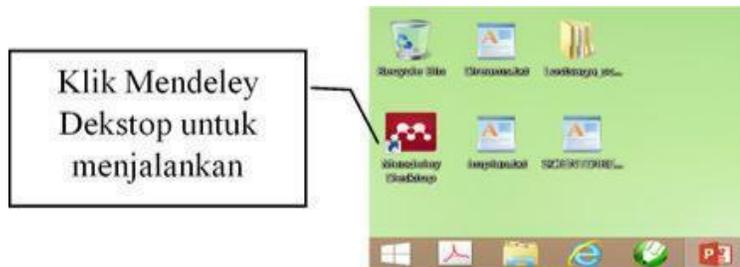
- i. *Tool software* Mendeley adalah bukan diperuntukkan untuk pengelolaan *file* secara umum namun hanya untuk pengelolaan referensi, sehingga terlebih dahulu pengguna disarankan untuk mengelola *file* dalam komputer tersebut berdasarkan jenis, tema atau topik dari bahasan refensi yang dikoleksi oleh pengguna. Pengelolaan *file* tersebut perlu dikelompok-kelompokan dalam *folder-folder*.

Pengelompokan ini akan mempermudah dan mempercepat pengguna untuk mengelola dalam suatu *library* Mendeley dan mensitasi karena sudah dikelompokkan. Sebagai ilustrasi pengelolaan *file* dapat dilihat pada Gambar 3.10.



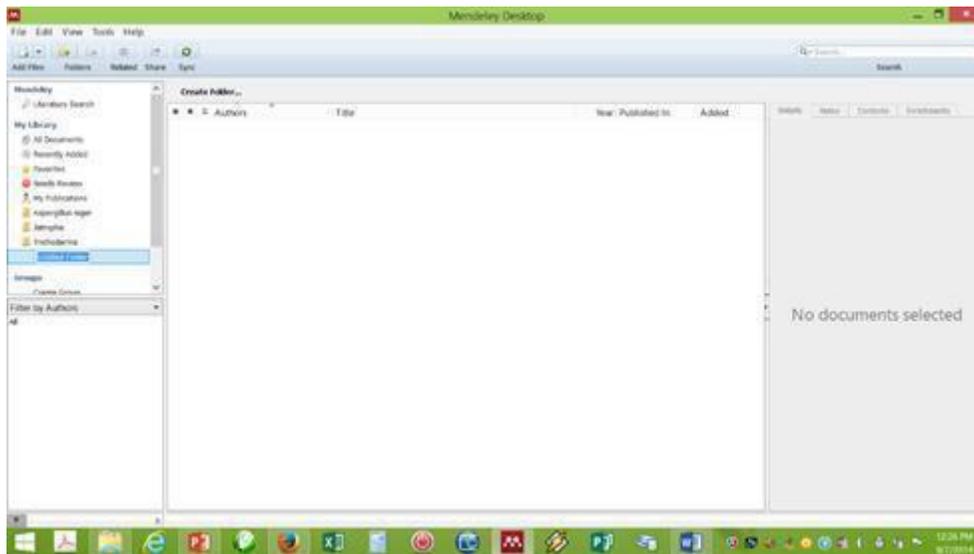
Gambar 3.10 Pengelompokan Referensi Menurut Jenis dalam *Folder* di Komputer

- ii. *File* yang dikelola sebagai referensi oleh Mendeley adalah file dalam bentuk PDF, sehingga semua informasi *metadata* dalam *file* PDF tersebut (nama penulis, tahun, judul, nama jurnal, nama penerbit, volume dan nomor terbitan, halaman artikel dan *metadata* lainnya) akan terbaca secara otomatis. Dengan demikian, pengguna disarankan untuk mengkoleksi sumber referensi PDF dengan resolusi yang tinggi sehingga semua informasi *metadata* dapat terbaca oleh Mendeley dengan akurat. Namun, apabila hanya didapatkan sumber referensi dengan kualitas yang rendah atau tidak begitu baik maka Mendeley juga tidak dapat membaca informasi *metadata* tersebut dengan akurat. Hal ini akan berakibat beberapa data akan salah dan perlu perbaikan data secara manual. Untuk menjalankan Mendeley dapat dilakukan dengan mengklik *shortcut* pada windows *desktop* seperti pada Gambar 3.11.



Gambar 3.11 Menjalankan Mendeley

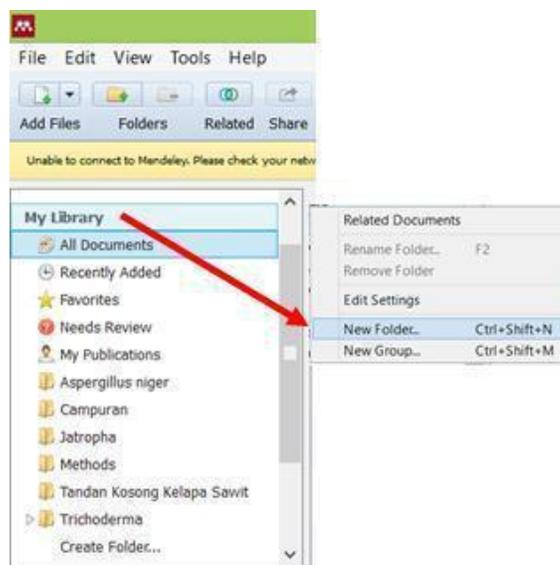
Jika proses membuka Mendeley telah berhasil maka akan tampil halaman awal Mendeley seperti pada Gambar 3.12 berikut.



Gambar 3.12 Tampilan Awal Mendeley

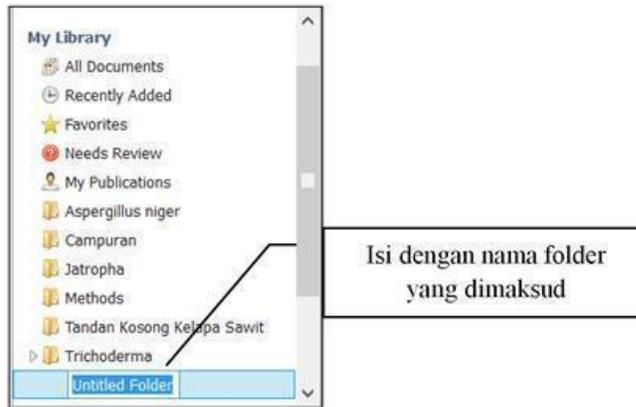
Setelah dijalankan, tahap selanjutnya adalah memberikan nama *folder-folder* untuk seluruh referensi yang sudah dikelompok-kelompokkan menurut jenis artikel sebagaimana telah dibuat oleh pengguna. Seluruh *folder* oleh Mendeley akan disimpan dalam dalam satu *library*. Pendaftaran artikel dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut.

- a. Klik kanan pada “My Library”, dan pilih “New Folder...” seperti pada Gambar 3.13.



Gambar 3.13 Membuat *Folder* sebagai *Library*

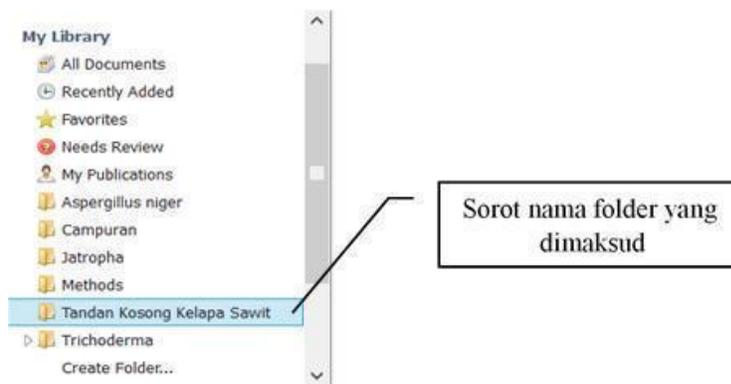
- b. Selanjutnya sebagaimana pada Gambar 3.14 akan muncul “Untitled Folder” dan ketik dengan nama sesuai pengelompokkan yang dimaksud.



Gambar 3.14 Memberikan Nama Pengelompokkan *Folder* sebagai *Library*

- c. Langkah selanjutnya adalah mulai memasukkan artikel referensi yaitu dengan langkah-langkah sebagai berikut.

- i. Sorot *folder* yang dimaksud seperti pada Gambar 3.15



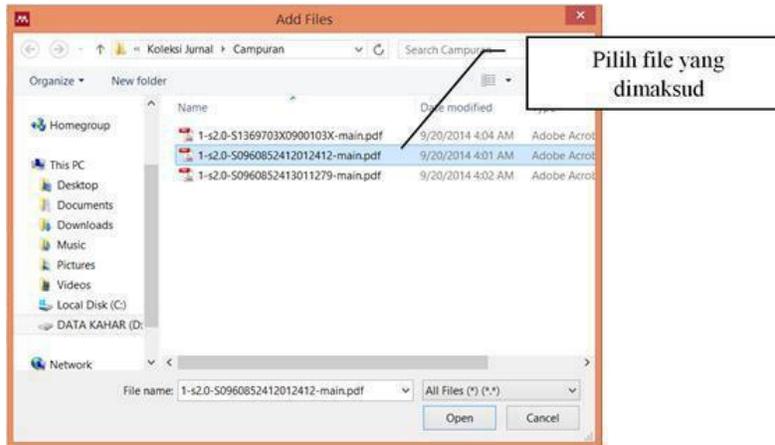
Gambar 3.15 Memilih *Folder* yang Dimaksud

- ii. Selanjutnya pilih “Add Files...” untuk memasukkan artikel satu persatu seperti yang ditunjukkan pada Gambar 3.16.



Gambar 3.16 Cara Memasukkan Artikel Satu Persatu

- iii. Selanjutnya akan muncul pilihan *file* artikel seperti yang ditunjukkan pada Gambar 3.17.



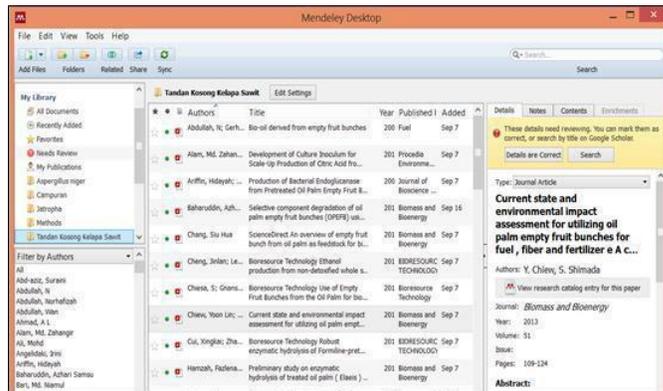
Gambar 3.17 Memilih *File* yang akan Dijadikan Referensi

- iv. Pemilihan dan pemasukan referensi kedalam *library* Mendeley dapat dilakukan sekaligus dalam satu *folder* sehingga dapat dilakukan dengan cepat. Cara ini dapat dilakukan dengan memilih *folder* yang dimaksud seperti pada Gambar 3.18.



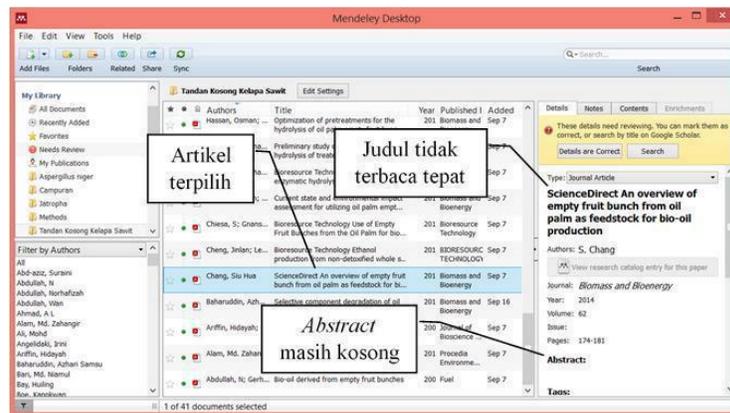
Gambar 3.18 Pilihan Memasukan Artikel dari Satu *Folder* Sekaligus

- v. Apabila pemasukan referensi telah berhasil dimasukkan pada *folder* tertentu di *library* Mendeley, maka artikel-artikel tersebut akan terlihat seperti pada Gambar 3.19.



Gambar 3.19 Daftar Artikel yang Sudah Masuk Satu *Folder*

- vi. Proses Perbaikan *Metadata* dari Artikel
Tahapan selanjutnya adalah melakukan proses perbaikan *metadata* yang masih kosong atau yang salah dari artikel yang dimaksud. Perbaikan data artikel dilakukan dengan cara menyorot artikel yang dimaksud seperti pada Gambar 3.20.



Gambar 3.20 *Metadata* Artikel yang akan Diperbaiki

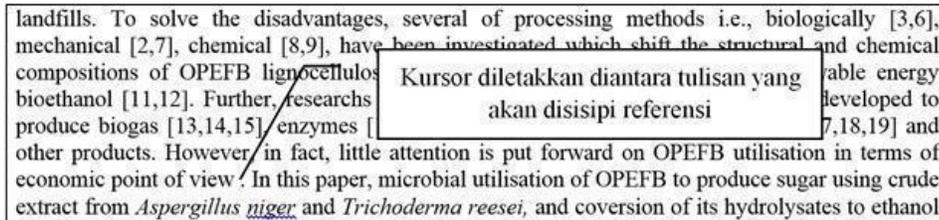
Pada Gambar 3.20 di atas, disebutkan paling tidak ada dua *metadata* yang tidak terbaca tepat yaitu judul dari artikel dan isian abstrak yang masih kosong. Untuk memperbaiki, mengubah, dan mengisi *metadata* dapat dilakukan dengan mengetik dan mengubahnya secara langsung atau dapat dilakukan dengan melakukan *copy-paste* dari *metadata* yang seharusnya. Selanjutnya artikel yang sudah diperbaiki

metadatanya dapat ditandai menjadi status artikel dengan *metadata* benar yaitu dengan cara klik “Details are Correct” seperti pada Gambar 3.21.



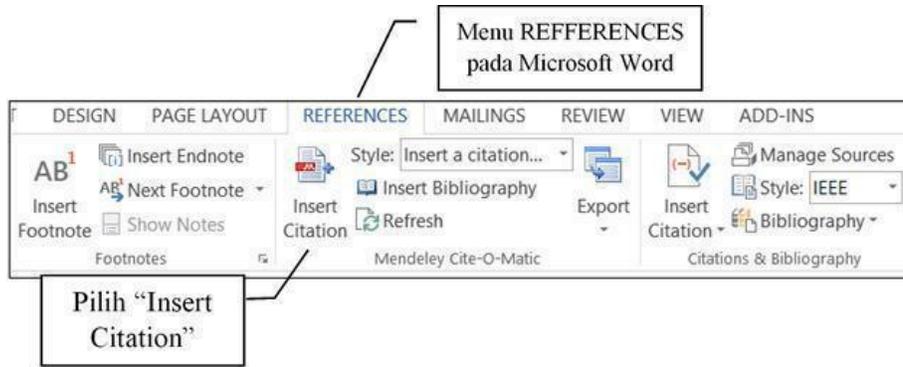
Gambar 3.21 *Metadata* Artikel yang Sudah Diperbaiki

- vii. Untuk melakukan sitasi yang akan dibuat referensi atau diacu dalam suatu tulisan dapat dilakukan dengan langkah sebagai berikut.
 - a. Mengetik atau membuka *file* atau tulisan yang akan dilengkapi dengan referensi. Dalam contoh berikut pengetikan menggunakan Microsoft Word.
 - b. Meletakkan kursor di antara tulisan yang akan disisipi referensi seperti pada Gambar 5.22.



Gambar 3.22 Kursor Berada di Antara Tulisan yang akan Disisipi Referensi

- a. Setelah meletakkan kursor diantara tulisan yang akan disisipi referensi, maka menu **REFERENCES** pada menu bar Microsoft Word dan selanjutnya pilih “*Insert Citation*” Mendeley sehingga siap untuk mengaktifkan sitasi sebagaimana diperlihatkan dalam Gambar 2.3.



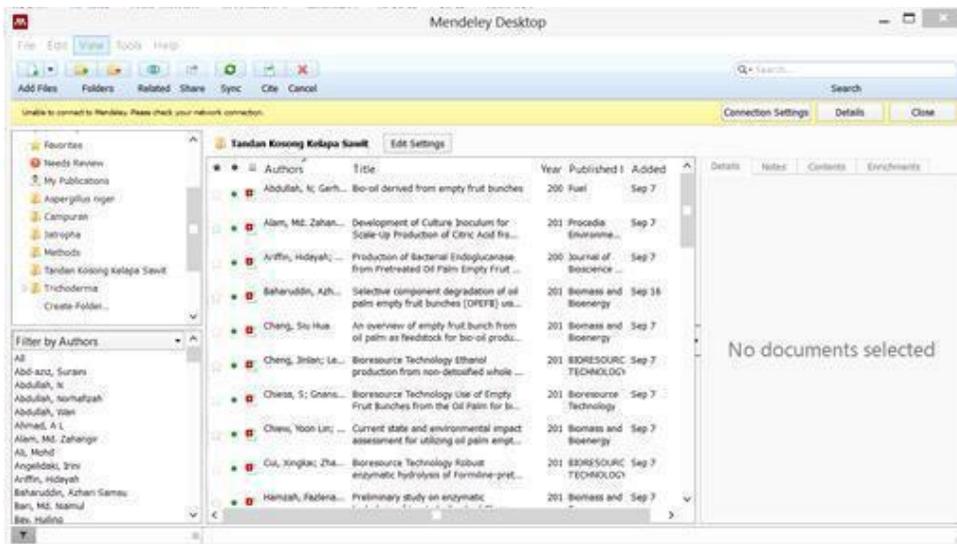
Gambar 3.23 Menubar References dan Insert Citation Mendeley pada Microsoft Word

- a. Langkah selanjutnyamengklik **“Insert Citation”** Mendeley sehingga akan terhubung dengan Mendeley seperti Gambar 3.24.



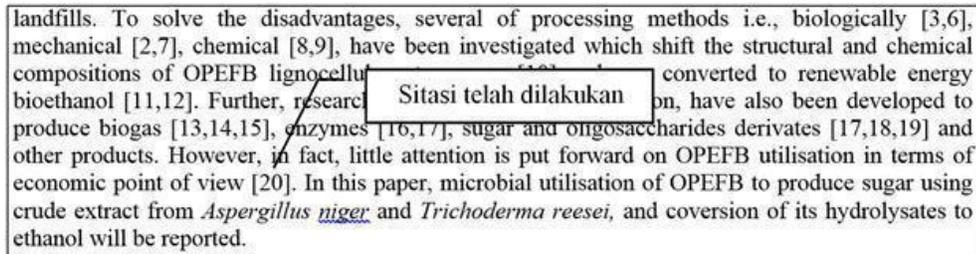
Gambar 3.24 Menubar yang akan Menghubungkan ke Mendeley

- a. Selanjutnya klik **“Go To Mendeley”** maka akan menuju ke Mendeley seperti pada Gambar 3.25.



Gambar 3.25 Menubar yang Sudah Terhubung ke Mendeley

- a. Selanjutnya pilih salah satu artikel dan kemudian klik “ / Cite” sehingga proses sitasi telah dilakukan sebagaimana terlihat pada Gambar 3.26.



Gambar 3.26 Proses Sitasi Sudah Dilakukan

- a. Semua artikel yang telah disitasi dapat langsung dibuat daftar referensi/ daftar pustaka secara otomatis yaitu dengan cara masuk ke menu *REFERENCES* dan mengklik “

 Insert Bibliography “.

KESIMPULAN

Berdasarkan uraian yang telah dijelaskan di atas dapat disimpulkan bahwa dalam dalam meningkatkan kompetensi guru salah satunya adalah dengan *lesson study* berbasis PTK karena *lesson study* merupakan model pembinaan profesi guru melalui pengkajian pembelajaran secara kolaboratif dan berkesinambungan berlandaskan prinsip-prinsip kolegialitas dan mutual learning untuk membangun komunitas belajar. selain itu *lesson study* berbasis PTK juga bertujuan untuk memperbaiki kualitas guru berkaitan dengan meningkatkan kualitas isi, masukan dan pengeluaran, proses dan hasil pembelajaran. ada beberapa model *lesson study* berbasis PTK yakni Kemmis dan McTaggart, McKernan, dan Ebbut. *Lesson study* berbasis PTK ini dikembangkan dengan menggunakan pedoman penulisan referensi menggunakan mendeley yang terdiri dari beberapa langkah dari mulai penginstalan sampai dengan penggunaannya sebagai aplikasi untuk mempermudah penulis dalam menuliskan referensi yang digunakan.

REFERENSI

- Garfield, J. 2006. *Exploring the Impact of Lesson Study on Developing Effective Statistics Curriculum*.
(Online): www.stat.auckland.ac.nz/~iase/publication/-11/Garfield.doc.
- Hopkins David. 1993. *A Teacher's Guide to Classroom Research*. Philadelphia. Open University Press.
- Kemmis Stephen & McTaggart Robin. 1988. *The Action Research Planner*. Deakin University Press.
- Lewis Catherine C. 2002. *Lesson study: A Handbook of Teacher-Led Instructional Change*. Philadelphia.
PA: Research for Better Schools. Inc.
- McNiff, Jean. 1992. *Action Research: Principles and Practice*. London: Routledge.
- Saito E. Imansyah. Harun dan Ibrohim. 2005. *Penerapan Studi Pembelajaran di Indonesia: Studi Kasus dari IMSTEP*. Jurnal Pendidikan "Mimbar Pendidikan. No.3. Th. XXIV: 24-32.
- Sukirman. 2006. *Peningkatan Profesional Guru Melalui Lesson Study*. Makalah Pelatihan Lesson Study Bagi Guru-Guru Berprestasi dan Pengurus MGMP Se-Indonesia.

