



BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

Sekapur Sirih daripada Pengarah



EDITOR

Jeya Velu (Ketua)
Ramesh Rao, PhD
Edna Shamani Wellington
Munirah binti Mohsin, PhD
Munah Binti Musa
Sharil bin Awang
Tan Ai Mei, PhD
Teo Kian Joo

Asslamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh, Salam sejahtera dan salam 1Malaysia.

Saya mengucapkan tahniah dan syabas kepada Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan institut ini kerana berjaya menerbitkan Buletin Penyelidikan 1/2012 pada tahun ini. Sesungguhnya berita dan karya yang dikeluarkan kali ini boleh dijadikan hasil intelektual yang dapat membantu kita dalam melangkah terus untuk menuju perubahan dan kesejahteraan bersama inovasi pendidikan yang diinginkan.

Apabila berbicara mengenai idea baharu, ianya berpunca daripada penemuan. Manakala penemuan timbul daripada proses penyelesaian masalah yang telah difahami secara mendalam. Penemuan merupakan pintu gerbang kepada cetusan idea-idea yang baharu. Idea baharu boleh timbul apabila kita berhadapan dengan cabaran semasa. Adakala idea baharu timbul apabila keadaan mendesak atau apabila seseorang itu mempunyai *passion* dalam sesuatu bidang. Orang yang bersifat kreatif akan gigih meneroka idea baharu dengan menggunakan ilmu pengetahuan dan daya intelek yang dimilikinya untuk membantu dan menyokong organisasi. Idea baharu juga boleh menyumbang kepada warga pendidik dan masyarakat, bagi membantu menangani isu dan permasalahan dalam pendidikan khususnya dan membawa bidang pendidikan ini kemercu kejayaan. Memandangkan pentingnya idea baharu dan penemuan baharu dalam pendidikan adalah dicadangkan agar pensyarah akan sentiasa membaca dan menjalankan penyelidikan secara sistematik dalam bidang yang diceburinya.

Melalui buletin ini, pensyarah juga disarankan untuk terus berkongsi dan menyumbang berita, idea-idea baharu, hasil kajian, analisis, rumusan dan hujahan kepada warga pendidik. Melalui karya yang dihasilkan dengan menggunakan segala kebijaksanaan dan kreativiti agar terus mampu untuk menguruskan sistem, organisasi dengan bijaksana.

Terima kasih.

SHAARI BIN OSMAN

Pengarah

KANDUNGAN

A NOTE FROM HEAD OF DEPARTMENT	2
LAPORAN JPIPK: SEMESTER PERTAMA 2012	3
KSSR : MEMBENTUK MURID KREATIF DAN INOVATIF	4
ANALISIS TUGASAN : KAEADAH PENGAJARAN PRAKTIKAL	6
e-LEARNING ATAU BLENDED LEARNING? YANG MANAKAH PILIHAN KITA?	8
GAMES IN THE CLASSROOM HELPS IN THE SPEAKING SKILLS	10
MS ISO 9001:2008 - 4.2.2 MANUAL KUALITI (SATU PEMAHAMAN RINGKAS)	12
EDUCATION, A PROCESS OF INTERACTION	14
PERSONAL DEVELOPMENT AND ARTS IN EDUCATION	15
MENGENALI KANAK-KANAK BERMASALAH PEMBELAJARAN	16
BRINGING TRUST INTO THE CLASSROOM	18
THE SUZUKI METHOD	20
BAHAN BACAAN DAN KEBOLEHBACAAN	22
BREAKTHROUGH BLOOM'S TAXONOMY	24
KOTAK AIR MINERAL - BAHAN BANTU MENGAJAR VERSATILE PENDIDIKAN JASMANI	26
ISSUES IN EDUCATIONAL ASSESSMENT	28
PERBEZAAN ANTARA KIK DAN INOVASI DALAM P&P	30
USING KODALY SOLFEGE HANDSIGNS TO IMPROVE SINGING IN PITCH	32



A NOTE FROM HEAD OF DEPARTMENT

Warmest greetings to all of you on behalf of Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan (JPIPK), IPGKIK.

Buletin Penyelidikan has been a half yearly publication of the JPIPK. From a time when we had to practically plead academic departments and management units to provide articles for the bulletin, we have now progressed to a situation whereby articles flow in with ease to be published. This is indeed very reassuring.

As this bulletin serves the purpose of updating the IPG community on recent happenings, sharing of valuable information and ideas and announcements of new projects and events, it certainly has a need to be continually published. It may be only a newsletter, nevertheless it surely is a platform for exchange of knowledge and information and will invariably play a role in contributing towards the enrichment of knowledge-based economy within the organization of IPGKIK. To this end, we are extremely pleased with the support rendered to us by the IPGKIK community.

Thus let me take this opportunity to thank the administration and academic staff of IPGKIK, for the continuous support given in making this bulletin a success. We hope with your support there would be continuous progress towards making this a reading material that would benefit one and all.