PEMBELAJARAN DAN PEMUDAHCARA PENDIDIKAN KESENIAN (SUAIAN) UNTUK MURID KETIDAKUPAYAAN PENGLIHATAN: SATU PENILAIAN

*Norzuraina binti Mohd Nor, Ridzuan bin Hussin dan Siti Salwa Jamaludin
Fakulti Seni, Komputeran & Industri Kreatif,
Universiti Pendidikan Sultan Idris
ayudez_nor@ymail.com*

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk menilai keberkesanan pembelajaran dan pemudahcara (PdPc) mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian) berasaskan Model Penilaian KIPP (Konteks-Input-Proses-Produk). Kajian kualitatif menggunakan reka bentuk kajian kes. Sampel kajian pula terdiri daripada lima orang murid ketidakupayaan penglihatan dan empat orang guru. Instrumen kajian yang digunakan sebagai tatacara dalam mengumpulkan data ialah pemerhatian, temubual dan tugas. Temubual dianalisis menggunakan perisian NVIVO. Penilaian menunjukkan bahawa terdapat banyak masalah dalam PdPc antaranya kemahiran guru dan murid dalam Braille, pengetahuan guru terhadap seni dan modifikasi dalam PdPc, masa PdPc, penggunaan buku teks Braille, dominasi guru dalam PdPc dan kreativiti murid. Implikasi kajian ini menunjukkan terdapat keperluan penggunaan terhadap buku teks Braille namun kompetensi guru di dalam bilik darjah perlu dimantapkan. PdPc juga perlu ditambahbaik mengikut keperluan murid ketidakupayaan penglihatan beserta modifikasi bagi menyahut kesamarataan dalam pendidikan untuk murid ketidakupayaan penglihatan.

Kata Kunci: Model Penilaian CIPP, Pendidikan Kesenian (Suaian), Murid Masalah Penglihatan.

Abstract

This study aimed to analyze and evaluate the learning and teaching proses (PdPc) based on Context-Input-Process-Product (CIPP). Qualitative studies use case study design. The sample consisted of five vision impaired student and four teachers. The research instrument used as the procedure in collecting data is observation, interviews, art work, and analyzed for interviews are using NVIVO software. Evaluation shows that there are many problems in PdPc including teacher and student proficiency in Braille, art teacher knowledge and modifications in PdPc, PdPc time, Braille textbook usage, teacher domination in PdPc and student creativity. The implications of this study indicate that there is a need for the use of Braille textbooks but the competence of teachers in the classroom needs to be strengthened. PdPc should also be improved according to the needs of vision impaired student as well as modifications to respond to the excellence in education for vision impaired student.

Key words: Evaluation Model CIPP, Pendidikan Kesenian (Suaian), vision impaired student.

PENGENALAN

Pendidikan melahirkan insan yang berjaya untuk menyampaikan ideologi kebangsaan dengan menerapkan transformasi pendidikan bertepatan dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk mengembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu bagi melahirkan insan yang seimbang dan harmonis. (KPM,2016). Ia bukan sahaja dihaskan untuk murid normal namun untuk murid berkeperluan khas seperti murid masalah pembelajaran, ketidakupayaan pendengaran dan ketidakupayaan penglihatan. WHO (2011) juga, menekankan tentang keperluan pendidikan orang kurang upaya dalam World Report on Disabilities, UNESCO yang menyatakan bahawa;

...Countries cannot achieve Education for All or the Millennium Development Goal of universal completion of primary education without ensuring access to education for children with disabilities...

Melalui pernyataan itu, menunjukkan UNESCO memandang berat terhadap pendidikan untuk orang kurang upaya di seluruh dunia. Menurut Pendidikan untuk semua (EFA), Laporan Pemantauan Global (UNESCO,2006), ia turut menggariskan matlamat iaitu mencapai kesetaraan peluang pendidikan dan persamaan hak dalam pendidikan bagi semua kanak-kanak di dunia.

Frances Mary D'Andrea (2004) dari American Foundation for the Blind, menyeru kepada keperluan murid masalah penglihatan kepada pendidikan, beliau menyatakan perkara asas yang perlu dikuasai oleh murid ialah membaca bagi membolehkan murid akses kepada pendidikan bagi meningkatkan taraf akademik seterusnya kehidupan mereka. Transformasi pendidikan diperlukan untuk golongan ini, agar hak kesamarataan dalam pendidikan diperolehi untuk menjalani pembelajaran dengan lebih baik setaraf dengan murid normal dalam setiap bidang termasuk bidang seni. Di sekolah Malaysia, mata pelajaran seni dikenali sebagai Pendidikan Kesenian (Suaian).

Latar belakang

Sistem pendidikan untuk murid ketidakupayaan penglihatan diberikan perhatian sejak awal lagi di Malaysia, bermula pada awal tahun 1920-an. Menurut Wong, H.S(2008), murid ketidakupayaan penglihatan berpeluang untuk menyertai sistem pendidikan formal sejak tahun 1926, apabila tertubuhnya *AT Nicholas Home* di Melaka. Bertitik tolak dari saat itu, pendidikan untuk murid ketidakupayaan penglihatan di Malaysia mula berkembang sehinggalah kini.

Menurut WHO (2011), pendekatan yang fleksibel diperlukan oleh semua murid berkeperluan khas. Apabila kurikulum dan kaedah pengajaran adalah *rigid*, ketidaksesuaian bahan pengajaran akan meningkatkan risiko kepada penyisihan murid berkeperluan khas dalam pendidikan. Justeru itu, KPM telah mengorak langkah dengan memberi kesamarataan hak pendidikan untuk semua rakyat di Malaysia menerusi misi dan visi yang ditetapkan. Bagi menyahut seruan pendidikan untuk semua (*Education for All*, UNESCO), KPM telah menggubal kurikulum khas untuk murid-murid ini yang dipanggil Kurikulum Standard Sekolah Rendah Pendidikan Khas (KSSRPK) dan Kurikulum Standard Sekolah Menengah Pendidikan Khas (KSSMPK). Manakala untuk murid masalah penglihatan pula, sistem pendidikan di Malaysia telah merangka kurikulum khas dan memodifikasi kurikulum agar sesuai dengan keperluan mereka. Antara mata pelajaran murid yang dimodifikasi mengikut keupayaan mereka ialah Pendidikan Kesenian (Suaian) dan Pendidikan Jasmani (Suaian) (BPK,2012).

Menurut Bird, K. (1991), yang menyatakan dalam *Future Reflection Fall*, *John Kennedy* menyatakan, orang buta secara intuitif mampu memahami dunia visual, walaupun tanpa latihan atau pendidikan. Berdasarkan kenyataan tersebut menyatakan bahawa murid ketidakupayaan penglihatan mampu memahami persekitarannya tanpa bantuan latihan atau pembelajaran. Ini bermaksud orang buta dapat menyesuaikan diri ke alam manusia normal tanpa apa-apa bantuan. Pandangan ini disokong oleh Muhazian (2000), dalam kajiannya yang mendapati pencapaian akademik murid amat dipengaruhi oleh faktor murid itu sendiri tanpa mengharapkan bantuan orang lain. Namun, menurut Eftah (2011) kitaran PdPc yang berulang memberi faedah bagi meningkatkan kemahiran proses dan pencapaian pemahaman konsep. Kenyataan ini bermaksud, proses yang berulang mampu untuk meningkatkan kemahiran dan kefahaman murid terhadap apa yang dipelajari.

Menurut Goldgerg dalam Norzuraina (2013), seni ialah bahasa, membina komunikasi, membina falsafah dan persepsi yang benar. Seni juga merupakan satu cara komunikasi dalam menyampaikan sesuatu mesej kepada sesuatu contohnya cara meluahkan emosi sama ada gembira, sedih, teruja atau terbelenggu. Kajian Eck (2006) menyatakan, kami menilai seni kerana kami percaya pendidikan seni visual penting untuk perkembangan manusia. Mole dan Peacock (2005), menyatakan seni lukis dan seni reka ialah mata pelajaran yang banyak menggunakan terma yang kompleks dan istimewa. Menurut pandangan Barrat, S. (2008), dengan mengaktakan bahawa amat susah untuk menerangkan konsep kepada murid yang bermasalah penglihatan ini. Tanpa kemahiran, bagaimanakah guru mengajar murid ketidakupayaan penglihatan seni visual sedangkan kita tahu yang murid ketidakupayaan penglihatan mempunyai masalah berkaitan konsep visual.

Konsep Penilaian

Konsep penilaian merupakan satu keterangan mengenai prestasi tentang perkara yang dinilai, penilaian juga menerangkan satu standard atau kriteria yang digunakan untuk mengadili prestasi tersebut. Menurut Lawrence, W.P.W,(2011), penilaian adalah sangat penting supaya sumbangan pedagogi terhadap proses PdPc dapat dipastikan. Penilaian merupakan suatu proses yang luas dan melibatkan interpretasi hasil pengukuran. Scriven pula mengatakan bahawa penilaian mempunyai dua tangan. Sementara satu tangan mengumpulkan data, tangan yang satu lagi akan menjelaskan bahawa dan mengesahkan (*clarify and verify*) nilai serta piawai yang berkenaan (*relevant values and standards*).

Penilaian merupakan aspek penting dalam pengujian. Menurut Model Penilaian KIPP, penilaian didefinisikan sebagai satu proses membuat garis panduan (*delineating*), mendapatkan (*obtaining*) dan membekalkan (*providing*) maklumat yang berguna untuk membuat keputusan yang betul. Dalam pendidikan, isu-isu penilaian sentiasa wujud untuk melihat keperluan kepada pembelajaran dan pengajaran di sekolah. Penilaian adalah satu proses berterusan untuk menentukan kaedah yang disyorkan digunakan dalam proses PdPc oleh guru-guru. Di samping itu, guru boleh memberi bimbingan dan panduan kepada murid untuk mengatasi kekurangan yang wujud.

Menurut Prince, E.S. (2008), menyatakan terdapat dua jenis yang berbeza dalam menilai projek murid dalam pembelajaran Pendidikan Seni iaitu maklum balas terhadap hasil karya dan gred rasmi yang perlu diberikan untuk diletakkan didalam laporan rasmi. Menurutnya lagi, '*Judging student art-or any art, for that matter-is a difficult process. I believe that we must fine define what we mean by the term art*'. Ini menyatakan bahawa penilaian dalam kerja seni juga perlu dilakukan walaupun terdapat pernyataan tentang apresiasi seni. Penilaian dalam seni lebih menjurus kepada memastikan kualiti karya seni melalui pemahaman kepada konsep asas iaitu bahasa seni visual.

TUJUAN KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk membuat penilaian terhadap PdPc mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian) untuk murid ketidakupayaan penglihatan. Dalam kajian ini, penyelidik cuba menjawab beberapa soalan kajian seperti berikut:

1. Mengenal pasti proses PdPc murid ketidakupayaan penglihatan dalam mata pelajaran pendidikan Kesenian (Suaian).

2. Menilai hasil karya murid ketidakupayaan penglihatan dalam mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian).

METODOLOGI

Kajian ini berbentuk deskriptif di mana terdapat unsur penilaian KIPP di dalamnya. Kajian ini merupakan kajian kes yang menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan ini dipilih, agar penyelidik dapat melihat, memerhati sekaligus memahami PdPc murid ketidakupayaan penglihatan di dalam kelas. Instrumen kajian yang digunakan sebagai tatacara dalam mengumpulkan data ialah pemerhatian, temubual dan tugasan. Sampel kajian terdiri daripada lima orang murid ketidakupayaan penglihatan Tahun Satu yang berusia 7 tahun dan empat orang guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian) Tahun 1.

Prosedur yang dijalankan untuk memastikan kelancarannya kajian ialah seperti berikut:

- Peringkat Penilaian Konteks. (Fasa mendapatkan maklumat)

Mendapatkan maklumat tentang murid ketidakupayaan penglihatan, sekolah yang menempatkan mereka, dan maklumat-maklumat lain sebagai persediaan untuk menjalankan kajian. Maklumat didapati dari bahan bacaan, dapatan dari badan kementerian dan berkanun, dan orang perseorangan. Fasa penilaian konteks berlaku di peringkat ini, di mana segala maklumat awal akan dikumpulkan ketika ini dan seterusnya dianalisis.

- Peringkat Penilaian Input (Fasa prakajian lapangan)

Pada peringkat ini, penyelidik akan mendapatkan segala maklumat berkaitan input seperti kemahiran guru, strategi PdPc, peralatan, dan pra persediaan PdPc akan direkodkan. Data dianalisis sebaik data direkodkan.

- Peringkat Penilaian Proses (Fasa kajian lapangan)

Pada peringkat ini, penyelidik akan melihat PdPc murid ketidakupayaan penglihatan di dalam kelas. Murid akan menjalankan aktiviti semasa sesi PdPc di dalam kelas Pendidikan Kesenian (Suaian) Tahun 1 dan menghasilkan tugasan berdasarkan kefahaman mereka terhadap Bahasa Seni Visual yang dipelajari dalam proses PdPc.

- Peringkat Penilaian Produk (Fasa analisis karya)

Di peringkat ini, penilaian produk akan dijalankan di mana, analisis dapatan tugas akan dijalankan. Di peringkat ini, dapatan dari tugas akan dianalisis melibatkan 3 tajuk dan bersamaan dengan 15 keping tugas. Setiap murid akan menghasilkan tugas dan hasil dapatan akan memahamkan penyelidik tentang bagaimana PdPc murid ketidakupayaan penglihatan dalam mata pelajaran ini. Data dianalisis sebaik sahaja direkodkan.

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Jadual 1 Dapatan Permasalahan Dalam Pembelajaran Dan Pemudahcara

Kerangka PdPc	T01	T02	T03	T04	P01	P02	P03	P04
a) Masa	x	x	-	-	x	x	x	x
b) Hasil tugas	x	x	-	x	x	x	x	x
c) Bahasa Seni Visual	x	x	-	x	x	x	x	x
d) Sikap	-	-	-	-	-	-	-	-
e) Penggunaan Buku Teks x	x	-	x	x	x	x	x	x

Indikator : x: Masalah yang terdapat dalam pembelajaran dan pemudahcara

T: Tembual

P: Pemerhatian

Dapatan kajian dalam jadual 1 menunjukkan dapatan dalam PdPc murid ketidakupayaan penglihatan. Dapatan mendapati masalah yang terdapat ialah masa dalam PdPc, hasil tugas, bahasa Seni Visual, sikap dan penggunaan buku teks.

Dapatan data, murid tidak memahami apa yang dimaksudkan dengan bahasa Seni Visual (teori). Murid tahu berkaitan konsep bahasa Seni Visual namun tidak dapat menjelmakan konsep seperti warna, bentuk, rupa, ruang, jalinan dan garisan. Murid mengetahui apakah bahasa Seni Visual namun tidak dapat menjelmakan konsep bahasa Seni Visual secara tepat terutama yang melibatkan elemen warna?

Faktor luaran seperti sikap guru terhadap penggunaan buku teks menyumbang kepada tahap kebolehbelaian murid dalam pembelajaran Bahasa Seni Visual. Guru kurang menggunakan buku teks Braille yang dibekalkan. Guru berpendapat, hasil tugas adalah lebih penting bagi mencapai objektif PdPc berbanding pembelajaran Teori iaitu *Disciplines Based Art Education* (DBAE). Dapatan ini

menunjukkan bahasa Seni Visual dalam mata pelajaran ini tidak diberatkan malah telah diabaikan oleh guru dalam PdPc.

Masa sejam diperuntukkan untuk PdPc Pendidikan Seni ialah 30 minit dan Pendidikan Muzik ialah 30 minit. Masa yang diperuntukkan semasa PdPc tidak mencukupi kerana masa lebih banyak diperuntukkan kepada guru mengajar murid membuat hasil seni. Jika masa dihentikan pada tepat 60 minit pertama, murid tidak dapat menyiapkan tugas. Namun, guru selalu meneruskan PdPc dengan menambah 30 minit lagi daripada masa Pendidikan Muzik, masa agar murid dapat menyiapkan tugas seni. Jadi, bagi memudahkan perjalanan PdPc disebabkan kekangan keupayaan dan masa, guru mengambil jalan menggunakan kaedah pemusatan murid dan melakukan aktiviti bersama-sama. Disebabkan guru dan murid melakukan aktiviti bersama, guru tidak menjalankan kaedah demonstrasi untuk memberi kefahaman awal kepada murid. Kaedah demonstrasi merupakan kaedah yang sangat penting dalam pembelajaran pendidikan seni namun guru perlu menyesuaikan dengan keupayaan dan kemampuan fizikal murid.

Penyelidik juga mendapati murid tidak dapat menghasilkan tugas yang kreatif. Hasil tugas yang kreatif perlu digarap dengan adanya pengetahuan berkaitan bahasa Seni Visual. Kefahaman terhadap aplikasi bahasa seni Visual membantu meningkatkan tahap kreativiti murid. Namun, didapati terjadinya masalah ini apabila murid tidak dapat melibatkan diri secara aktif dalam aktiviti. Perkara ini disebabkan oleh faktor dominasi guru semasa proses menghasilkan hasil tugas. Murid tidak berpeluang menghasilkan tugas sendiri seterusnya elemen kreativiti tidak dapat diukur secara tepat kerana kreativiti tugas bukanlah sepenuhnya milik murid tersebut apabila wujudnya campur tangan guru dalam menghasilkan tugas. Namun, hasil tugas berjaya dihasilkan setiap kali proses PdPc. Dapatan mendapati bahawa hasil tugas adalah sama dengan hasil (gambar) yang ditunjukkan dalam buku teks. Dapatan ini membuktikan guru menjadikan buku teks sebagai panduan utama dalam penghasilan hasil tugas semasa PdPc walaupun hanya menggunakan kaedah peniruan dalam menghasilkan tugas agar mencapai objektif PdPc yang dinyatakan.

Guru memainkan peranan terbesar dalam PdPc murid ketidakupayaan penglihatan. Guru yang berkemahiran amat penting bagi menjamin kebolehbelaian murid. Tambahan pula, buku yang dibekalkan ke sekolah memfokuskan terhadap dua mata pelajaran utama iaitu Pendidikan Seni dan Pendidikan Muzik. Kebarangkalian sangat tinggi mengatakan tiada guru mempunyai opsyen muzik dan seni kerana kedua-dua opsyen ini merupakan opsyen di dalam satu bidang. Namun keberangskalian seorang guru mempunyai salah satu opsyen adalah sangat tinggi. Dapatan menunjukkan bahawa empat orang guru yang ditemubual bukan opsyen seni dan hanya seorang merupakan opsyen muzik. Dapatan ini menunjukkan bahawa guru tiada

kemahiran dalam bidang seni. Dapatan juga mendapati seorang daripada tiga orang guru tersebut mempunyai opsyen masalah penglihatan. Jelas di sini, guru-guru yang mengajar mata pelajaran ini tidak mempunyai kemahiran formal. Guru mempunyai pengalaman kerja namun bukanlah guru pakar dalam Braille atau seni. Otto dan Smith dalam Norainah (2004) yang menegaskan bahawa masalah dalam pembelajaran adalah disebabkan oleh faktor guru yang tidak cekap dan tidak mempunyai kemahiran mengajar. Jika guru tiada kemahiran, guru hanya mengajar berpandukan objektif yang terdapat dalam DSKP sahaja.

Namun, sikap berperanan kepada penghasilan tugas di mana tanpa minat, tugas tidak dapat diselesaikan. Guru perlu memandu murid sehingga tugas selesai untuk mencapai objektif. Minat dan sikap akan hadir apabila guru atau murid mempunyai pengetahuan di dalam bidang yang diajar atau dipelajarinya. Sikap murid dan guru terhadap buku teks Braille tidak boleh diambil ringan dalam PdPc kerana ia menyumbang ke arah kecerdasan dan kognitif murid berdasarkan fungsinya sebagai buku sumber yang diperakui. Berasaskan perlaziman perkaitan rangsangan dan tindak balas akan membentuk sesuatu perhubungan baru. Murid bersifat positif di dalam PdPc waima terhadap penggunaan buku teks Braille maka tidak sukar untuk guru membentuk kefahaman murid berdasarkan kandungan yang terdapat di dalam buku itu jika murid bersikap positif dalam PdPc. Ini disokong oleh Azaha (2004), semakin positif sikap murid atau seseorang yang bersikap optimis terhadap mata pelajaran akan memberi kesan yang baik terhadap pencapaian murid tersebut.

Analisis Kebolehbelaian Dalam Bahasa Seni Visual Melalui Hasil Tugas

Bagi aspek bahasa Seni Visual mendapati beberapa dapatan berdasarkan analisis yang dibuat. Dapatan keseluruhan ini menggambarkan kebolehbelaian berkaitan bahasa Seni Visual yang diaplikasi murid ketidakupayaan penglihatan semasa menghasilkan tugas yang dipilih oleh guru.

i. Garisan

Tiada pelbagaian dalam penggunaan garisan kerana guru lebih banyak menggunakan bidang membentuk dan membina. Manakala dalam bidang mereka dan mencorak pula, aplikasi garisan tidak diaplikasi semaksimum. Di dalam tugas Cantik Batik, guru telah memodifikasi bahan dengan meletakkan gam panas sebagai garisan. Murid akan merasa garisan itu menggunakan deria sentuh dan cuba mewarna dalam bahagian yang menjadi pemisah antara garisan. Dapatan mendapati murid masih belum terbiasa dengan

kaedah pengajaran atau teknik tersebut dan memerlukan pengayaan untuk mencapai kemahiran dalam aplikasi teknik.

ii. Bentuk

Murid mengaplikasi bentuk yang pelbagai dan bersesuaian dengan tema dan tajuk tugas yang dihasilkan. Murid tiada masalah untuk mengaplikasi bentuk berdasarkan keupayaan mereka sebagai murid ketidakupayaan penglihatan. Kemampuan murid dalam mengaplikasikan bentuk tidak dinafikan kerana murid mampu menggunakan deria untuk menganggar bentuk, saiz dan ruang perletakan bentuk tersebut.

iii. Ruang

Murid tidak dapat mengaplikasi ruang dengan baik dalam tugas. Guru membantu murid mengaplikasikan konsep ruang dengan memandu ke arah yang dinyatakan. Selain itu, murid masih belum biasa dengan membuat tugas seni, jadi murid masih belum pandai menganggar jarak yang patut digunakan. Murid memerlukan pengukuhan untuk meningkatkan kemahiran.

iv. Ekspresi kreatif

Tugas yang dihasilkan oleh orang murid ketidakupayaan penglihatan kelihatan serupa kerana murid menghasilkan tugas berpandu arah dan dominasi guru dalam aktiviti. Tiada perbezaan yang dilihat pada bentuk karya kerana bentuk karya telah ditentukan oleh guru. Perbezaan lebih kepada teknik perletakan warna dan susun atur ruang.

v. Aplikasi seni

Aplikasi seni menunjukkan murid melakukan aktiviti mewarna dengan tidak kemas di mana warna yang diaplikasi agak terkeluar dari garisan yang diwarna apabila murid melakukan sendiri tugas menggunakan deria sentuhan mereka. Guru memberi panduan menggunakan suara dan kadang-kala menunjukkan ruang yang sepatutnya digunakan menghasilkan tugas. Pergantungan murid terhadap guru hampir 90% kerana guru mendominasi PdPc.

Berdasarkan dapatan ini, jelaslah menunjukkan bahawa guru menyumbang peranan yang besar terhadap PdPc murid ketidakupayaan penglihatan. Menurut Jamilah (2004) menyatakan dalam kajiannya bahawa

keaktiviti bukanlah sesuatu yang tiba-tiba terjadi, ia adalah sebahagian unsur utama daripada pembelajaran yang dilalui oleh kanak-kanak termasuklah persekitaran, bahan, alatan, rakan, guru dan nilai sosial masyarakat. Ini bermaksud murid memerlukan masa untuk mengasah bakat dengan membuat latihan yang berterusan berhubung dengan aplikasi bahasa seni visual.

Implikasi Penilaian CIPP Kepada Pdpc Pendidikan Kesenian (Suaian)

Hasil daripada kajian, Model Penilaian KIPP sesuai dijadikan model penilaian untuk PdPc dalam mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian) Tahun 1 kerana;

- i. Bertepatan dengan matlamat kajian yang memerlukan keputusan sama ada perlu untuk membuat penambahbaikan atau menambahbaik bagi melancarkan proses PdPc di dalam kelas Pendidikan Kesenian (Suaian).
- ii. Memberi impak dan dapatan yang dikehendaki oleh kajian yang menekankan penilaian terhadap semua peringkat yang dimulai dengan konteks kajian. Peringkat berikutnya diikuti oleh penilaian input. Semasa peringkat proses pula, PdPc Pendidikan Kesenian(Suaian) akan dijalankan dan diakhiri dengan penilaian produk di mana karya seni murid ketidakupayaan penglihatan akan dianalisis setelah data mentah dikutip. Pemeringkatan dalam kajian ini, akan melihat di mana terdapat kekurangan yang perlu untuk diperbaiki oleh pembuat kurikulum, guru mahupun penyelidik.

KESIMPULAN

Peranan kajian ini amat penting untuk pihak yang mementingkan kejayaan aspek dunia pendidikan. Sebagai rumusan dapat dinyatakan bahawa perubahan dalam PdPc dan sumber bahan pengajaran perlukan perubahan dan inovasi untuk mempelajari Bahasa Seni Visual dalam mata pelajaran Pendidikan Kesenian (Suaian).

Dapatan menunjukkan bahawa murid buta boleh melakukan aktiviti seni walaupun murid buta tidak mempunyai konsep visual. Kesungguhan murid atau guru dalam PdPc memainkan peranan yang penting dalam menyumbang kepada dapatan kajian. Selaras dengan dapatan itu, proses PdPc perlu dijalankan bersama guru yang berpengetahuan dan berkemahiran di mana guru memainkan peranan sebagai pemudahcara. Guru adalah sumber terpenting kepada semua murid, apatah lagi kepada murid sekolah

rendah. Bidang pendidikan memerlukan kumpulan guru yang cekap dan efisien dalam PdPc. Ahmad Johari (2012), pembelajaran dianggap sebagai perolehan maklumat dan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan tabiat, serta pembentukan sikap dan kepercayaan. Pembelajaran Pendidikan Seni Visual bukan setakat merangkumi penguasaan pengetahuan kemahiran semata-mata, tetapi perkembangan emosi, sikap, nilai estetika dan kesenian serta ciri dalaman juga juga dipengaruhi oleh komunikasi berkaitan hal ini, Dapatan dari kajian juga mendapati Penilaian KIPP ini berkesan diaplikasikan dalam kajian dan dapatan kajian perlu dibuat penambahbaikan untuk meningkatkan potensi murid dalam PdPc Pendidikan Kesenian (Suaian).

RUJUKAN

- Ahmad Johari Sihes (2012). Teori pembelajaran, Diperoleh dari <http://eprints.utm.my/10358/1/bab11.pdf>. pada 14 Ogos 2017.
- Azaha Ibrahim. (2004). *Sikap Dan Pencapaian Pelajar Dalam Mata Pelajaran Kesusasteraan Melayu: Satu Kajian Kes*. Tesis Sarjana Yang Tidak Diterbitkan. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Azizi (2015), Penilaian Pelaksanaan Kurikulum Pendidikan Islam Sekolah Menengah Berasaskan Model Context-Input-Process-Product (CIPP), Universiti Utara Malaysia
- Azizi, Jamaluddin & Shahrin (2009) Sejaumanakah Model Stufflebeam (KIPP) boleh Membantu dalam Penilaian Program Pembelajaran? Diperoleh pada 5 April 2017 daripada <https://core.ac.uk/display/11785929>
- Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK). (2012). Dokumen Standard Kssr Dunia Seni Visual Tahun 3.
- Barratt, S.J. (2008). *The Special Educator's Tool Kit*. Sage Publication. India
- Bird, K. (1991). *The Possibilities Of Art Education For The Blind*, Future Reflections Fall interviewing 1 Nov 2017 from <https://nfb.org/images/nfb/publications/fr/fr10/issue3/f100325.html>
- Eck, L.R. (2006). *Nbc, Evaluation And Assessment In Middle-Level Art Education – Applications Of Constructivist Theory*. Los Angeles (Ca) Unified School District.
- Eftah Mohd@ Haji Abdullah. (2011). *Kesan Penggunaan Model Pentaksiran Prestasi (Model Forps) Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Sains*. Thesis yang belum diterbitkan. UPSI.
- Frances Mary D'Andrea(2004) *Braille Literacy*, American Foundation for the Blind, diperoleh pada 5 Feb 2017 daripada <https://www.afb.org/default.aspx>
- KPM (2016) Laporan Tahunan KPM dilayari dari <https://moe.gov.my/index.php/my/arkib/pemberitahuan/2017/3426> laporan-tahunan-2016-pelan-pembangunan-pendidikan-malaysia-2013-2025 pada 16 Mac 2017.

- Latifah (2013), *Penilaian Dalam Pendidikan Awal Kanak-Kanak, Satu Tinjauan Awal Di Pra Sekolah Dalam Daerah Tawau, Sekolah Pendidikan Pembangunan Sosial, Universiti Malaysia Sabah.*
- Lawrence, W.P.W.(2011) *Textbook evaluation: A framework for evaluating the fitness of the Hong Kong New Secondary School(NSS) Curriculum, University of Hong Kong.*
- Nor Suhara (2015) *Penilaian Pelaksanaan Kokurikulum di sekolah Menengah, Universiti Kebangsaan Malaysia.*
- Norainah Mohd Saleh.(2004). *Tahap Kebolehbacaan Dan Kefahaman Membaca Para Pelajar Tingkatan Empat Berdasarkan Petikan Teks Cerpen Antologi Anak Laut; Hubungkaitnya Dengan Pencapaian Gred Bahasa Melayu PMR.* Tesis sarjana tesis yang belum diterbitkan. Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Norizan(2016) *Penilaian Program Memperkukuh Bahasa Inggeris Di Sekolah Rendah Negeri Kelantan,* Tesis yang belum diterbitkan. Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Norzuraina (2013) *Pendekatan Visual Untuk Meningkatkan Kreativiti Murid Cacat Pendengaran Dalam Mata Pelajaran Pendidikan Seni Visual.* Tesis yang belum diterbitkan. UPSI
- Prince, E. S. (2008), *Art ia Fundamental, Teaching the elements and principles of Art in Elementary School,* Zephyr Press, Chicago
- Tan, H. L. & Ee, A. M. (1998), *Penilaian Dalam Proses Pendidikan, Asas pendidikan 3,* Penerbit Fajar Bakti
- UNESCO. (2006). *Road map for art education, UNESCO World Conference on Arts Education that was held in Lisbon, Portugal in March. interviewing diperolah 7 Nov 2012 daripada http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf.*
- WHO (2011) *World Report on Disabilities, UNESCO interviewing 1 Nov 2017 from https://www.unicef.org/protection/World_report_on_disability_eng.pdf*
- Wong, H.S. (2006). *Persekitaran pembelajaran pelajar cacat peglihatan di Malaysia.* Kuala Lumpur: Kementerian Pembangunan Wanita, Keluarga dan Masyarakat.

MENGEMBANGKAN PEMBELAJARAN MULTIMEDIA BERKARAKTER BAGI SISWA SEKOLAH DASAR

Wakhudin

wakhudin@gmail.com

Universitas Muhammadiyah Purwokerto, Jl. Raya Dukuhwaluh, Kembaran,
Kabupaten Banyumas, Jawa Tengah

Abstrak

Globalisasi ditandai dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi. Kemajuan teknologi informasi merupakan yang paling fenomenal, internet salah satunya. Derasnya arus informasi tidak serta merta bermanfaat bagi bangsa Indonesia, sebagian bahkan dapat menyebabkan kontraproduktif. Jika ingin maju di masa mendatang, bangsa ini harus cerdas memilih informasi yang bernilai dan pintar menghindari informasi yang kontraproduktif. Tulisan ini pada ujungnya bermaksud menyempurnakan sebuah model pembelajaran multimedia bagi generasi muda, khususnya siswa Sekolah Dasar sehingga pada gilirannya mereka dapat memanfaatkan teknologi secara bernilai dan mampu menolak sisi negatif teknologi tersebut. Penggunaan internet yang berani memilih content bernilai, dan menolak content yang kontraproduktif itulah cara orang berkarakter menggunakan multimedia. Proses pendidikan yang demikian disebut literasi media, atau melek media. Tulisan ini bertolak dari teori yang dikemukakan Kirschenbaum (1977) tentang proses menuju kebernilaian (valuing process) yaitu proses di mana seseorang meningkatkan kehidupannya secara umum atau keputusan secara khusus yang mempunyai nilai positif untuk dirinya, kemudian ia berbuat konstruktif dalam konteks sosial. Valuing process terdiri atas lima dimensi, yang masing-masing melakukan proses psikologis sedemikian rupa, sehingga menyebabkan seseorang menjadi melek media. Lima dimensi tersebut adalah dimensi berpikir, dimensi rasa, dimensi memilih, dimensi komunikasi, dan dimensi berbuat. Tulisan didasarkan atas penelitian yang dilakukan dengan pendekatan kualitatif menggunakan metode etnografi sebagaimana dikemukakan Spradley (1997) untuk menggambarkan budaya berinternet di HU Pikiran Rakyat Bandung. Penelitian dilakukan terhadap lima orang yang telah melek media (media literate) di lingkungan redaksi HU Pikiran Rakyat di Jln. Sukarno-Hatta 147 Bandung. Hasil penelitian terhadap lima pengguna internet di HU Pikiran Rakyat yang sudah melek media tersebut menunjukkan, mereka selalu berpikir sebelum mengakses informasi dari berbagai sumber multimedia. Mereka menjadikan rasa sebagai pendorong yang efektif untuk mengakses multimedia yang produktif. Mereka juga selalu selektif memilih informasi yang bernilai dari berbagai pilihan. Mereka juga selalu berkomunikasi dengan orang lain berkaitan dengan penggunaan internet. Berkomunikasi mendorong mereka mengakses informasi yang bernilai. Lima orang yang melek media ternyata tidak jadi begitu saja, melainkan melalui proses perbuatan. Dengan keterampilan berbuat, pada akhirnya mereka dapat meyakinkan diri bahwa informasi yang mereka akses memang bernilai. Pengembangan model pembelajaran multimedia berkarakter seperti di Hu Pikiran Rakyat dapat menjadikan model pengguna internet lainnya untuk mengakses informasi yang bernilai dan menghindari informasi yang kontraproduktif. Model yang ada dapat digunakan untuk pelatihan dan pembelajaran multimedia bagi generasi muda, khususnya siswa SD.

Kata Kunci: pembelajaran multimedia, berkarakter, sekolah dasar

PENDAHULUAN

Pengaruh pendidikan yang dilakukan media, patut dicurigai, lebih besar daripada pendidikan yang diberikan orang tua kepada anak, atau pendidikan yang dilakukan guru kepada siswanya, atau pengaruh ustaz di mushala atau masjid kepada para santrinya. Arus informasi masuk ke seluruh pelosok tanah air dengan sangat deras. Seorang ibu rumah tangga yang memiliki anak kecil seringkali “menitipkan” anaknya kepada TV selagi ia menyelesaikan pekerjaan rumah tangganya atau pergi arisan, berbelanja, dll. Pembantu rumah tangga tidak mustahil menghabiskan waktunya di depan TV daripada membantu keluarga membereskan rumah, mencuci atau menyelesaikan pekerjaan rumah lainnya. Tidak sedikit pelajar yang menghabiskan hari-harinya dengan menggenggam *gadget* sekadar untuk *chatting* atau bermain *game* elektronik. Tidak jarang pula masyarakat yang memanfaatkan radio sebagai pembentukan komunitas pengajian, meski sebagian besar radio hanya digunakan untuk *cekakak-cekikik* membicarakan gosip selebritis, memesan lagu, dan sebagainya.

Dengan semakin populernya telefon seluler yang dapat merekam gambar, *mobile* itu justru digunakan untuk merekam berbagai-bagai macam adegan persenggamaan, ketelanjangan, dan segala macam kegiatan seronok lainnya. Maka di internet, dapat disaksikan ratusan, ribuan, bahkan jutaan adegan porno, baik berupa foto maupun film pendek yang berisi adegan persenggamaan yang dilakukan pelajar, mahasiswa Indonesia dari berbagai-bagai sekolah dan perguruan tinggi, baik tingkat SMP, SMA, mahasiswa maupun pemuda lainnya. Bahkan belakangan anak SD.

Menurut Naisbitt (2001: 9), masyarakat saat ini berada dalam zona mabuk teknologi yaitu zona yang ditunjukkan oleh adanya hubungan yang rumit dan seringkali bertentangan antara teknologi dan pencarian makna. Gejala zona mabuk teknologi ditandai dengan, (1) Masyarakat lebih menyukai penyelesaian masalah secara kilat dari masalah agama sampai masalah gizi. (2) Masyarakat takut sekaligus memuja teknologi. (3) Masyarakat mengaburkan perbebedaan antara yang nyata dengan yang semu. (4) Masyarakat menerima kekerasan sebagai sesuatu yang wajar. (5) Masyarakat mencintai teknologi dalam wujud mainan. (6) Masyarakat menjalani kehidupan yang berjarak dan terenggut (Naisbitt, 2001: 13). Amerika, kata dia, merupakan negara yang secara teknologi paling maju di dunia, dari bidang militer hingga media.

Di Indonesia, belum ada penelitian yang mengukur seberapa besar pengaruh teknologi informasi, baik berupa media elektronik maupun media cetak, terhadap kepribadian dan struktur nilai moral pada diri anak bangsa. Ini menjadi tantangan bagi para ilmuwan di bidang pendidikan nilai, khususnya nilai moral dan akhlak. Kalau penelitian itu dilakukan, diperkirakan, media memiliki pengaruh yang sangat signifikan

terhadap pembentukan tingkah laku, kepribadian, gaya hidup, selera makan, bahkan dapat dikatakan pengaruhnya sangat besar terhadap kehidupan umat manusia di Indonesia.

Dilihat dari kacamata pendidikan, bisa jadi, pengaruh media elektronik dan media cetak, lebih besar daripada pengaruh pendidikan tradisional yang selama ini dikenal seperti pendidikan dalam keluarga (informal), pendidikan di sekolah (formal), dan pendidikan dalam lembaga masyarakat (nonformal). Pengaruh (pendidikan) yang berasal dari TV, internet, alat portabel, PDA, radio, barang cetakan seperti koran, buku, komik, majalah, tabloid, dan lainnya, mungkin bisa dimasukkan sebagai pendidikan nonformal, akan tetapi dalam hal ini sementara dipisahkan dari berbagai istilah pendidikan yang lazim digunakan itu, yaitu pendidikan informal, formal, dan nonformal. Sebut saja pendidikan media. Media terdiri atas media massa seperti televisi, radio, koran, majalah dll., dan media personal seperti internet, CD, DVD, *video game*, *blog*, telefon seluler, PDA, dll.

Dalam waktu lima tahun setelah kasus beredarnya VCD berisi hubungan persenggamaan mahasiswa Itenas dan mahasiswi Unpad berjudul "Bandung Lautan Asmara", ternyata kemudian beredar lebih dari 500 buah film porno amatiran (Set, 2007: 9-10). Jumlah tersebut semakin bertambah setelah ditemukannya bukti bahwa setiap hari, minimal dua film porno lokal baru di-*upload* ke internet. Sebagian besar dibuat menggunakan *handphone* berkamera berisi cuplikan hubungan seks dalam durasi yang singkat (kurang dari 10 menit). Cuplikan video porno tersebut dikonversi menjadi *file* berukuran kecil, yang tersebar di *handphone* dan pemutar film mini (*MP3 dan MP4 player*) yang harganya semakin murah. Kini, dapat dengan mudah disaksikan sekumpulan anak muda menikmati berbagai jenis film porno di mana saja. Pemutar film *portable* digunakan untuk menikmatinya di mana saja; di mal, di pinggir jalan raya, di dalam kamar di rumah, hingga di ruang kelas sekolah. Hampir di setiap sudut kota, film tersebut dapat dinikmati, tanpa harus merasa takut dan malu lagi.

Set (2007:10), mengungkapkan, 90% pelaku dan pembuat film video porno amatiran tersebut adalah pelajar dan mahasiswa. Sebagian besar berisi hubungan seksual sepasang kekasih yang dilakukan dengan "sukarela" dan "riang gembira". Hubungan seks telah menjadi hal yang tidak serius. Mereka membuka rahasia ke ruang publik atas nama cinta dan keisengan belaka, dan akhirnya terperosok dalam jebakan industri pornografi. Korban terbesar adalah remaja putri. Kebanyakan dari mereka tidak sadar telah dijebak dan dieksploitasi. Direkam ketelanjangan tubuhnya atas nama cinta dan kasih sayang dan ditipu habis-habisan dengan ancaman "diputus" oleh kekasih bengalnya.

Menghadapi kemajuan teknologi tersebut, setidaknya, bangsa Indonesia dihadapkan pada tiga pilihan. Pertama, bangsa ini harus memberlakukan sensor informasi, sehingga hanya informasi bernilai yang boleh diakses, sedangkan informasi yang dianggap kontraproduktif disensor. Kebijakan ini sangat tidak populer, sehingga pemerintah akan menghadapi protes keras dari masyarakat yang memuja kebebasan.

Alternatif kedua, masyarakat dibebaskan sama sekali mengakses informasi apa pun, baik informasi yang bernilai maupun yang kontraproduktif. Secara alami, *toh*, pada gilirannya mereka akan bosan sendiri dengan informasi yang tidak berguna dan akan kembali mengakses informasi penting untuk dirinya saja. Tapi jika kebijakan ini yang diambil, maka nilai moral yang berlaku bisa *hancur-hancuran*, baru setelah itu masyarakat (mungkin) akan mengakses informasi yang bernilai.

Jalan keluar ketiga dan terbaik adalah semua informasi dibebaskan masuk. Apalagi secara teknis, melakukan sensor tidaklah mudah, banyak jalan untuk membocorkan *sensorship* itu. Meski demikian, sembari kebebasan tetap dibuka, generasi muda harus mendapat pembelajaran media sehingga mereka melek media (*media literate*). Sebab, orang yang melek media, akan memiliki keterampilan proses, dari mulai mengakses media, menganalisis, mengevaluasi, bahkan sampai menciptakan media. Dengan *media literacy*, masyarakat mampu mengakses media apa pun yang mereka inginkan, tapi mereka akan mampu mengevaluasi dan menganalisisnya. Bahkan, mereka akan mampu menciptakan media alternatif sendiri. Dengan demikian, membuka keran kebebasan disertai media literasi merupakan alternatif terbaik. Pilihan ini mengharuskan, generasi muda mendapatkan pembelajaran multimedia berkarakter, sehingga mereka *media literate*. Pembelajaran multimedia perlu diberikan sedini mungkin. Sebab, pada kenyataannya, sejak bayi lahir, orang tua sudah “mengajarkan” anaknya menggunakan *gadget*. Anak yang baru lahir difoto, kemudian di-share di media orang tuanya. Setelah itu, setiap aktivitas anak yang lucu direkam dan dibagikan di media sosial. Anak dalam usia sangat dini sudah mengenal telefon seluler.

Tidak mudah bagi pemerintah maupun lembaga pendidikan untuk memberikan arahan tentang pendidikan bermedia di dalam pendidikan informal, kecuali dengan membangun kesadaran masyarakat. Pengaturan dan pendidikan media baru mulai diberlakukan secara ketat saat anak masuk ke Sekolah Dasar, atau minimal Taman Kanak-Kanak. Maka di sini, pendidikan bermedia sangat strategis bagi anak sebagai pengendali agar mereka mampu menggunakan media secara produktif dan mampu meredam sisi negatif. Untuk itu, diperlukan model pembelajaran multimedia menuju kebernilaian. Caranya, diambil dengan belajar dari para pengguna media yang telah berhasil melek medi. Cara belajar pengguna internet yang sudah melek media dapat dijadikan sebagai kiat (teori). Teori kemudian digabungkan dengan *value clarification* sehingga menjadi model pembelajaran nilai. Sedangkan jalan yang ditempuhnya melalui *valuing*

process. Valuing process yaitu proses di mana seseorang meningkatkan kehidupan secara umum atau keputusan secara khusus yang mempunyai nilai positif, kemudian berbuat konstruktif dalam konteks sosial. Meski demikian, penggunaan *valuing process* tidak menjamin bahwa seseorang membuat keputusan yang baik untuk diri sendiri maupun masyarakat; tapi mungkin memang bisa meningkat (Kirschenbaum, 1977: 9-12).

Dalam penelitian ini, lima orang yang telah melekat media yang bekerja di lingkungan HU *Pikiran Rakyat* Bandung menjadi informan yang dijadikan contoh. Mereka diwawancarai dan diobservasi dengan metode etnografi melalui *valuing process*. Menurut Kirschenbaum (1977: 9-12), *valuing process* memiliki lima dimensi. Pertama, dimensi berpikir, kedua dimensi rasa, tiga dimensi memilih, keempat dimensi komunikasi, dan kelima dimensi berbuat.

BAHAN DAN METODE

Teori

Penelitian ini didasarkan pada teori Kirschenbaum (1977: 9-12) tentang *valuing process*. Dikatakan, proses menuju kebernilaian (*valuing process*) yaitu proses di mana seseorang meningkatkan kehidupannya secara umum atau keputusan secara khusus yang mempunyai nilai positif untuk dirinya, kemudian ia berbuat konstruktif dalam konteks sosial. Meski demikian, penggunaan *valuing process* tidak menjamin bahwa seseorang membuat keputusan yang baik untuk diri sendiri maupun masyarakat; tapi mungkin memang bisa meningkat.

Valuing process memiliki lima dimensi, masing-masing dimensi terdiri atas beberapa subproses. Lima dimensi tersebut melakukan proses psikologis sedemikian rupa, sementara setiap individu dapat memasang seluruh dimensi tersebut atau hanya sebagian dalam satu waktu sekaligus. Lima dimensi tersebut adalah dimensi berpikir, dimensi rasa, dimensi memilih, dimensi komunikasi, dan dimensi berbuat. Dalam hal ini, *valuing process* berarti proses "memasang filter" kepada bangsa Indonesia, khususnya para pelajar dan pemuda agar mampu menyaring arus informasi yang masuk melalui multimedia dengan cara klarifikasi nilai (*value clarification*). *Value clarification*, kata Kirschenbaum (1977: 21), merupakan pendekatan yang menggunakan pertanyaan atau aktivitas yang didesain untuk menolong orang lain belajar menuju nilai dan menerapkannya dalam bidang yang kaya nilai dalam kehidupan nyata. Katanya, *Value clarification is an approach that uses questions or activities designed to help people learn the valuing process and apply it to value-rich areas in their own lives.*

Penelitian terhadap lima pengguna internet di HU *Pikiran Rakyat* Bandung ini dilakukan melalui lima pintu dimensi. Secara teoretis, lima dimensi tersebut dapat dikemukakan sebagai berikut:

Pintu Dimensi Pikir.

Berpikir merupakan salah satu cara agar manusia menjadi semakin baik dalam membuat keputusan, baik menurut keputusan sendiri maupun menurut standar masyarakat. Dalam hal ini, pendidik dapat menggunakan apa pun untuk membantu siswa agar mereka mau berpikir dan mencari alasan yang lebih efektif dalam mengembangkan nilai. Dalam penelitian ini, digali dari lima pengguna internet yang sudah melek media di HU *Pikiran Rakyat* dalam menggunakan apa pun untuk membantu mereka agar mau berpikir dan mencari alasan yang lebih efektif dalam mengembangkan nilai dalam penggunaan internet. Cohen (2009) menjelaskan, keterampilan berpikir kritis misalnya diwujudkan dengan mengajukan pertanyaan alternatif, sehingga pada gilirannya diperoleh tujuan yang sebenarnya dan dapat diandalkan. Menanyakan dan menjawab pertanyaan itu sendiri merupakan keterampilan berdialog. Dengan bertanya dan menjawab, maka kemungkinan alternatif dapat ditampilkan dengan model mental. Proses bertanya dalam model mental ini (harus) diangkat karena keandalannya dalam mencapai tujuan.

Pintu Dimensi Rasa.

Rasa dapat menjadi alat atau menjadi penghalang bagi berpikir efektif, pembuatan keputusan, dan bahkan kehidupan. Proses klarifikasi nilai yang tradisional yang dikenal dengan "menghargai dan mencintai" (*prize and cherish*) merupakan bagian penting dalam pengembangan nilai, tapi hanya satu bagian yang masuk dalam ranah afektif. Orang yang merasa baik dengan diri mereka sendiri cenderung lebih efektif menggunakan seperangkat kriteria (Combs, *at al.*, 1971, dalam Kirschenbaum, 1977:23). Sementara orang yang memperhatikan perasaannya sendiri secara psikologis lebih matang dan mempunyai peluang mencapai tujuannya dengan lebih siap (Rogers, 1961, dalam Kirschenbaum, 1977:23). Ketika seseorang tidak menyadari bahwa kapan berupaya menolak perasaannya, ia sering mendapati bahwa perasaan itu ternyata sudah datang, bahkan datangnya kadang-kadang dengan cara mengejutkan yang dapat mengintervensi tujuan yang disadari.

Pintu Dimensi Memilih.

Soal memilih, Kirschenbaum (1977:21) menjelaskan, seperangkat tujuan dan mengumpulkan data merupakan proses pembuatan keputusan yang esensial, setelah memilih dari berbagai alternatif dan mempertimbangkan berbagai macam konsekuensinya secara alami. Daftar menu yang panjang, misalnya, tidak menjamin seseorang mendapatkan makanan yang disukai, tapi hanya sekadar memperlama pencarian. Seseorang memang tak dapat meramal masa depan, tapi dapat membuat dugaan yang terukur dan memperkecil konsekuensi yang tidak diharapkan dan tidak diinginkan. Memilih secara bebas merupakan salah satu proses menuju kebernilaian, yang melibatkan proses membedakan tekanan dan kosekuensi yang memaksa seseorang menuju pilihan yang menggambarkan perasaan subjektif di mana pada akhirnya ia memperoleh pilihan yang terbaik. Proses memilih lain yang sering diajarkan guru adalah perencanaan capaian (*achievement planning*), yaitu suatu proses di mana siswa belajar strategi meningkatkan capaian dari tujuan yang ditetapkan.

Pintu Dimensi Komunikasi.

Kirschenbaum (1977: 11) mengemukakan, nilai tidak berkembang dalam ruang kosong, melainkan melalui proses yang terus berjalan dalam interaksi sosial. Oleh karena itu, kemampuan mengirimkan pesan merupakan keterampilan proses menuju kebernilaian yang penting. Untuk memperluas apa yang diinginkan, atau suatu nilai, memperluas keinginan agar diketahui orang lain, seseorang dapat meningkatkan berbagai kemungkinan yang dapat direspons dengan berbagai cara yang pada akhirnya kebutuhan itu bertemu. Di samping itu, kemungkinan adanya *sharing* dari perasaan dan pemikiran, seseorang dapat membuat suatu masalah menjadi semakin jernih (Jourard, 1964 dalam Kirschenbaum, 1977: 11), sebagaimana dapat dilihat bagaimana orang lain merespons kepada seseorang dan bagaimana pula dia merespons publik, atau ungkapan perorangan. Dengan demikian, seseorang dapat belajar banyak tentang alam nilai yang dipilih. Proses menuju kebernilaian lain yang ada di sini adalah rasa empati, mendengarkan secara aktif, atau memilih pendapat dari kacamata lain.

Pintu Dimensi Berbuat.

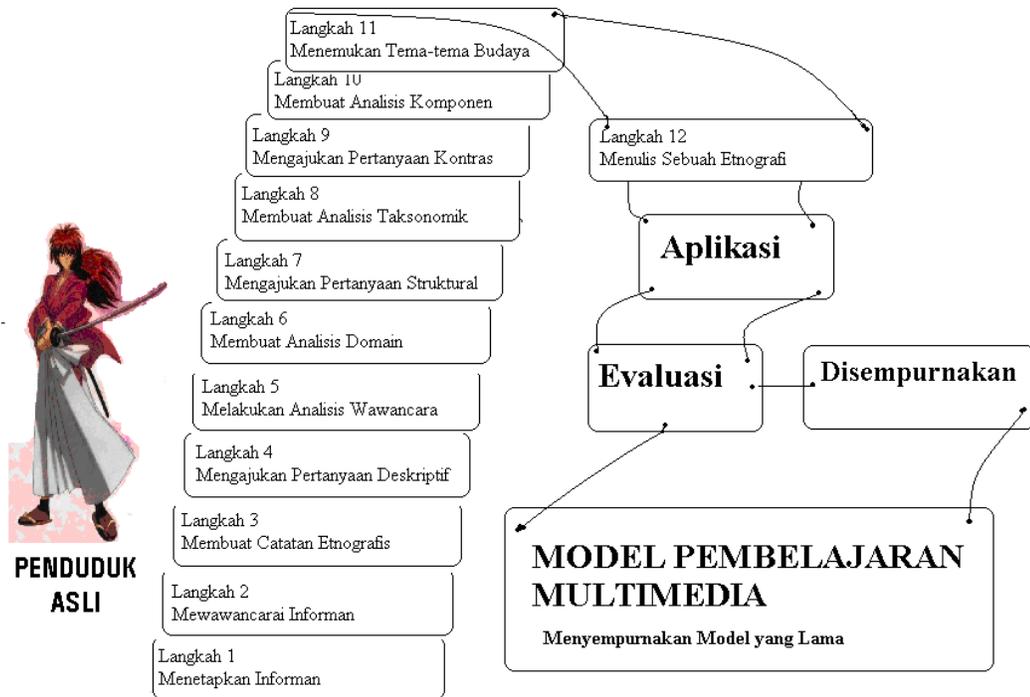
Soal dimensi berbuat (*acting*), Kirschenbaum (1977: 12) menjelaskan, klarifikasi nilai pada umumnya mengindikasikan agar seseorang berbuat secara berulang-ulang hingga menjadi kepercayaan dan kemudian dapat dilakukan secara konsisten untuk mencapai tujuan. Dengan demikian hidup semakin meningkat dengan semakin memperoleh nilai positif. Menuju hidup yang demikian memerlukan keterampilan berbuat

di mana pada akhirnya seseorang akan mampu melaksanakannya. Keterampilan berbuat ini meliputi keterampilan secara akademis, profesional, dan perangkat personal. Membaca dan mengubah roda kehidupan, memasak daging, mengajar di kelas, membangun jembatan, membersihkan danau yang terkena polusi, misalnya, jika berhasil tidak hanya memberikan kepuasan kepada pembuatnya atau pelakunya, melainkan juga kepada masyarakat secara keseluruhan.

METODOLOGI

Belajar terhadap orang yang sudah melek media memerlukan pendekatan dan metode penelitian. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode etnografi. Studi etnografi merupakan salah satu dari lima tradisi kualitatif (Creswell, 1998: 65), yaitu biografi, fenomenologi, *grounded theory*, etnografi, dan studi kasus. Penelitian ini disebut juga dengan penelitian alamiah (*naturalistic*) (Moleong:1995), *naturalistic inquiry* (Lincoln dan Guba: 1985), atau *qualitative inquiry* (Creswell: 1998). Metode etnografi ini mengikuti pola pikir yang dikemukakan Spradley (1997), yaitu sebagai tipe yang khas, yang mulai berkembang sekitar tahun 1960. Metode ini bersumber dari satu aliran baru dalam ilmu antropologi, yang disebut *cognitive anthropology*, atau *ethnoscience*, atau etnografi baru. Kata Marzali, (dalam Spradley, 1997: xix), metode ini pada mulanya bertolak dari definisi budaya menurut Ward Goodenough, salah seorang tokoh besar dalam teori antropologi.

Adapun langkah penelitian menggunakan etnografi baru ini menggunakan 12 langkah sebagaimana dikemukakan Spradley (1997) dalam gambar berikut:



Gambar 1 Langkah Penelitian Menggunakan Metode Etnografi

Sumber: Spradley, 1979 (Diadaptasi)

HASIL PENELITIAN

Secara umum ada dua tema budaya yang dapat dikemukakan dari hasil penelitian bagi para pengguna internet di HU *Pikiran Rakyat* Bandung. Pertama, penggunaan internet secara produktif atau penggunaan internet yang berkarakter. Kedua, penggunaan internet secara kontraproduktif atau tidak bernilai dan berkarakter lemah. Penggunaan internet secara produktif dianalisis menggunakan analisis domain, yaitu pencarian simbol budaya yang termasuk dalam kategori (domain) yang lebih besar berdasarkan atas beberapa kemiripan. Sedangkan penggunaan internet secara kontraproduktif dianalisis menggunakan analisis taksonomi, yakni pencarian struktur internal domain serta membentuk identifikasi susunan yang bertentangan. Di samping itu, data penggunaan internet secara kontraproduktif juga dianalisis menggunakan analisis komponen, yakni pencarian atribut yang menandai berbagai perbedaan di antara simbol dalam sebuah domain.

a. Budaya Penggunaan Internet yang Berkarakter

Hasil analisis tentang budaya internet di HU *Pikiran Rakyat* yang masuk domain produktif dan berkarakter (berbagai kegiatan yang berkaitan dengan internet yang tercakup dalam budaya produktif dan berkarakter) dapat dikemukakan sebagai berikut:

Menulis laporan hasil liputan di lapangan dengan menambah referesi dari internet.

Sinyalemen Naisbitt (2001: 23-24) bahwa masyarakat saat ini berada dalam zona mabuk teknologi terlihat begitu nyata di lingkungan kerja Redaksi Harian Umum *Pikiran Rakyat* Bandung. Internet merupakan salah satu teknologi yang memabukkan itu. Meski demikian, orang yang melek media dapat memanfaatkan "kemabukan" terhadap teknologi tersebut secara positif. Wartawan, redaktur, serta karyawan *Pikiran Rakyat* lain yang melek media, selalu memperkaya data dengan memperkaya data dari internet.

Menulis berita, *feature*, atau kolom yang komprehensif di surat kabar memerlukan data yang lengkap. Memperoleh data yang lengkap itu bisa dilakukan dengan melakukan observasi di lapangan. Bahkan, observasi di lapangan ini mutlak dilakukan para jurnalis agar dapat memperoleh gambaran yang objektif tentang kondisi yang sebenarnya. Dalam beberapa kasus, wartawan sering salah membuat gambaran sesuatu karena hanya mengandalkan hasil wawancara. Wartawan olah raga, misalnya, dalam suatu kasus bahkan memberitakan skor yang terbalik akibat dia tidak menyaksikan sendiri pertandingan di lapangan itu. Saat tiba di lapangan, ia hanya mencatat angka yang ada di papan *score*. Padahal begitu pertandingan usai, wartawan yang lain iseng-iseng membalikkan papan *score* tersebut.

Melakukan wawancara dengan berbagai pihak terkait merupakan cara memperoleh data pendukung setelah wartawan mendapatkan gambaran yang utuh tentang kondisi di lapangan. Dengan wawancara, wartawan dapat melengkapi data yang belum diperoleh di lapangan, misalnya, menyangkut latar belakang peristiwa, atau kebijakan masa depan suatu masalah. Meski demikian, dalam beberapa kejadian, wartawan sering melakukan *short cut*, mengambil jalan pintas dalam mengumpulkan data untuk membuat tulisan. Hanya melulu wawancara. Hanya dengan wawancara, tulisan disajikan tidak komprehensif, bahkan tidak mustahil terjadi distorsi antara yang senyatanya di lapangan dengan data yang diungkapkan. Sebab, tidak semua yang diungkapkan orang yang diinterview mengingat semua yang ada di lapangan.

Wartawan yang melek media senantiasa melengkapi data yang diperoleh dari observasi di lapangan dan wawancara dengan informasi yang diakses dari internet. Melalui internet, wartawan dapat memperoleh data

tambahan sebagai referensi. Dengan mengakses berbagai situs yang berkaitan dengan peristiwa di lapangan akan diketahui bagaimana masalah itu di masa lalu juga pernah diberitakan di media. Bahkan, dengan mengakses internet yang tepat akan diperoleh data yang baku dari masalah yang terjadi di lapangan. Wartawan yang meliput penyelenggaraan haji, misalnya, setelah melakukan peliputan tentang jemaah yang berangkat melalui embarkasi dan melakukan wawancara dengan pejabat Kementerian Agama, ia bisa menambah referensi dari situs www.kemenag.go.id. Melalui situs ini, wartawan dapat memperoleh data baku tentang berapa orang jemaah haji tahun ini, bagaimana mekanisme pemberangkatan, berapa besarnya biaya penyelenggaraan ibadah haji (BPIH), dan sebagainya.

***Browsing* atau mengakses apa pun yang ada dari internet.**

Wartawan, redaktur, redaktur pelaksana, atau insan pers lainnya yang ingin maju dalam karya dan kariernya hampir tidak bisa melepaskan diri dari internet. Melalui dunia maya, mereka menemukan berbagai informasi yang diperlukan dengan cara apa pun dan di mana pun. Mereka bisa melakukan *browsing* internet di kantor, menggunakan *gadget* yang dimilikinya di sembarang tempat, memanfaatkan *spot* yang tersedia gratis di berbagai gedung seperti di sejumlah hotel, swalayan, kampus, kantor dengan membuka laptop, atau bahkan memanfaatkan warung internet yang semakin menjamur di berbagai tempat. Mereka dapat memilih informasi yang relevan dengan tugas yang menjadi tanggung jawabnya. Bahkan, mereka dapat memperoleh informasi apa pun, baik yang relevan maupun yang tidak penting lainnya. Semua bergantung pada kemauan setiap individu tersebut. Bahkan, keterampilan mengakses informasi dari internet mencerminkan apakah seseorang melek multimedia atau tidak. Melek media sering ditandai dengan keterampilan teknis mengakses media, di samping keterampilan memilih substansi, subjek, dan tema informasi yang bernilai.

Membaca berbagai situs berita.

Dagangan utama (*core business*) surat kabar hakikatnya adalah informasi. Maka, para pengelola surat kabar itu tidak boleh vakum dari informasi. Insan pers harus menjadi orang yang pertama tahu sebelum orang awam mengetahui. Untuk lebih dahulu tahu, sumber daya manusia (SDM) di belakang pengelolaan media harus selalu memasang telinga dan membuka mata. Bagian monitoring senantiasa mendengarkan siaran berita di radio, memasang semua *channel* televisi, dan membaca berbagai situs berita. Demikian juga wartawan, redaktur, dan insan pers lainnya, mereka senantiasa memantau pemberitaan dari berbagai sumber yang ada, termasuk dari masyarakat. Membaca berbagai perkembangan berita dari situs berita, kantor berita, bahkan dari berbagai sumber merupakan keniscayaan bagi insan pers. Sumber berita tersebut bukan

untuk dikutip mentah-mentah, sebab informasi tersebut belum terjamin kebenarannya. Benar atau salahnya informasi tidaklah penting, tapi setidaknya dapat menjadi sumber informasi awal yang dapat dikembangkan pemberitaannya oleh wartawan di lapangan.

Membuka dan meng-*upload* blog.

Sisi lain yang dilakukan wartawan, redaktur, dan insan pers di lingkungan HU *Pikiran Rakyat*, selain mengelola koran "PR" juga mengelola situs pribadi atau lazim disebut blog. Blog bisa dikembangkan sebagai situs yang amat sangat pribadi, tapi bisa juga dikembangkan sebagai kepedulian pengelolaanya terhadap kehidupan sosial di sekitarnya. Dua model blog ini diakses siapa pun di dunia yang mempunyai jaringan ke internet.

Bagi wartawan, redaktur, dan insan pers lainnya di HU *Pikiran Rakyat*, mengembangkan blog merupakan sesuatu yang lazim dan wajar. Bahkan, memiliki blog tersendiri dapat disebut sebagai kegiatan yang positif dan berkarakter. Mengelola blog dapat dikatakan sebagai miniatur dari pengelolaan media yang lebih besar. Seseorang yang secara teratur meng-*up date* informasinya di blog, kemungkinan mempunyai keteraturan pula dalam bekerja. Lina Nursantay, misalnya, selalu memasukkan berbagai tulisan yang dimuat di koran ke dalam blognya. Bahkan, ia memasukkan berbagai artikel yang tidak mungkin masuk ke dalam penerbitan surat kabar.

Budaya Penggunaan Internet yang Kontraproduktif

Hasil analisis taksonomi terhadap data aktivitas yang berbeda dan bertentangan dengan kegiatan yang produktif adalah sebagai berikut:

Bermain *game*, baik secara *offline* maupun *online*.

Orang yang sudah melek media boleh bermain *game*. Dalam banyak kasus, orang yang bermain *game* tidak terkendali sehingga, menghabiskan waktu bahkan mengabaikan kesehatan. Tidak sedikit yang berujung jatuh sakit pada perjudian melalui *game online*. Orang yang melek media bermain *game* secara kritis, sehingga mampu mengendalikan diri. Sebuah kasus menunjukkan, seorang informan yang membelanjakan waktunya hingga belasan jam di depan komputer untuk bermain *game*. Jika ia bermain *game* hanya untuk bermain, dengan mengabaikan pekerjaan, maka aktivitas tersebut termasuk kontraproduktif. Tapi informan bermain *game* sebagai profesi. Sebab, ia pengelola rubrik *game* di halaman keluarga. Dengan bermain

game, ia justru menjadi produktif, karena ia bisa membuat ulasan tentang *game*. Di samping itu, dengan bermain *game*, ia bisa bekerja lebih giat, karena bersamaan dengan bermain *game*, ia juga mengerjakan tugas.

Bermain *game* yang tidak bernilai adalah bermain *game* secara tidak proporsional. Artinya, seseorang bermain *game* secara *online* ataupun *offline* tanpa mengenal waktu, bahkan sering tidak peduli dengan kesehatan penggunanya karena dilakukan selama berpuluh-puluh jam setiap hari. Sebaliknya, bermain *game* yang terkendali dan terukur dalam kesempatan tertentu dapat menjadi bernilai, apalagi *game* tersebut mempunyai nilai edukasi dan membuat penggunanya semakin cerdas. Seperti *game* dengan pola menyusun kata dengan cepat, beradu taknis dan strategi.

Menggunakan fasilitas *chatting* untuk *ngerumpi*.

Sebagaimana dikemukakan Pardosi (2008), *chatting* adalah suatu *feature* dalam internet untuk berkomunikasi sesama pemakai internet yang sedang *online* atau yang sedang sama-sama menggunakan internet. Komunikasi bisa berupa teks (*text chat*) atau suara (*voice chat*), atau bahkan gambar dan video. Caranya, seseorang mengirim pesan dengan teks, suara gambar, atau video kepada orang lain yang sedang *online*, kemudian orang yang dituju membalas pesan orang tersebut dengan teks, suara, gambar, atau video, demikian seterusnya.

Fasilitas *chatting* pada hakikatnya bebas nilai. Fasilitas ini akan bernilai jika penggunanya memanfaatkannya untuk aktivitas yang bernilai, seperti untuk mendukung aktivitas pribadi, karier, maupun pekerjaan, dan berbagai kegiatan yang bernilai lainnya. Tapi *chatting* dapat menjadi tidak bernilai jika penggunaannya memanfaatkan fasilitas dalam internet ini untuk aktivitas yang tidak bernilai secara moral kemasyarakatan maupun etika keagamaan.

Mengakses pornografi.

Sebagaimana dikemukakan sebelumnya, internet merupakan miniatur dunia. Pertanyaan apa pun akan dijawab dengan segera, dari mulai pertanyaan keagamaan, ilmiah, sampai masalah yang melanggar etika dan susila. Masyarakat awam menyebutnya, internet memuat dari mulai masalah sajadah hingga yang haram jadah. Dalam soal pornografi, internet merupakan “mucikari” sekaligus “pelacur” yang paling lengkap yang menjajakan wanita dan pria sekaligus, dari mulai anak-anak hingga kakek-kakek dan nenek-nenek.

Internet menampilkan ketelanjangan yang mungkin tidak terbayangkan oleh generasi sebelumnya. Di dalam internet, tidak ada lagi rahasia, semua yang sebelumnya ditutupi dan disembunyikan, dibebaskan segamblang mungkin, dari mulai ujung rambut hingga ujung kaki. Maka siapa pun yang masuk ke dalam internet dengan bertelanjang, semua orang dapat menyaksikannya. Bahkan adegan ketelanjangan tersebut dapat diunduh serta dipublikasikan di dalam media massa, baik cetak maupun elektronik. Mengakses pornografi, apalagi mengunduh dan mengunggahnya merupakan aktivitas yang tidak bernilai. Sebab, kata Furqon (2008), pornografi merupakan pintu lebar yang mengantar manusia terjerumus ke dalam penyimpangan seks, misalnya pelecehan seksual, seks bebas, homoseks, sodomi, selingkuh dan pemerkoasaan. Pendukung pornografi, kata Furqon (2008), adalah orang yang menjadi sosok yang memengaruhi keberadaan dan perkembangan pornografi. Mereka mengemas pornografi dengan estetika dan seni.

PEMBELAJARAN BERMEDIA BERKARAKTER

Beberapa temuan dari penelitian yang bisa diaplikasikan untuk pengembangan pendidikan bermedia berkarakter adalah: Pertama, tentang tingkat kemelekmediaan dan kedua status kemelekmediaan. Tingkat kemelekmediaan masyarakat dapat dibagi ke dalam empat kategori. Pertama, masyarakat yang belum melek media sama sekali; Kedua, masyarakat yang melek media secara teknis; Ketiga, masyarakat yang melek media secara substantif, dan keempat masyarakat yang melek media secara paripurna.

Belum Melek Media

Tingkatan masyarakat atau individu yang sama sekali tidak mampu mengoperasikan media, khususnya internet. Dalam banyak kasus di Indonesia, mereka hanya sering mendengar dan melihat wujud fisik komputer atau *gadget* itu, namun secara teknis tidak tahu bagaimana mengoperasikannya. Pada galibnya, masyarakat yang masih buta media ini bahkan tidak peduli dan tidak tahu manfaat sama sekali. Itulah sebabnya, mereka merasa tidak membutuhkan peralatan internet atau *gadget* untuk kehidupan mereka. Walaupun ada internet, sebagian dari mereka tidak mungkin dapat dioperasikan, misalnya, tidak tersedianya listrik, tak ada saluran telepon, juga tidak ada sinyal yang berasal dari tower BTS yang dapat menyambung dengan *hardware* yang tersedia. Secara teknis hambatan listrik dan sinyal bisa di atasi dengan baterai dan sinyal yang langsung dari satelit.

Masyarakat yang sama sekali tidak mengetahui internet, baik *hardware* apalagi *software* merupakan tingkat paling rendah dari kemelekmediaan. Jika dihitung dari kuantitasnya, maka sebagian besar bangsa Indonesia

adalah masyarakat yang masih buta media. Kemelekmediaan ini berkaitan dengan tingkat ekonomi rakyat yang masih sangat rendah, yang masih berorientasi untuk mencari makan untuk kehidupan sehari-hari. Komputer dan *gadget* di mata bangsa Indonesia pada umumnya masih termasuk barang mewah, apalagi komputer yang bisa tersambung dengan internet.

Melek Media secara teknis.

Orang yang melek media secara teknis berarti orang yang menguasai operasional program internet. Mereka menguasai teknis mampu mengoperasikan aplikasi dan mengakses situs apa pun yang diinginkan, mampu mengunduh (*download*), bahkan mampu mengunggah (*upload*). Jika kemampuan berinternet hanya sampai di situ, maka ia hanya disebut sebagai orang melek media secara teknis. Bahkan, derajatnya menjadi menurun jika kemampuannya berinternet digunakan untuk mengakses, mengunduh, dan mengunggah materi yang bertentangan dengan nilai moral.

Umumnya, masyarakat yang terampil menggunakan internet secara teknis juga menggunakan untuk aktivitas yang produktif sekaligus yang kontraproduktif. Tapi jika ada orang yang hanya menguasai komputer secara teknis, maka ia baru memiliki derajat pengguna internet tingkat pertama. Meski demikian, kemampuan berinternet secara teknis belum termasuk orang yang melek media. Sebab, kemelekmediaan mensyaratkan penyertaan moral di dalamnya. Orang yang mampu mempertanggungjawabkan penggunaan internet secara moral baru disebut melek media.

Melek media secara substantif.

Orang yang mempunyai keterampilan teknis berinternet secara terbatas, namun menggunakan media tersebut secara bermoral, maka orang tersebut dapat disebut sebagai orang yang melek media secara substantif. Orang yang melek media internet secara substantif biasanya para sesepuh penyeru moral, seperti ustaz, kiai, pendeta, atau para pemimpin yang secara teknis tidak memiliki waktu cukup untuk belajar komputer atau menggunakan telefon pintar secara mahir. Namun ketika diajarkan sedikit berinternet, mereka menggunakannya untuk keperluan yang produktif.

Melek media paripurna.

Orang yang secara teknis menguasai penggunaan internet baik untuk mengakses, men-*download*, maupun meng-*upload*. Dalam praktiknya, para pengguna internet ini memanfaatkannya untuk kepentingan yang

produktif, seperti untuk kepentingan kerja, belajar, pengembangan karier, pengembangan perusahaan, dan sebagainya. Orang yang melek media secara paripurna ini orang yang berkarakter dalam menggunakan multimedia. Siswa Sekolah Dasar di Indonesia saat ini pada umumnya memiliki keterampilan teknis dalam menggunakan multimedia, namun mereka masih rawah dalam mengakses informasi yang kontraproduktif. Itulah sebabnya, siswa SD masih perlu bimbingan orang tua dan guru dalam bermedia, sehingga pada gilirannya mereka mampu meraih predikat melek media paripurna.

Seseorang atau masyarakat yang mencapai derajat melek media dicapai setidaknya melalui lima kategori. Pertama, melek media gaya anak-anak; Kedua pencapaian gaya remaja; Ketiga proses pencapaian melek media orang dewasa melalui perjalanan panjang setelah melalui *trial and error*; Keempat, melek media orang dewasa baik secara teknis maupun substantif, tapi kadang pada saat yang bersamaan juga menggunakannya untuk keperluan yang kontraproduktif; Kelima orang yang belajar media sekaligus belajar literasi media, sehingga tidak perlu melalui *trial and error*. Mereka disebut *genuine media literate*, orang yang melek media sejati.

Pertama, melek media gaya anak.

Anak yang lahir di era kemajuan teknologi informasi tentu sangat berbeda dari anak yang lahir di era sebelumnya, atau dari anak yang tinggal di wilayah yang belum tersentuh majunya teknologi informasi. Sejak lahir ke dunia, ayahnya sudah mengirimkan kabar tentang kelahirannya menggunakan pesan singkat SMS atau dikirim ke guru Whatsapp bahkan menjadi status di media sosial milik orang tuanya. Begitu mulai bisa bermain, anak mendapatkan berbagai permainan menggunakan alat elektronik. Mereka sejak dini bahkan sudah menggunakan telefon seluler saat bersekolah. Saat di rumah mereka bermain *play station* atau bermain *game* menggunakan gadget atau komputer, baik secara *online* maupun *offline*.

Pencapaian melek media dalam usia dini seperti ini sangat strategis. Pembelajaran literasi media harus sekaligus melekat dalam PENGENALAN terhadap teknologi informasi ini. Bahkan, pembelajaran literasi media sejak dini bisa disertai dengan indoktrinasi nilai sebagaimana yang diinginkan orang tua. Penjelajahan teknologi informasi oleh anak dalam usia dini perlu pendampingan orang tua. Tanpa pendampingan, dikhawatirkan anak memasuki wilayah yang tanpa batas. Sebab, anak belum bisa membedakan informasi yang bernilai dan informasi yang tak bernilai. PENGENALAN nilai moral dalam berinternet sejak dini akan menjadikan anak terampil secara teknis dan substantif, menuju penguasaan yang paripurna.

Kedua pencapaian gaya remaja.

Remaja cenderung hidup berkelompok. Oleh karena itu, peran kelompok sangat besar dalam memengaruhi cara hidupnya, termasuk dalam berinternet dan menggunakan teknologi informasi. Melakukan indoktrinasi nilai dalam berinternet bagi remaja tidak semudah melakukannya terhadap anak. Oleh karena itu, *value clarification* perlu dilakukan dalam pembelajaran media bagi remaja. Melakukan pembelajaran literasi media berbasis dialog ini lebih mudah diterima mereka daripada dengan cara yang otoriter. *Valuing process* juga perlu lebih diasah dalam melakukan proses belajar literasi media. Melalui pintu berpikir, pintu rasa, pintu memilih, pintu komunikasi, dan pintu berbuat, remaja akan lebih mudah menerima cara berinternet yang bernilai.

Melek media secara *trial and error*.

Orang yang belajar menggunakan gadget atau komputer secara outodidak sering harus melewati fase ujicoba dan salah atau *trial and error*. Pada mulanya, mereka membuka situs apa pun, baik yang bernilai maupun yang kontraproduktif. Pengalaman hidup yang mendorong mereka akhirnya memilih hanya mengakses, mengunduh, dan mengunggah informasi yang bernilai.

Pada umumnya, orang yang melek media diperoleh dengan cara *trial and error* ini. Sebab, kehadiran komputer, internet, dan *gadget* di Indonesia relatif belum terlalu lama. Oleh karena itu, bersamaan dengan perkembangan program *software*, *hardware*, masyarakat terus melakukan ujicoba. Kadang, mereka menemukan berbagai program dan situs yang sangat bernilai, namun saat tertentu, mereka terpaksa “terperosok” mengakses internet yang kontraproduktif.

Vice versa media literate.

Kebanyakan orang yang belajar menggunakan *gadget* atau komputer dan internet secara outodidak sering berpindah-pindah. Suatu waktu mereka menggunakan internet untuk kepentingan yang bernilai dan produktif, namun di saat yang lain mereka menggunakannya untuk kepentingan yang kontraproduktif. Cara menggunakan yang demikian disebut *vice versa media literate*, atau orang yang melek media tapi masih sering kembali ke ketidakmelekmediaan. Dengan belajar media literasi, seseorang diharapkan bisa melek media secara permanen.

Melek media secara langsung (*directive media literate*).

Orang atau masyarakat yang langsung melek media ini memungkinkan. Mereka tidak perlu mengetahui atau mengalami jatuh bangun belajar literasi media dengan memasuki wilayah media yang kontraproduktif dan tidak bernilai. Caranya, sembari belajar komputer dan internet secara teknis, mereka sekaligus mendapatkan pelajaran literasi media.

Model pembelajaran multimedia yang ditawarkan dari hasil penelitian ini adalah untuk menjawab tantangan zaman, di mana komputer, *gadget*, dan internet berkembang begitu pesat, sementara generasi muda, sesuai kebutuhan zaman harus memiliki keterampilan berinternet. Agar menjadi generasi yang cerdas dan tidak dikotori oleh debu kebudayaan yang tidak bermoral, mereka perlu belajar literasi media ini, sehingga mereka dapat langsung menggunakan internet tanpa terjebak ke dalam kubangan unsur pornografi, dan mengandung berbagai muatan yang tidak bermoral lainnya. Usia SD merupakan masa strategis bagi lembaga pendidikan dan pemerintah melakukan pendidikan multimedia ini.

Berbeda dengan orang yang melek media setelah melalui *trial and error* dan *vice versa media literate*, orang yang langsung melek media tidak terbebani oleh perjalanan hidup yang sempat dihantui oleh informasi erotis, atau sadisme, atau informasi yang mengandung teror dan sebagainya. Pemuda yang sejak dini belajar literasi media diharapkan dapat menggunakan internet lebih efektif dan efisien, sehingga mereka diharapkan mampu membangun bangsa yang lebih bersih dan mampu berkompetisi dengan bangsa lain di dunia.

Pencapaian literasi media ini, jika digambarkan dengan pengalaman teologis yang dialami sejumlah sahabat Nabi Muhammad saw. hampir sama seperti yang dialami Abubakar Ash-Shidieq r.a. dan Umar bin Khattab serta Ali bin Abu Thalib. Abubakar Ash-Shidieq dan Umar bin Khattab mencapai puncak keimanan setelah mengalami masa *trial and error* di zaman jahiliyah. Umar bin Khattab bahkan sempat menguburkan anak putrinya dalam keadaan hidup, karena alam jahiliyah mengabarkan bahwa memiliki anak perempuan adalah aib, yang harus ditutupi dengan membunuhnya. Sedangkan Ali bin Abu Thalib masuk Islam sejak masih anak-anak. Ia tidak sempat mengalami zaman jahiliyah. Kalaupun ia lahir pada zaman itu, tapi begitu tumbuh kesadarannya di usia dewasa, ia telah masuk Islam. Maka wajarlah jika Ali bin Abu Thalib kemudian mendapatkan julukan *Karamallu Wajhahu*, mudah-mudahan Allah memuliakan wajahnya, karena tidak sempat mengenyam buruknya jahiliyah. Literasi media diharapkan menjadi wahana yang mengantarkan bangsa Indonesia seperti Ali bin Abu Thalib. Mereka dapat langsung mengenyam

kecanggihan internet bersama seluruh aneka ragam kemampuannya yang luar biasa secara positif tanpa harus melewati masa *trial and error*.

KESIMPULAN

Berdasarkan uraian di atas dapat dikemukakan bahwa, lima pengguna internet yang sudah melek media di HU Pikiran Rakyat Bandung dapat menjadi standar bagi orang lain, khususnya siswa Sekolah Dasar dan umumnya generasi muda dalam menggunakan *gadget*, komputer, internet, dan multimedia lainnya. Sebab, mereka menggunakan multi media telah memenuhi syarat sebagai pribadi yang berkarakter sebagai berikut:

- i. Pengguna internet yang berkarakter selalu berpikir sebelum mengakses informasi dari berbagai sumber multimedia. Sebab, berpikir merupakan salah satu cara agar manusia menjadi semakin baik dalam membuat keputusan, baik menurut keputusan sendiri maupun menurut standar masyarakat. Mereka memiliki argumen yang kuat untuk mengakses situs tertentu yang bernilai. Sebaliknya, mereka memiliki argumen yang kuat untuk mengabaikan atau meninggalkan situs tertentu yang kontraproduktif.
- ii. Pengguna internet yang berkarakter menjadikan rasa sebagai pendorong yang efektif untuk mengakses multimedia yang produktif. Sebaliknya, rasa tertentu dapat menjadi penghalang bagi berpikir irasional, sehingga mereka mengabaikan atau meninggalkan akses terhadap informasi yang kontraproduktif.
- iii. Pengguna internet yang berkarakter selalu selektif dalam memilih informasi yang bernilai, terutama berbagai informasi yang menunjang terhadap pekerjaan dan karier mereka. Karena informasi di internet begitu melimpah, maka mereka mengakses informasi sesuai yang dibutuhkan. Mereka selalu menentukan tujuan saat membuka internet sebagai proses pengambilan keputusan yang esensial, setelah memilih dari berbagai alternatif dan mempertimbangkan berbagai macam konsekuensinya secara alami terhadap pilihannya, bahkan mempertimbangkan konsekuensi moral. Mereka merencanakan capaian (*achievement planning*), sembari menyingkirkan dan mengabaikan informasi yang tidak masuk dalam agenda pekerjaan.
- iv. Pengguna internet yang berkarakter selalu berkomunikasi dengan orang lain berkaitan dengan penggunaan internet. Berkomunikasi mendorong mereka mengakses informasi yang bernilai. Mereka mengirimkan pesan dan memperluas pengetahuan dengan melakukan *sharing* dengan

orang lain. Komunikasi dilakukan karena nilai tidak berkembang dalam ruang kosong, melainkan melalui proses yang terus berjalan dalam interaksi sosial. Kemampuan mengirimkan pesan menjadi keterampilan proses menuju nilai yang penting. Melalui komunikasi memungkinkan adanya *sharing* dari perasaan dan pemikiran seseorang yang dapat membuat suatu masalah menjadi semakin jernih.

- v. Pengguna internet yang berkarakter tidak melek media begitu saja, melainkan melalui proses perbuatan. Dengan keterampilan berbuat, pada akhirnya mereka dapat meyakinkan diri bahwa informasi yang mereka akses dari internet memang bernilai, dan mampu meyakinkan diri bahwa informasi yang mereka abaikan dan tinggalkan memang informasi yang kontraproduktif. Keterampilan berbuat meliputi keterampilan secara akademis, profesional, dan perangkat personal.
- vi. Pengembangan model pembelajaran multimedia yang berkarakter dapat menjadikan pengguna internet mampu mengakses informasi yang bernilai dan menghindari informasi yang kontraproduktif. Model ini dapat digunakan untuk pelatihan dan pembelajaran multimedia sekaligus untuk memberikan keterampilan bagi siswa Sekolah Dasar khususnya, dan generasi muda pada umumnya dalam mengakses informasi yang bernilai dan mengabaikan serta meninggalkan informasi yang kontraproduktif.

Model pembelajaran multimedia yang ditawarkan dari hasil penelitian ini adalah untuk menjawab tantangan zaman, di mana komputer dan internet serta *gadget* berkembang begitu pesat, sementara generasi muda, sesuai kebutuhan zaman, harus memiliki keterampilan berinternet. Agar menjadi generasi yang cerdas dan tidak dikotori oleh debu kebudayaan yang tidak bermoral, mereka perlu belajar literasi media ini, sehingga mereka dapat langsung menggunakan internet tanpa terjebak ke dalam kubangan unsur pornografi, dan mengandung berbagai muatan yang tidak bermoral lainnya.

REFERENSI

- Cohen, M.S.; (2009). A Theory of Critical Thinking. Tersedia: <http://www.cog-tech.com/Images/three-layer-theory.gif>, 7 Juli 2009
- Creswell, J.W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design, Choosing Among Five Traditions*. Sage Publications. Thousand Oaks. London.
- Furqon, A. (2008). “Media dan Ideologi Pornografi” *Pikiran Rakyat*, (15 Mei 2008)
- Kirschenbaum, H. (1977). *Advanced Value Clarification*. University Associates, United State of America.
- Naisbitt, J., Naisbit, N., dan Philips, D. (2001). *High Tech High Touch – Technology and our Accelerated Search for Meaning*. Nicholas Brealey Publishing. London.
- Pardosi, M. (2008). *Chatting*. (Online). Tersedia: <http://www.geocities.com/mico.pardosi/chatting.html>. [26 Juni 2008]
- Set. S. (2007) *500 + Gelombang Video Porno Indonesia – Jangan Bugil di Depan Kamera!* Penerbit Andi. Yogyakarta.
- Spradley, J.P. (1997) *Metode Etnografi (terjemah)*. PT Tiara Wacana. Yogyakarta.

PEMBINAAN GRED RUJUKAN NORMA JANGKAUAN MELUNJUR UJIAN KECERGASAN FIZIKAL CALON GURU INSTITUT PENDIDIKAN GURU MALAYSIA

Zarizi Ab Rahman (PhD)¹ zek1393@gmail.com, Aris Fazil Ujang (PhD)¹, Ch'ng Swee Ghiam¹, Liza Saad (PhD)², Malathi Balakrishnan (PhD)³, Shamsul Bahri Ismail⁴, Wan Yusof Wan Ngah⁵,
Muhamad Nazib Hashim⁵,

¹Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur.

²Institut Pendidikan Guru Kampus Perlis, Perlis

³Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Antarabangsa, Kuala Lumpur.

⁴Institut Pendidikan Guru Kampus Bahasa Melayu, Kuala Lumpur.

⁵Institut Pendidikan Guru Malaysia.

Abstract

The aim of this research is to develop a norms referenced test for sit-and-reach test which is one of the components of Physical Fitness Assessment. This research involves 14019 subjects (Men=4139, Women=9880) aged between 17 and 36 years (min=20.20; SD=3.9). An assessment of the normality using skewness, kurtosis and normal Q-Q Plot showed that all data were normally distributed. Statistic analysis was done separately based on gender and age categories. The mean and standard deviation were used to develop of norms referenced test in this research. The mean scores for sit-and-reach test for category 17 to 20 years (mean=35.86, SD=7.0), 21 to 28 years (mean: 34.22, SD = 7.4), 29 to 36 years (mean = 32.92, SD = 7.3) whereas for women categories 17 to 20 years (mean = 33.66, SD = 6.5), 21 to 28 years (mean = 32.73, SD = 6.5), 29 to 36 years (mean = 32.14, SD = 6.2). Based on the mean and standard deviation, sit-and-reach norms in each age categories for men and women were develop and classify into five stages which are superior, excellent, good, average and low. The development of these norms are suitable for used as norms referenced test in Physical Fitness Assessment in the selection of teacher's candidates in Malaysia.

Keywords: Norm-Reference Grading, sit and reach, reliability, validity

Tujuan kajian ini adalah untuk membentuk Gred RUJUKAN Norma bagi ujian jangkauan melunjur yang merupakan salah satu ujian dalam bateri Ujian Kecergasan Fizikal. Kajian ini melibatkan sebanyak 14019 subjek (Lelaki= 4139, Perempuan= 9880) yang berumur antara 17 hingga 36 tahun (min=20.20; SD=3.9). Analisis ujian normaliti menggunakan penilaian skewness, kurtosis dan analisis Q-Q plot menunjukkan semua data adalah bertaburan normal. Analisis statistik dijalankan secara berasingan berdasarkan jantina dan kategori umur. Pembinaan Gred RUJUKAN Norma dalam kajian ini menggunakan kaedah min dan sisihan piawai. Min skor jangkauan melunjur kategori lelaki 17 hingga 20 tahun (min = 35.86, SD =

7.0), 21 hingga 28 tahun ($min = 34.22$, $SD = 7.4$) 29 hingga 36 tahun ($min = 32.92$, $SD = 7.3$) manakala bagi kategori perempuan 17 hingga 20 tahun ($min = 33.66$, $SD = 6.5$), 21 hingga 28 tahun ($min = 32.73$, $SD = 6.5$), 29 hingga 36 tahun ($min = 32.14$, $SD = 6.2$). Berdasarkan min dan sisihan piawai, norma jangkauan melunjur bagi setiap kategori umur bagi lelaki dan perempuan telah dibentuk dan diklasifikasikan kepada lima tahap iaitu superior, cemerlang, baik, sederhana dan lemah. Norma yang dibentuk ini sesuai digunakan sebagai norma RUJUKAN bagi Ujian Kecergasan Fizikal calon guru di Malaysia.

Kata kunci: Gred RUJUKAN norma, jangkauan melunjur, kebolehppercayaan, kesahan.

PENGENALAN

Kecergasan fizikal merupakan satu daripada keperluan utama dalam menentukan tahap kesihatan dan kesejahteraan. Kecergasan fizikal ditakrifkan sebagai keupayaan untuk menjalankan tugas harian dengan cekap, tanpa letih dan masih mempunyai tenaga yang mencukupi untuk menjalani aktiviti pada masa lapang dan mampu menghadapi situasi kecemasan yang tidak diduga (Corbin, Charles, Pangrazi, & Franks, 2003). Kecergasan fizikal juga dikategorikan kepada dua komponen iaitu kecergasan fizikal berasaskan kesihatan yang terdiri daripada daya tahan kardiovaskular, daya tahan dan kekuatan otot, fleksibiliti, dan komposisi tubuh. Manakala komponen kedua ialah kecergasan fizikal berlandaskan perlakuan motor yang meliputi ketangkasan, keseimbangan, koordinasi, kuasa, kelajuan, dan masa reaksi (Corbin, Charles, Pangrazi, & Franks, 2003).

Setiap individu daripada pelbagai peringkat umur dan jantina perlu mencapai tahap kecergasan fizikal yang baik khususnya kecergasan fizikal berasaskan kesihatan. Individu yang cergas mampu menjalani kehidupan seharian dengan lebih efisien. Selain itu, kecergasan fizikal juga memainkan peranan yang sangat penting dengan mengurangkan risiko penyakit-penyakit kronik. Kajian lepas menunjukkan bahawa kecergasan fizikal mempunyai hubungan yang positif dengan tahap kesihatan dan mortaliti (Branders, 2012). Justeru, semua individu tidak terkecuali untuk mencapai tahap kecergasan fizikal yang baik bagi mewujudkan masyarakat yang sihat, cergas dan cekap dalam menjalani kehidupan seharian sama ada di tempat kerja atau di rumah. Situasi sedemikian secara tidak langsung akan mengurangkan kos perubatan dan meningkatkan produktiviti di tempat kerja. Kajian ini bertujuan untuk membina gred ujian jangkauan melunjur bagi calon-calon yang mengikuti Ujian Kecergasan Fizikal dalam Ujian Kelayakan Calon Guru Institut Pendidikan Guru Malaysia.

KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini amat penting dijalankan bagi menghasilkan gred khusus untuk populasi di Malaysia yang berumur dalam lingkungan 17 hingga 36 tahun yang mengambil Ujian Kecergasan Fizikal (UKF) dalam Ujian Kelayakan Calon Guru (UKCG). Norma seharusnya mempunyai kesahan, kebolehpercayaan dan objektiviti. Norma yang sah dan boleh dipercayai dapat menunjukkan tahap pencapaian sesuatu faktor yang sepatut ditunjukkan oleh subjek kajian yang diuji. Gred yang dibina menggunakan subjek kajian yang berkaitan akan lebih sah dan boleh dipercayai berbanding dengan gred lain yang dihasilkan dengan menggunakan subjek kajian yang berbeza ciri-ciri demografi. Ini kerana kurikulum, gaya hidup, sosio budaya, dan sosio ekonomi adalah berbeza mengikut demografi populasi kajian. Menurut Ahmad Hashim (2015) bateri ujian yang sah untuk sesuatu populasi tidak semestinya sah untuk populasi yang lain. Oleh itu, dalam menghasilkan gred Ujian Kecergasan Fizikal ini amat penting data-data yang dikutip menggunakan populasi yang hendak diuji.

SOROTAN LITERATUR

Terdapat pelbagai definisi berkaitan fleksibiliti yang dijelaskan oleh pakar-pakar dalam bidang kecergasan fizikal. Welk dan Meredith (2008), mendefinisikan fleksibiliti sebagai keupayaan untuk bergerak bebas melalui pelbagai gerakan. Corbin, Dowell, Tolson, dan Landis (1968), pula mentakrifkan fleksibiliti sebagai pelbagai pergerakan atau keupayaan untuk membengkok dalam banyak arah. Namun begitu Corbin dan Lindsey (1979), menyatakan fleksibiliti sebagai suatu keupayaan untuk menggunakan sendi dengan sepenuhnya. Secara umumnya fleksibiliti boleh dianggap sebagai kebolehan menggerakkan badan dan bahagian-bahagiannya melalui satu julat pergerakan tanpa rintangan kepada artikulasi dan lekatan otot.

Ujian jangkauan melunjur merupakan satu ujian untuk mengukur kelembutan bahagian bawah belakang badan dan otot hamstring (Baumgartner & Jackson, 1995). Tahap kelembutan yang baik di bahagian tersebut dapat mencegah masalah kecederaan muskuletal, masalah sakit belakang, dan risiko untuk jatuh (ACSM, 2000). Kujala, Taimela, Oksanen, dan Salminen (1997), mendapati fleksi dan ekstensi lumbar yang lemah, penurunan julat pergerakan lumbar dan peningkatan berat badan akan meningkatkan risiko sakit belakang. Feldman, Shrier, Rossignol, dan Abenhaim (2001), pula mendapati individu dewasa yang mengalami kurang tahap fleksibiliti khasnya otot hamstring dan kuadriцеп akan meningkatkan risiko masalah sakit belakang.

Ujian Kecergasan Fizikal (UKF) yang terkandung dalam Ujian Kelayakan Calon Guru (UKCG) menggunakan ujian jangkauan melunjur untuk mengukur tahap fleksibiliti calon. Kesahan, kebolehpercayaan dan objektiviti merupakan aspek utama yang perlu diberi perhatian dalam mana-mana pengukuran. Tanpa kesahan, kebolehpercayaan, dan objektiviti data-data yang dikutip adalah tidak bermakna dan tidak boleh dibuat generalisasi. Justeru, aspek kesahan, kebolehpercayaan dan objektiviti perlu diberi perhatian khusus apabila melibatkan pengukuran agar data yang diperolehi sah dan bermakna terutama apabila membuat generalisasi berkaitan dengan tahap kesihatan manusia. Pate, Oria, dan Pillsbury (2012), melaporkan bahawa ujian jangkauan melunjur ini mempunyai kesahan dan kebolehpercayaan untuk digunakan sama ada untuk kajian tinjauan atau di sekolah. Ujian jangkauan melunjur ini mempunyai kesahan yang tinggi iaitu antara $r = 0.64$ hingga $r = 0.88$ (Jackson & Langford, 1989; Jackson & Baker, 1986) bagi subjek kajian yang melibatkan remaja.

Gred ialah penentuan tahap pencapaian subjek yang telah ditetapkan. Terdapat beberapa kaedah yang digunakan untuk membina gred khususnya dalam Pendidikan Jasmani iaitu Gred RUJUKAN Norma dan Gred RUJUKAN Kriteria (Ahmad Hashim, 2014; Miller 2014). Gred RUJUKAN Norma bermaksud norma RUJUKAN pelajar digunakan bagi membandingkan pelajar dengan pelajar yang lain dalam kumpulan yang sama dengan tahap pencapaian berbeza mengikut keupayaan masing-masing (Ahmad Hashim, 2014). Gred RUJUKAN Kriteria bermaksud RUJUKAN kriteria dibina untuk setiap gred yang mungkin dapat dicapai oleh pelajar dengan menggunakan kaedah kontrak dan kaedah peratusan berdasarkan skor (Ahmad Hashim, 2014).

Kajian-kajian terdahulu dalam pembinaan gred kecergasan fizikal menggunakan kaedah persentil (Karkare & Dasondhi, 2016; Sharma, 2014; Godara, 2014). Kaedah persentil sesuai digunakan apabila tidak melibatkan subjek saiz yang besar (Miller, 2014). Namun begitu terdapat juga penyelidik-penyelidik menggunakan kaedah min dan sisihan piawai untuk menghasilkan gred kecergasan fizikal seperti Sookhanaphibarn dan Choensawat (2015), menghasilkan gred bagi komponen kecergasan fizikal remaja di Thailand dan Kanniyan (2016), menghasilkan gred untuk kemahiran dalam permainan bola sepak. Kaedah min dan sisihan piawai sesuai digunakan apabila terdapat saiz subjek yang besar (Miller, 2014).

METODOLOGI

Kajian ini melibatkan seramai 14019 subjek (Lelaki= 4139, Perempuan= 9880) yang berumur antara 17 tahun hingga 36 tahun (min=20.20; SD=3.9). Prosedur ujian dalam Ujian Kecergasan Fizikal ini telah mendapat kelulusan Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM). Analisis uji ulang uji dan analisis korelasi

telah dijalankan bagi mendapatkan nilai kebolehpercayaan dan objektiviti ujian. Tempoh selang masa yang digunakan antara uji satu dengan uji dua ialah dalam tempoh 48 jam (Jones, Rikli, Max, & Noffal, 1998). Hasil analisis uji dan ulang uji, nilai pekali kebolehpercayaan ujian jangkauan melunjur bagi lelaki ialah $r = .88$ dan bagi perempuan $r = .89$ manakala nilai objektiviti bagi *Interclass Reliability* dan *Intraclass Reliability* mencatatkan $r = .82$ hingga $r = .86$ bagi penguji lelaki dan perempuan. Kajian ini menggunakan Gred RUJUKAN Norma bagi menghasilkan gred Ujian Jangkauan Melunjur. Merujuk Jadual 1, Miller (2014), mencadangkan kaedah min dan sisihan piawai bagi menghasilkan Gred RUJUKAN Norma apabila terdapat jumlah data yang besar kerana akan menghasilkan taburan normal.

Jadual 1:

Jadual Sisihan Piawai Norma Jangkauan Melunjur

Jarak Sisihan Piawai
min + 1.5(sp) ke atas
min + 0.5(sp) hingga min + 1.5(sp)
min - 0.5(sp) hingga min + 0.5(sp)
min - 1.5(sp) hingga min - 0.5(sp)
min - 1.5(sp) ke bawah

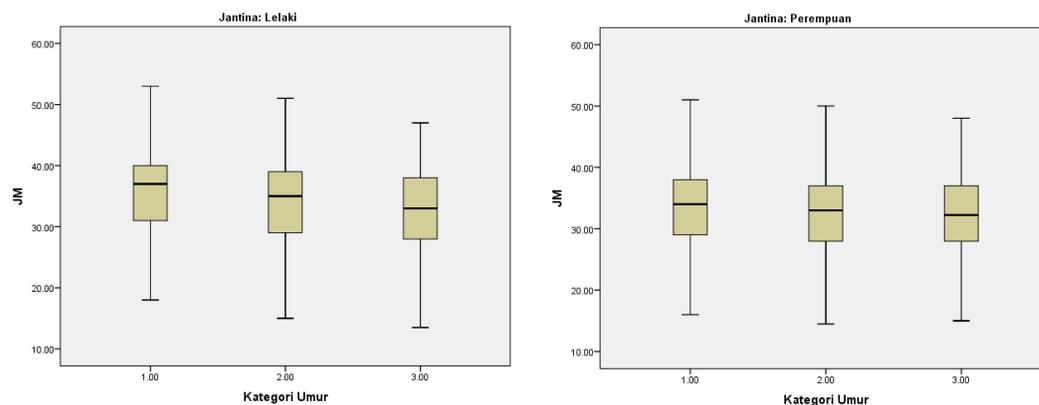
Prosedur ujian yang dijalankan bagi ujian jangkauan melunjur adalah berdasarkan prosedur yang ditetapkan oleh AAPHERD (1980). Prosedur ujian adalah seperti berikut:

- i. Calon duduk berlunjur dengan tapak kaki diletakkan rapat pada alat jangkauan melunjur tanpa kasut. Lutut diluruskan dan tapak kaki dijarakkan sedikit.
- ii. Kedua-dua tangan diletak di atas alat jangkauan (atas metrik ukuran) dengan kedudukan siku lurus ke hadapan. Tangan ditindih dengan hujung jari kanan dan kiri adalah sentiasa sama dan selari semasa menjangkau.
- iii. Jangkau sejauh yang mungkin sebanyak 4 kali berturut-turut secara berterusan. Jangkauan 1-3 adalah percubaan, manakala jangkauan yang ke 4 (yang terakhir) perlu ditahan selama 2 saat dan akan direkodkan sebagai pencapaian.
- iv. Lutut hendaklah sentiasa diluruskan semasa melakukan jangkauan. Pembantu boleh membantu menahan lutut calon daripada berlakunya fleksi lutut (*knee flexion*) semasa jangkauan.

Data-data kajian dianalisis dengan menggunakan perisian *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) versi 20.0.

ANALISIS DATA DAN KEPUTUSAN KAJIAN

Analisis penerokaan data dijalankan untuk menyaring data terpinggir (*outliers*) dengan merujuk rajah *boxplots*. Hasil analisis menunjukkan terdapat beberapa kes data terpinggir dan kes yang dikesan disingkirkan. Rajah 1 menunjukkan analisis *boxplot* bagi jangkauan melunjur lelaki dan perempuan bagi semua kategori umur. Bagi memastikan set data bertaburan normal, ujian normaliti dinilai menggunakan nilai taburan kepencongkan (*skewness*) dan *kurtosis*, serta semakan secara grafik berdasarkan *normality probability plot* (Normal Q-Q Plot) (Pallant, 2011).



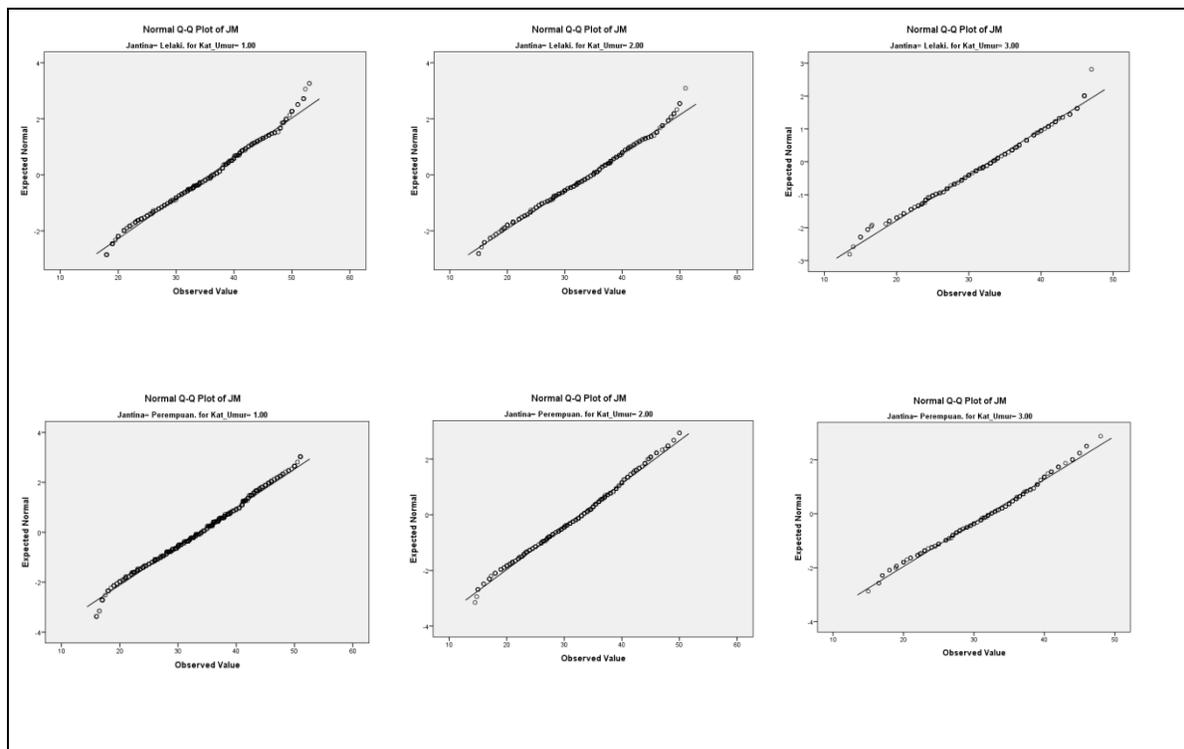
Rajah 1:
Analisis Box plot Jangkauan Melunjur Lelaki dan Perempuan bagi Setiap Kategori Umur.

Data adalah bertaburan normal apabila min julat nilai kepencongkan dan *kurtosis* berada dalam lingkungan ± 1.0 (Meyer, Gamst, & Guarino, 2015). Jadual 2 menunjukkan taburan data bagi lelaki dan perempuan bagi setiap kategori umur berada dalam lingkungan ± 1.0 yang menunjukkan taburan data kajian adalah normal.

Jadual 2:
Nilai Kepencongkan dan Kurtosis Pembolehubah Kajian

Umur/Jantina	Nilai kepencongkan	Kurtosis	Kesimpulan
17 – 20 lelaki	-.180	-.282	Normal
21 – 28 lelaki	-.169	-.363	Normal
29 – 36 lelaki	-.248	-.355	Normal
17 – 20 perempuan	-.177	-.243	Normal
21 – 28 perempuan	-.224	-.202	Normal
29 – 36 perempuan	-.246	-.321	Normal

Rajah 2 menunjukkan analisis Q-Q plot bagi jangkauan melunjur lelaki dan perempuan bagi semua kategori umur. Berdasarkan Rajah 2, data adalah bertaburan normal kerana kedudukan data tertumpu di sepanjang garis lurus Q-Q Plot. Sebagai kesimpulan, hasil analisis ujian normaliti yang menggunakan kaedah skewness, kurtosis dan analisis Q-Q plot menunjukkan semua data kajian dalam bertaburan normal.

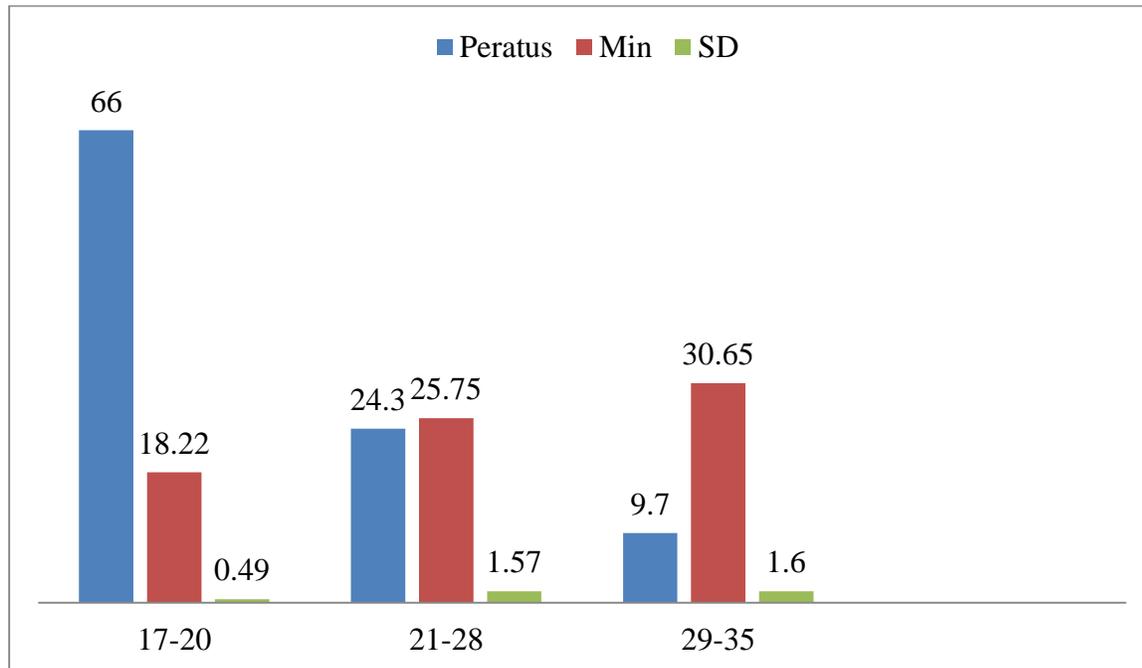


Rajah 2:
Analisis Q-Q plot Jangkauan Melunjur Lelaki dan Perempuan bagi Setiap Kategori Umur.

Analisis Ujian t tidak bersandar dijalankan untuk melihat perbezaan skor min jangkauan melunjur antara subjek lelaki dan perempuan. Hasil analisis menunjukkan nilai $t(7089.429) = 13.261$, $p = .000$ adalah signifikan. Keputusan ujian menunjukkan bahawa terdapat perbezaan signifikan antara subjek lelaki (min = 35.17, SD = 7.16) dengan subjek perempuan (min = 33.46, SD=6.45). Oleh itu, analisis dibuat secara berasingan dan norma ujian jangkauan melunjur dikategorikan mengikut jantina.

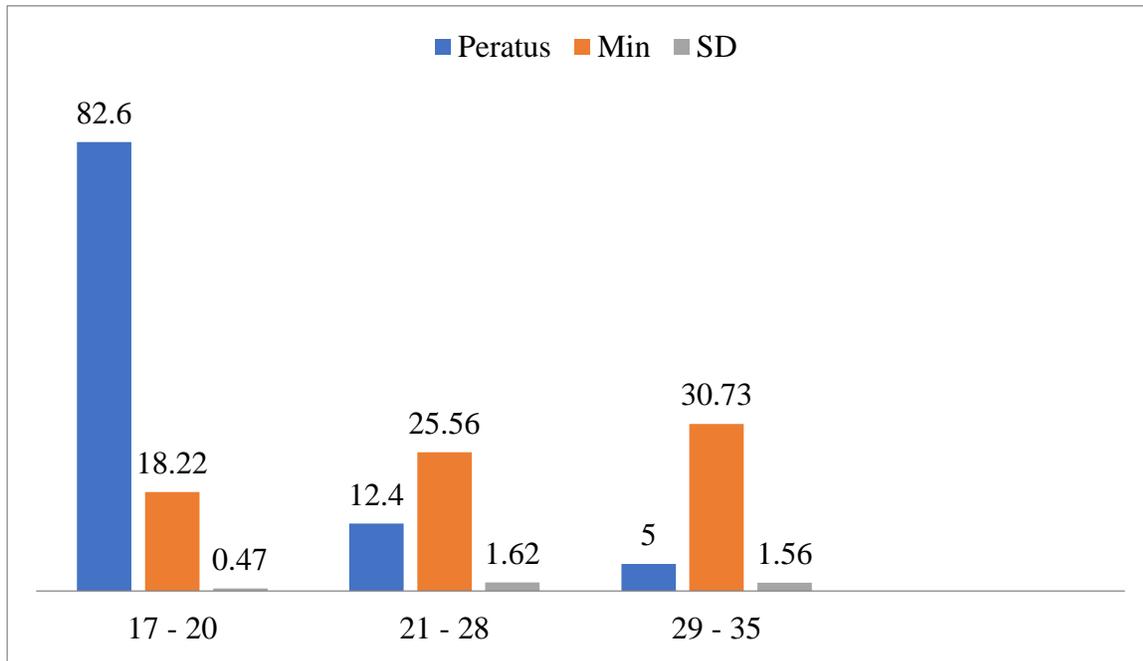
Ujian Anova Sehalu pula dijalankan untuk membandingkan skor min bagi tiga kategori umur (17-20 tahun, 21-28 tahun, 29-36 tahun) bagi lelaki dan perempuan. Analisis menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan pada aras $p < .05$, $F(2, 4136) = 42.217$, $p = .000$ antara kategori umur bagi lelaki. Hasil analisis juga menunjukkan terdapat perbezaan yang signifikan antara kategori umur bagi perempuan pada aras $p < .05$, $F(2, 9877) = 22.164$, $p = .000$. Berdasarkan dapatan ini norma ujian jangkauan melunjur boleh dibahagikan kepada tiga kategori umur bagi lelaki dan perempuan.

Rajah 3 menunjukkan peratusan bilangan, min, dan sisihan piawai umur bagi subjek lelaki. Analisis menunjukkan bilangan subjek lelaki, kumpulan umur 17 hingga 20 tahun peratus = 66 %, min = 18.22, SD= 0.49), kumpulan umur 21 hingga 28 tahun (peratus = 24.32%, min = 25.75, SD = 1.57) dan kumpulan umur 29 hingga 36 tahun (peratus = 30.65%, min = 30.65, SD = 1.6).



Rajah 3:
Analisis Deskriptif Subjek Lelaki Berumur 17 hingga 36 tahun

Rajah 3 di bawah menunjukkan peratusan bilangan, min dan sisihan piawai umur bagi subjek perempuan. Analisis menunjukkan subjek perempuan, kumpulan umur 17 hingga 20 (peratus = 82.6 %, min = 18.22, SD= 0.47), kumpulan umur 21 hingga 28 (peratus = 12.4%, min = 25.56, SD = 1.62) dan kumpulan umur 29 hingga 36 (peratus = 5, min = 30.73, SD = 1.56).



Rajah 3:
Analisis Deskriptif Subjek Perempuan Berumur 1 hingga 36 tahun

Jadual 3 menunjukkan analisis deskriptif ujian jangkauan melunjur subjek lelaki dan perempuan bagi tiga kategori umur iaitu 17 hingga 21 tahun, 22 hingga 28 tahun dan 29 hingga 35 tahun.

Jadual 3:
Analisis deskriptif skor Jangkauan Melunjur berdasarkan jantina dan kategori umur

Jantina	Kategori Umur	Min	Sisihan Piawai
Lelaki	17 – 20	35.86	7.0
	21 – 28	34.22	7.4
	29 – 36	32.92	7.3
Perempuan	17 – 20	33.66	6.5
	21 – 28	32.73	6.5
	29 – 36	32.14	6.2

Hasil daripada min dan sisihan piawai ujian jangkauan melunjur bagi setiap kategori umur bagi subjek lelaki, tiga kategori norma ujian jangkauan melunjur berdasarkan umur telah dihasilkan. Jadual 4 menunjukkan norma ujian jangkauan melunjur bagi tiga kategori umur bagi lelaki.

Jadual 4

Norma Jangkauan Melunjur Lelaki bagi Tiga kategori Umur

Pencapaian	Kategori Umur		
	17 – 20 tahun	21 - 28 tahun	29 - 36 tahun
Superior	47 dan ke atas	46 dan ke atas	45 dan ke atas
Cemerlang	40 hingga 46	39 hingga 45	38 hingga 44
Baik	32 hingga 39	31 hingga 38	29 hingga 37
Sederhana	25 hingga 31	23 hingga 30	22 hingga 28
Lemah	24 dan ke bawah	22 dan ke bawah	21 dan ke bawah

Hasil daripada min dan sisihan piawai ujian jangkauan melunjur bagi setiap kategori umur bagi subjek perempuan, tiga kategori norma ujian jangkauan melunjur berdasarkan umur telah dihasilkan. Jadual 5 menunjukkan norma ujian jangkauan melunjur bagi tiga kategori umur bagi perempuan.

Jadual 5:

Norma Jangkauan Melunjur Perempuan bagi Tiga Kumpulan Umur

Pencapaian	Kategori Umur		
	17 – 20 tahun	21 - 28 tahun	29 - 36 tahun
Superior	44 dan ke atas	43 dan ke atas	42 dan ke atas
Cemerlang	38 hingga 43	37 hingga 42	36 hingga 41
Baik	30 hingga 37	29 hingga 36	29 hingga 35
Sederhana	24 hingga 29	23 hingga 28	22 hingga 28
Lemah	23 dan ke bawah	22 dan ke bawah	21 dan ke bawah

KESIMPULAN.

Pembinaan norma Ujian Jangkauan Melunjur bagi Ujian Kelayakan Calon Guru Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) sangat penting dalam menilai dan mengukur tahap kelenturan bakal calon guru di Malaysia. Hasil analisis pencapaian prestasi diklasifikasikan kepada lima tahap iaitu Superior, Cemerlang, Baik, Sederhana dan Lemah. Norma ini dibentuk daripada skor mentah populasi Malaysia yang berumur antara 17 hingga 36 tahun. Norma yang dihasilkan ini adalah menepati dengan kumpulan umur yang terlibat dalam Ujian Kelayakan Calon Guru. Sehubungan dengan itu dapat memberi gambaran sejauh mana tahap kelenturan selain daripada membuat perbezaan antara mereka. Justeru, dengan penggunaan norma ini akan dapat memberikan data-data yang lebih sah dan bermakna Hasil kajian ini juga oleh digunakan bagi oleh organisasi-organisasi pendidikan atau sukan yang lain bagi menilai tahap kecergasan fizikal dalam kumpulan umur yang sama. Selain itu, dengan adanya norma ini, pengamal-pengamal Pendidikan Jasmani tidak perlu lagi bergantung kepada norma-norma yang diperolehi daripada luar negara. Norma yang diperolehi bersumberkan luar negara adalah tidak begitu sesuai untuk digunakan dalam konteks negara kita kerana perbezaan daripada ciri-ciri demografi, gaya hidup, sosio ekonomi, sosio budaya, dan kurikulum

pendidikan sekolah. Hasil kajian ini, norma yang dibentuk ini boleh dan sesuaikan digunakan sebagai norma RUJUKAN bagi Ujian Kecergasan Fizikal dalam Ujian Kelayakan Calon Guru Malaysia bagi menentukan tahap fleksibiliti calon.

RUJUKAN

- AAHPERD. (1980). Health related physical fitness test: Technical manual. Reston, VA: AAHPERD.
- ACSM. (2000). Guidelines for Exercise Testing and Prescription (6th ed.) Baltimore: Lippincott, Williams & Wilkins
- Ahmad Hashim. (2015). *Pengujian, Pengukuran, dan Penilaian Pendidikan Jasmani*. Selangor: Dubook Press Sdn. Bhd.
- Ahmad Hashim. (2014). *Panduan Analisis data Secara Efisien* (1st ed.). Selangor: Dubook Press Sdn. Bhd.
- Baumgartner, T., & Jackson, S. A. (1995). Measurement for Evaluation in Physical Education and Exercise Science. Dubuque: Wm. C. Brown Communications.
- Brandes, M. (2012). The importance of physical activity and fitness for human health. *Bundesgesundheitsblatt, Gesundheitsforschung, Gesundheitsschutz*, 55(1), 96- 101.
- Corbin, C.B., Pangrazi, R. P., & Franks, B. D. (2003). Definition: Health, Fitness, and Physical Activity. *President's Council on Physical Fitness and Sports Research Digest*, 3(9), 1-11.
- Corbin, C.B., Dowell, L.J., Tolson, H., Landis, C. (1968). *Concepts and Experiments in Physical Education*. Dubuque, IA: William C. Brown Book Company.
- Corbin, C.B., Lindsey, R. (1979). Fitness for life. Glenview, IL: Scott, Foresman and Company.
- Feldman, D. E., Shrier, I., Rossignol, M., & Abenhaim, L. (2001). Risk Factors for The Development of Low Back Pain in adolescence. *American Journal of Epidemiology*, 154(1), 30-36.
- Godara, H.L., (2014). Construction of physical fitness norms for School Students. *International Journal of Research*, 1(3),162-165.

- Jackson, A., & Langford, N. J. (1989). The criterion-related validity of the sit and reach test: replication and extension of previous findings. *Research quarterly for exercise and sport*, 60(4), 384-387.
- Jackson, A. W., & Baker, A. A. (1986). The relationship of the sit and reach test to criterion measures of hamstring and back flexibility in young females. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 57(3), 183-186.
- Jones, C. J., Rikli, R. E., Max, J., & Noffal, G. (1998). The reliability and validity of a chair sit-and-reach test as a measure of hamstring flexibility in older adults. *Research quarterly for exercise and sport*, 69(4), 338-343.
- Kanniyan, A. (2016). Kicking ability Skills: Construction Of Norms On Kuhn's Soccer Test. *Ovidius University Annals, Series Physical Education and Sport/Science, Movement and Health*, 16(1), 5-11.
- Karkare, A., & Dosandhi, Y.S. (2016). Construction of Physical Fitness Test Norms for Under 16 Cricketers in Central Zone. *Indian Journal of Research*, 5(1), 138-140.
- Kujala, U. M., Taimela, S., Oksanen, A., & Salminen, J. J. (1997). Lumbar Mobility and Low Back Pain During Adolescence: A Longitudinal Three-Year Follow-Up Study in Athletes and Controls. *The American Journal of Sports Medicine*, 25(3), 363-368.
- Meyers, L. S., Gamst, G., & Guarino, A. J. (2016). *Applied multivariate research: Design and interpretation*. Sage publications.
- Miller, D. (2014). *Measurement by the physical educator why and how*. McGraw-Hill Higher Education.
- Pallant, J. (2011). *SPSS survival manual: A step by step guide to data analysis using the SPSS* (4th ed.). NSW. Australia: Allen& Unwin.
- Pate, R., Oria, M., & Pillsbury, L. (2012). Health-Related Fitness Measures for Youth: Flexibility. Dapatan kembali <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK241323/>

Sharma, R. J. (2014). Preparation of physical fitness norms for boys aspirants for entrance test. *International Journal of Physical Education, Sports and Health*, 2017(4), 135-136

Sookhanaphibarn, T., & Choensawat, W. (2015). Standardized test system of health-related physical fitness for Thai college students. *Procedia Manufacturing*, 3, 1527-1534.

Welk, G. J., & Meredith, M. D. (2008). Fitnessgram/Activitygram reference guide. *Dallas, TX: The Cooper Institute*, 3.

KETERAMPILAN GURU ABAD 21 DALAM VARIABEL PENGUASAAN MEDIA AUDIO VISUAL

*Rahman, Asri Wibawa Sakti, Rani Nurchita Widya
Universitas Pendidikan Indonesia, Jl. Dr. Setiabudi No. 229 Bandung
rahmanprofupi@upi.edu*

Abstrak

Artikel ini dilatar belakangi oleh perbedaan gaya belajar setiap siswa yang harus difasilitasi oleh guru. Gaya belajar sangat berpengaruh pada pencapaian akademik siswa. Aspek yang sangat mempengaruhi pencapaian akademik siswa tersebut yaitu faktor lingkungan yang meliputi cahaya, suara, suhu, serta desain kelas (Nazariyah & Rohman, 2010). Faktor lingkungan ini yang menggolongkan gaya belajar siswa menjadi tiga kategori yaitu visual, audio, dan kinestetik. Ketiga kategori tersebut dapat terpenuhi apabila guru mampu memilih media pembelajaran yang tepat dan menarik minat siswa. Hal ini sangat penting diperhatikan oleh guru karena salah satu dari sepuluh keterampilan yang perlu dikuasai guru abad-21 ini yaitu keterampilan menggunakan media pembelajaran. Adapun media pembelajaran yang mampu memenuhi ketiga kategori gaya belajar siswa adalah media audio visual. Media audio visual disinyalir memiliki karakteristik yang memenuhi gaya belajar siswa yang berupa visual, audio, dan kinestetik Tujuan artikel ini adalah untuk memaparkan tentang keterampilan guru abad 21 dalam variabel penguasaan media audio visual. Artikel ini menyimpulkan bahwa guru profesional tidak hanya label yang diberikan secara percuma oleh suatu pihak. Guru profesional bukan guru yang memenuhi kualifikasi secara umum saja, tetapi guru yang mampu mengaplikasikan ilmu-ilmu yang diperoleh pada suatu proses pembelajaran. Media audio visual membantu guru dalam penyampaian materi pembelajaran.

Kata Kunci: Keterampilan Guru Abad 21, Media Pembelajaran, Audio Visual.

PENDAHULUAN

Setiap siswa memiliki gaya belajar yang berbeda-beda sehingga guru perlu memfasilitasi siswa sesuai gaya belajarnya. Gaya belajar siswa ditinjau dari cara siswa memproses suatu informasi, interaksi sosial, dan faktor lingkungan (Jagig & Mohammad, 2016 hlm. 359). Gaya belajar sangat berpengaruh pada pencapaian akademik siswa. Namun, dari tiga aspek tersebut aspek yang sangat memengaruhi yaitu faktor lingkungan yang meliputi cahaya, suara, suhu, serta desain kelas (Nazariyah & Rohman, 2010). Faktor lingkungan ini yang menggolongkan gaya belajar siswa menjadi tiga kategori yaitu visual, audio, dan kinestetik. Sebagai upaya untuk mencapai tujuan pembelajaran dengan menyesuaikan gaya belajarnya maka guru dapat menggunakan media pembelajaran.

Media pembelajaran digunakan sebagai penyampai materi yang memenuhi gaya belajar siswa. Media pembelajaran mengkonkretkan konsep-konsep yang bersifat abstrak sehingga siswa lebih mudah memahami materi. Media pembelajaran menyediakan materi melalui visual, audio, dan kinestetik sehingga sesuai dengan gaya belajar siswa. Media pembelajaran dilibatkan pada proses pembelajaran sebagai sarana penyampaian materi oleh guru sehingga dapat diterima secara optimal oleh siswa. Hal ini berlandaskan pada pemahaman bahwa keterampilan guru untuk menyampaikan materi pembelajaran mempunyai keterbatasan tertentu. Keterbatasan tersebut berkaitan dengan pemahaman materi pembelajaran yang disampaikan secara verbal. Media pembelajaran merupakan alat bantu sekaligus penunjang yang dapat mempercepat proses transfer materi pembelajaran (Karwati & Priansa, 2014 hlm. 223).

Guru dapat mengalami kesulitan jika materi pembelajaran tidak disampaikan dengan memanfaatkan media pembelajaran yang tepat terlebih bila materi tersebut menuntut siswa untuk terlibat secara langsung (Karwati & Priansa, 2014 hlm. 223). Sebagai contoh, guru menyampaikan materi tentang peristiwa detik-detik proklamasi maka guru dapat menggunakan media audio visual berupa video detik-detik proklamasi. Siswa dapat menyaksikan tayangan detik-detik proklamasi sehingga mereka seolah-olah mengalami peristiwa tersebut secara langsung. Berdasarkan contoh tersebut, maka penulis mengindikasikan bahwa media pembelajaran terbukti efektif untuk menunjang penyampaian materi pembelajaran. Melalui media pembelajaran, siswa dapat lebih bersemangat untuk mengikuti pembelajaran karena aktivitasnya tidak sebatas mendengarkan informasi dari guru. Oleh karena itu, keterampilan menguasai media pembelajaran merupakan keterampilan yang perlu dimiliki guru. Bersumber pada penjelasan sebelumnya, maka penulis akan memaparkan tentang keterampilan guru abad 21 dalam variabel penguasaan media audio visual.

RELATED WORKS/LITERATURE REVIEW

Media Pembelajaran sebagai Penunjang Pembelajaran

Terjadinya interaksi serta proses belajar antara guru dengan siswa sehingga memperoleh pengetahuan baru merupakan tujuan dari aktivitas pembelajaran (Sudjana, 2013). Belajar merupakan perubahan perilaku sebagai akibat dari adanya interaksi dengan lingkungan atau pengalaman. Sudjana (2016) berpendapat bahwa pengalaman belajar dibedakan menjadi dua jenis yang terdiri dari pengalaman langsung dan pengalaman tidak langsung. Pengalaman belajar langsung adalah aktivitas belajar dengan cara siswa berbuat atau berinteraksi secara langsung dengan objek yang dipelajarinya. Contoh pengalaman belajar langsung yaitu praktik membuat anyaman, meronce, atau membuat donat. Selanjutnya, pengalaman belajar tidak langsung merupakan aktivitas belajar yang tidak melibatkan siswa untuk berbuat secara langsung

dengan objek yang dipelajarinya. Pengalaman belajar tidak langsung dilakukan melalui kegiatan pengamatan, pengalaman dalam situasi tiruan (*role playing* atau simulasi), dan mempelajari data serta informasi tentang objek yang dipelajari. Objek yang dipelajari dapat berupa gambar atau simbol yang meliputi angka, rumus, tulisan, dan lisan. Semakin konkret proses belajar yang dilakukan siswa maka kualitas belajar akan semakin baik (Kurniawan, 2014 hlm. 177).

Ketika materi pembelajaran berupa pengalaman langsung, maka guru hanya menentukan prosedur dan perlengkapan yang diperlukan untuk proses belajar siswa (Kurniawan, 2014 hlm. 178). Sebagai contoh, guru mengajak siswa untuk membuat anyaman dari kertas manila maka guru dan siswa menyediakan kertas manila, gunting, serta lem untuk menganyam. Contoh lain yaitu guru mengajak siswa bermain *oray-orayan* sebagai bentuk PENGENALAN kearifan lokal maka guru hanya menginstruksikan cara bermain lantas siswa mengikuti instruksinya. Namun, tidak semua materi pembelajaran dapat dipraktikkan oleh siswa secara langsung. Misalnya, guru menjelaskan materi tentang siklus hidrologi. Materi tersebut tidak memungkinkan apabila dialami siswa secara langsung karena guru pun tidak mengetahui secara tepat proses siklus hidrologi terjadi. Oleh karena itu, guru memerlukan media pembelajaran untuk mendukung penyerapan materi kepada siswa dalam proses belajar.

Dasar media dirancang untuk membantu dalam proses belajar mengajar dan dalam penggunaannya mempunyai dua tujuan yaitu tujuan umum dan tujuan khusus (Anitah, 2009). Adapun tujuan umum dari penggunaan media adalah untuk meningkatkan efektivitas dan efisiensi dalam kegiatan belajar mengajar. Tujuan khusus penggunaan media yaitu 1) untuk menunjang kegiatan kelas, 2) mendorong dalam menggunakan penerapan cara-cara yang sesuai dengan untuk mencapai tujuan program akademis, 3) membantu, memberikan perencanaan, produksi operasional dan tindak lanjut untuk mengembangkan sistem instruksional (Djamarah & Zain, 2013 hlm. 136).

Karwati & Priansa (2015 hlm. 225) menerangkan bahwa setidaknya terdapat beberapa manfaat dari media pembelajaran yang dijabarkan sebagai berikut.

- i. Mengatasi perbedaan pengalaman

Media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan pengalaman yang dimiliki siswa. Pengalaman setiap siswa berbeda satu sama lain baik dari segi latar belakang keluarga atau lingkungan. Media pembelajaran dapat mengatasi perbedaan pengalaman tersebut meskipun tidak secara maksimal. Misalnya, guru menjelaskan materi tentang tempat bersejarah Candi Borobudur dan Candi Prambanan.

Ada beberapa siswa yang sudah berkunjung ke sana sehingga dapat memberi gambaran tentang kondisi candi. Siswa yang belum mengunjungi candi dapat memanfaatkan media pembelajaran berupa gambar atau video sehingga ia dapat memperoleh gambaran tentang candi. Dengan demikian, semua siswa dapat memiliki gambaran yang sama tentang Candi Borobudur dan Candi Prambanan melalui bantuan media.

ii. Mengkonkretkan konsep-konsep yang abstrak

Konsep-konsep yang masih abstrak dan sulit dijelaskan secara langsung kepada siswa dapat dikonkretkan atau disederhanakan melalui pemanfaatan media pembelajaran. Misalnya, materi tentang sistem pencernaan dapat dikonkretkan melalui video atau gambar.

iii. Mengatasi keterbatasan

Media pembelajaran memungkinkan adanya interaksi langsung antara siswa dan lingkungannya. Media pembelajaran dapat mengatasi keterbatasan indera, ruang, dan waktu. Banyak hal yang tidak mungkin dialami secara langsung oleh siswa. Siswa dapat mengenal flora yang tumbuh di negara tropis dengan cara melakukan karyawisata tetapi praktisnya siswa dapat mengenal flora melalui bantuan media pembelajaran.

iv. Menghasilkan keseragaman pengamatan

Materi yang disampaikan oleh guru kerap dipahami secara berbeda sehingga menimbulkan berbagai macam persepsi. Upaya untuk mengurangi perbedaan persepsi yaitu dengan menciptakan aktivitas belajar yang tidak hanya sebatas mendengar. Namun, siswa diberi kesempatan untuk mengamati, meraba, atau merasakannya. Oleh karena itu, media pembelajaran dapat membantu siswa untuk memiliki persepsi yang sama.

v. Merangsang dan membangkitkan motivasi belajar

Adanya gambar, penayangan video, mendengarkan audio, mengamati benda konkret merupakan rangsangan-rangsangan tertentu ke arah rangsangan dan motivasi siswa untuk belajar. Penggunaan media pembelajaran akan memperluas pengalaman, persepsi, serta konsep-konsep sehingga menimbulkan keinginan dan minat belajar.

vi. Memberikan pengalaman integral

Media memberikan pengalaman yang integral atau menyeluruh dari konkret sampai hal yang abstrak. Sebagai contoh, guru menayangkan proses menghityamnya paru-paru akibat merokok. Hal ini memberikan gambaran pada siswa tentang bahaya rokok bagi kesehatan terutama paru-paru.

Media pembelajaran merupakan solusi yang sangat tepat untuk menyiasati kejenuhan siswa karena pembelajaran dengan menggunakan media dapat membangkitkan semangat mereka untuk mengikuti jalannya proses belajar mengajar. Media pembelajaran dapat digunakan secara berkelompok maupun individu sehingga pemenuhan materi pembelajaran akan sangat tersampaikan dengan baik. Hal ini dikarenakan media pembelajaran dapat disajikan berdasarkan kebutuhan siswanya (Indriana, 2011).

Keterampilan Guru dalam Variabel Penguasaan Media Audio Visual

Guru profesional tidak hanya label yang diberikan secara percuma oleh suatu pihak. Guru profesional bukan guru yang memenuhi kualifikasi secara umum tetapi guru yang mampu mengaplikasikan ilmu-ilmu yang diperoleh kepada suatu proses pembelajaran (Danim & Khairil, 2015). Sikap profesional dalam dunia pendidikan tidak sekadar dinilai formalitas tetapi harus fungsional dan menjadi prinsip dasar akses operasionalnya. Tuntutan guru profesional sangat wajar karena abad 21 memerlukan sumber daya manusia yang bermutu dan terus menerus melakukan improvisasi diri secara terus-menerus (Ahmadi & Amri, 2014 hlm. 109). Guru profesional harus mampu menciptakan pembelajaran yang berbeda dengan guru lain sehingga hal tersebut yang menjadikan guru profesional berbeda. Apabila guru profesional mengaplikasikan ilmunya sedikit demi sedikit maka perubahan dalam dunia pendidikan akan semakin terlihat.

Salah satu dari sepuluh keterampilan yang perlu dikuasai guru yaitu keterampilan menggunakan media pembelajaran. Tujuan keterampilan menggunakan media pembelajaran yaitu (a) memperjelas penyajian pesan secara verbalistik; (b) mengatasi keterbatasan ruang, waktu, dan daya indera; (c) memperlancar jalannya proses pembelajaran; (d) menimbulkan motivasi belajar; (e) memberi gambaran pada siswa tentang suatu proses atau peristiwa yang tidak dapat dilakukan secara langsung; (f) memberi kesempatan pada siswa untuk belajar secara mandiri sesuai dengan kemampuan dan minatnya (Saud, 2013 hlm. 67).

Merujuk tujuan keterampilan menggunakan media pembelajaran maka guru sangat perlu berpikir kreatif untuk menyediakan media pembelajaran baik dibuat secara mandiri, dibuat bersama siswa, atau dengan membeli media tersebut. Dalam pembuatan media tentu harus disesuaikan dengan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai (Asyhar, 2011). Oleh karenanya, dalam pembuatan atau penyajian suatu media sangat perlu melihat prinsip-prinsip keterampilan menggunakan media pembelajaran yang meliputi tepat guna, berdaya guna, dan bervariasi. Pemilihan media pembelajaran harus tepat sesuai dengan kompetensi yang akan dipelajari. Media pembelajaran harus berdaya guna artinya media yang digunakan dapat meningkatkan motivasi belajar siswa. Kemudian, media pembelajaran harus bervariasi sehingga dapat mendorong keaktifan siswa dalam pembelajaran (Saud, 2013 hlm. 67).

Media audio visual merupakan jenis media pembelajaran yang memiliki unsur lengkap karena mengombinasikan audio, visual, dan gerak (Daryanto, 2013). Media audio visual disinyalir memiliki karakteristik yang memenuhi gaya belajar siswa yang berupa visual, audio, dan kinestetik. Siswa yang memiliki gaya belajar secara visual akan termotivasi serta mudah memahami materi pembelajaran dengan melihat tayangan-tayangan pada media audio visual yang disajikan guru (Mayer, 2013). Kemudian, siswa yang gaya belajarnya berupa audio akan merasa senang jika belajar sambil mendengarkan suara. Aktivitas belajar siswa yang bergaya audio dapat berupa mendengarkan musik atau mendengarkan percakapan dalam suatu tayangan film. Selanjutnya, bagi siswa yang gaya belajarnya kinestetik akan lebih mudah menyerap informasi apabila ia terlibat secara langsung. Melalui media audio visual siswa kinestetik terbantu untuk melakukan suatu aktivitas belajar dengan melihat kemudian mempraktikkan kegiatan yang mereka amati (Rasimin, dkk., 2012).

Berdasarkan penjelasan tersebut, maka guru perlu memiliki keterampilan dalam penguasaan media audio visual. Hal ini disebabkan media audio visual dapat menunjang ketercapaian tujuan pembelajaran. Media audio visual adalah media intruksional modern yang sesuai dengan perkembangan zaman (kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi) karena meliputi penglihatan, pendengaran dan gerakan, serta menampilkan unsur gambar yang bergerak. Jenis media yang termasuk dalam kelompok ini adalah film, video, dan televisi (Daryanto, 2013).

Film atau gambar hidup merupakan gambar-gambar dalam frame yang diproyeksikan melalui lensa proyektor secara mekanis sehingga pada layar terlihat gambar itu hidup. Kemampuan film melukiskan gambar hidup dan suara memberinya daya tarik tersendiri. Kedua jenis media ini pada umumnya digunakan untuk tujuan-tujuan hiburan, dokumentasi, dan pendidikan. Mereka dapat menyajikan informasi,

memaparkan proses, menjelaskan konsep-konsep yang rumit, mengajarkan keterampilan, menyingkat atau memperpanjang waktu, dan mempengaruhi sikap (Arsyad, 2014).

Video sebagai media audio visual yang menampilkan gerak, semakin lama semakin populer dalam masyarakat kita. Pesan yang disajikan dapat bersifat fakta (kejadian/ peristiwa penting, berita), maupun fiktif (seperti misalnya cerita), bisa bersifat informatif, edukatif, maupun intruksional. Sebagian besar tugas film dapat digantikan oleh video, namun tidak berarti bahwa video akan menggantikan kedudukan film (Arsyad, 2014).

Selanjutnya, televisi adalah sistem elektronik yang mengirimkan gambar diam dan gambar hidup bersama suara melalui kabel dan ruang. Dewasa ini televisi yang dimanfaatkan untuk keperluan pendidikan dengan mudah dapat dijangkau melalui siaran dari udara ke udara dan dapat dihubungkan melalui satelit. Televisi pendidikan adalah penggunaan program video yang direncanakan untuk mencapai tujuan pengajaran tertentu tanpa melihat siapa yang menyiarkannya. Televisi pendidikan tidak hanya menghibur, tetapi lebih penting adalah mendidik. Televisi sebenarnya sama dengan film, yakni dapat didengar dan dilihat. Media ini berperan sebagai gambar hidup dan juga sebagai radio yang dapat dilihat dan didengar secara bersamaan (Arsyad, 2014).

Penerapan media audio visual secara umum dalam pembelajaran yang diadaptasi dari Salasih, Yunus, & Khairil (2018 hlm. 70).

- 1) Tahap perencanaan
 - a. Guru mencari media audio visual yang berkaitan dengan materi pembelajaran
 - b. Media audio visual dipilih dengan mempertimbangkan karakter dan pengetahuan awal siswa. Sebagai contoh, media yang dipilih berkaitan dengan masalah sosial atau lingkungan budaya di sekitar siswa.
 - c. Media audio visual dipilih dengan memerhatikan durasi tayangan sehingga tidak terlalu panjang atau singkat.
 - d. Guru menyiapkan rancangan pembelajaran.
- 2) Tahap pelaksanaan
 - a. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
 - b. Guru memberikan apersepsi dengan menanyakan hal-hal yang berkaitan dengan materi.
 - c. Guru memotivasi siswa untuk mempelajari materi bersama.

- d. Siswa memerhatikan tayangan audio visual.
 - e. Siswa melakukan diskusi kelompok atau mengerjakan tugas individu terkait materi yang telah ditampilkan melalui media audio visual.
 - f. Siswa menjelaskan hasil diskusi kelompok atau tugas individu.
 - g. Siswa dibimbing guru memberi tanggapan terhadap hasil diskusi atau tugas individu temannya.
- 3) Tahap penutup
 - 4) Guru meluruskan kesalahpahaman yang terjadi selama pembelajaran.
 - 5) Siswa bersama guru melakukan refleksi terhadap penggunaan media audio visual.
 - 6) Siswa dapat memberi saran pada guru tentang pembelajaran yang diharapkan pada pertemuan berikutnya.

Media audio visual dapat menjadi sarana penyampaian materi yang dikemas dengan menarik sehingga mudah dipahami siswa. Kebermanfaatan media audio visual dalam pembelajaran dibuktikan berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Basal, Gulozer, & Demir (2015). Media audio visual efektif untuk meningkatkan keterampilan menyimak dan berbicara siswa sekolah dasar dalam pembelajaran bahasa Inggris. Keefektifan media audio visual terbukti dari persentase siswa yang lulus dari skor minimal tes sebanyak 92% sedangkan 8% sisanya belum mencapai skor minimal dikarenakan tidak mengikuti tes serta tidak mengikuti pembelajaran secara utuh. Selain itu, siswa menjelaskan dalam wawancara bahwa media audio visual yang mereka tonton selama pembelajaran sangat membantu penyerapan informasi. Siswa bahkan dapat mengingat cukup detail pesan atau cerita yang tersaji dalam media audio visual. Penayangan video atau film berdurasi pendek yang memadukan gambar dan suara memudahkan fokus siswa sehingga membantu mengembangkan keterampilan menyimak siswa.

Penelitian selanjutnya tentang penggunaan media audio visual terhadap kompetensi pengetahuan IPA dilakukan oleh Handayani, Ganing, & Suniasih (2017). Hasil penelitian mengindikasikan adanya perbedaan kompetensi IPA yang signifikan antara siswa yang belajar melalui model pembelajaran *picture and picture* berbantuan media audio visual dengan siswa yang belajar melalui pembelajaran konvensional. Hasil penelitian ini dibuktikan melalui hasil analisis data berupa t hitung lebih besar dari t tabel sehingga H_0 ditolak. Selain itu, rata-rata nilai kompetensi pengetahuan IPA siswa yang belajar melalui model pembelajaran *picture and picture* berbantuan media audio visual lebih besar daripada siswa yang belajar melalui pembelajaran konvensional. Rata-rata nilai kompetensi pengetahuan IPA siswa kelompok eksperimen yaitu 77,95 sedangkan siswa kelompok kontrol yaitu 68,33. Bersumber pada hasil penelitian yang telah dilakukan maka penulis menarik simpulan bahwa media audio visual efektif untuk membantu siswa dalam pencapaian tujuan pembelajaran.

KESIMPULAN

Guru profesional tidak hanya label yang diberikan secara percuma oleh suatu pihak. Guru profesional bukan guru yang memenuhi kualifikasi secara umum tetapi guru yang mampu mengaplikasikan ilmu-ilmu yang diperoleh kepada suatu proses pembelajaran. Sikap profesional dalam dunia pendidikan tidak sekadar dinilai formalitas tetapi harus fungsional dan menjadi prinsip dasar akses operasionalnya. Tuntutan guru profesional sangat wajar karena abad 21 memerlukan sumber daya manusia yang bermutu dan terus menerus melakukan improvisasi diri secara terus-menerus.

Keterampilan dasar yang perlu dikuasai guru yaitu keterampilan penguasaan media pembelajaran. Media pembelajaran merupakan sarana bagi guru untuk menyampaikan materi sehingga tersampaikan dengan baik oleh siswa. Media pembelajaran terdiri dari beragam jenis dan salah satunya merupakan media audio visual. Media audio visual adalah kombinasi dari media audio dan media visual. Media audio visual merupakan media yang memfasilitasi siswa berdasarkan gaya belajarnya. Melalui media audio visual maka penyajian materi pembelajaran bagi siswa akan semakin lengkap dan optimal. Media audio visual menggantikan peran guru sebagai penyampai materi sehingga dalam proses belajar guru hanya memainkan peran sebagai fasilitator. Oleh sebab itu, guru sangat perlu menguasai media audio visual sebab media ini membantu guru untuk menjalankan tugasnya.

REFERENSI

- Ahmadi, I.K., & Amri, S. (2014). *Pengembangan dan model pembelajaran tematik integratif*. Jakarta: Prestasi Pustaka Karya.
- Anitah, S. (2009). *Teknologi pembelajaran*. Surakarta: Inti Media
- Arsyad, A. (2014). *Media pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Asyhar. R. (2011). *Kreatif mengembangkan media pembelajaran*. Jakarta: GP Press.
- Basal, A., Gulozer, K., Demir, I. (2015). Use of video and audio texts in EFL listening test. *Journal of Education and Training Studies*, 3 (6), hlm. 83-89.
- Danim, S., & Khairil. (2015). *Profesi kependidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Daryanto. (2010). *Media pembelajaran*. Yogyakarta: Gava Media.
- Djamarah, S.B., & Zain, A. (2013). *Strategi belajar mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Handayani, N.M.D., Ganing, N.N., & Suniasih, N.W. (2017). Model pembelajaran picture and picture berbantuan media audio visual terhadap kompetensi pengetahuan IPA. *Journal of Education Technology*, 1 (3), hlm. 176-182.
- Indriana, D. (2011). *Ragam alat bantu media pengajaran*. Divapress: Yogyakarta.
- Jagig, J.A.A., & Mohammad, W.M.R.W. (2016). *VAKT methods in teaching reading skills for remedial classes among primary school pupils*. International Conference on Education and Regional Development 2016 (ICERD 2016). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Karwati, E., & Priansa, D.J. (2014). *Manajemen kelas guru profesional yang inspiratif, kreatif, menyenangkan, dan berprestasi*. Bandung: Alfabeta.
- Kurniawan, D. (2014). *Pembelajaran terpadu tematik (teori, praktik, dan penilaian)*. Bandung: Alfabeta.

Mayer, R. E. (2013). *Multimedia learning prinsip-prinsip dan aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nazariyah & Rahman, A. (2010). Identifying the challenges encountered by teachers in dealing with indigenous students. *Malaysian Online Journal Of Educational Management (MOJEM) 1 (3)*.

Rasimin, dkk. (2012). *Media pembelajaran teori dan aplikasi*. Yogyakarta: Trust Media Publishing.

Salasiah, Yunus, M., & Khairil. (2018). Teacher's voice on metacognitive strategy based instruction using audio visual aids for listening. *Journal of Education and Learning, 12 (1)*, hlm. 69-73.

Saud, U.S. (2013). *Pengembangan profesi guru*. Bandung: Alfabeta.

Sudjana, N. (2013). *Dasar-dasar proses belajar mengajar*. Bandung: Sinar Baru.

Sudjana, N. (2016). *Penilaian hasil proses belajar mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

ISSN 2289-909X



9 772289 909008