Santhi Periasamy

BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN adalah satu penerbitan Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas (IPGKIK) sejak Oktober 2003. Buletin ini diterbitkan sebanyak dua kali setiap tahun. Penerbitan Buletin Penyelidikan adalah satu usaha bagi menggalakan penulisan ilmiah dalam kalangan pensyarah di IPGKIK disamping menjadi *platform* untuk mencetus dan menyebarluas idea-idea bernalas serta berkongsi pengalaman dalam kalangan para pendidik untuk kepentingan institusi pendidikan dan seterusnya meningkatkan profesionalisme keguruan. Buletin Penyelidikan kini merupakan satu penerbitan berdaftar dan telah memperolehi nombor ISSN: 2232-1853 pada tahun 2012.

Penerbitan Pertama Oktober 2003. Penerbitan kelapanbelas Mei 2012.

©2012 Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur. Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahagaihan daripada kandungan bulletin ini tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan kandungan buletin ini dalam apa jua bentuk dan cara sebelum mendapatkan izin bertulis dari pada Pengarah, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur.

Buletin Penyelidikan menerbitkan artikel dwibahasa, iaitu artikel yang ditulis dalam Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris. Pelbagai jenis artikel atau penulisan dimuatkan dalam buletin penyelidikan ini, ianya termasuklah artikel yang berbentuk penulisan ilmiah, artikel yang berdasarkan pengalaman atau yang berasaskan penyelidikan, ulasan buku, ulasan sumber berbentuk elektronik seperti tayangan vedio atau tayangan gambar. Kesemua artikel adalah berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran, pengurusan pendidikan dan isu-isu yang berkaitan dengan pendidikan.

Bagi mendapatkan maklumat lanjut tentang sumbangan artikel untuk penerbitan dalam Buletin Penyelidikan, sila hubungi pihak editor di alamat berikut:

Jawatankuasa Buletin Penyelidikan

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas

Jalan Yaacob Latif, Kuala Lumpur

Talian: 03-91318160 sambungan 50; email: rnd@ipik.edu.my



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

LAPORAN: SEMESTER PERTAMA 2012

Jabatan Penyelidikan Dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan telah meneruskan pelbagai aktiviti dan program yang dapat meningkatkan pengetahuan dan pemahaman dalam bidang penyelidikan. Selain merancang pelbagai aktiviti penyelidikan di peringkat dalaman, JPIPK juga turut mengendalikan aktiviti penyelidikan di peringkat antarabangsa.

Kursus Penyelidikan Tindakan Fasa 1 telah bermula pada Februari 2012 dan seramai 28 orang pensyarah telah mengikuti kursus yang diadakan di IPGKIK selama empat hari. Antara objektif utama Kursus penyelidikan Tindakan ini adalah untuk meningkatkan pengetahuan dan pemahaman para pensyarah tentang penyelidikan Tindakan dalam usaha meningkatkan tahap profesionalisme pensyarah. Hasil daripada kursus yang dikendalikan selama empat hari ini didapati para peserta menunjukkan kesungguhan untuk memahami proses penyelidikan tindakan dan keyakinan dalam melaksanakan kajian penyelidikan yang akan dijalankan. Kursus Penyelidikan Tindakan ini akan diteruskan untuk Fasa kedua dan ketiga yang akan dijalankan pada bulan April dan Oktober 2012.

Beberapa aktiviti dan penerbitan penyelidikan yang dirancang pada tahun 2012 adalah :

Karnival Inovasi Pendidikan pada 3 Mei 2012

Seminar Antarabangsa Penyelidikan Pendidikan pada 2 hingga 4 Oktober 2012

Penerbitan Buletin Penyelidikan

Penerbitan Jurnal Penyelidikan Tindakan Staf Akademik

Penerbitan Jurnal Tempawan

Penerbitan Jurnal Penyelidikan Tindakan Pelajar

Selain mengendalikan aktiviti dan program penyelidikan, JPIPK juga turut bekerjasama dengan menyertai aktiviti-aktiviti anjuran IPG, BPG dan bahagian-bahagian lain di Kementerian Pelajaran Malaysia. Sehubungan dengan itu, selaras dengan keperluan ke arah peningkatan profesionalisme, pensyarah JPIPK juga turut mengambil bahagian sebagai peserta atau pembentang kertas kerja dalam seminar anjuran IPGM dan seminar-seminar antarabangsa. Segala aktiviti dan program yang dirancang sepanjang tahun merupakan suatu kesinambungan usaha yang diteruskan sebagai keperluan untuk meningkatkan penglibatan dan keupayaan pendidik dalam melaksanakan perubahan bagi menjamin kualiti perkhidmatan. Sehubungan dengan itu, warga pendidik perlu peka akan perubahan, budaya dan misi pendidikan dalam menghasilkan pendidikan yang bermutu tinggi.

Dilaporkan oleh,

Setiausaha

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

IPG Kampus Ilmu Khas

**KSSR : MEMBENTUK MURID KREATIF DAN INOVATIF***Thahir Bin Nuruddin* (Jabatan Pengajian Melayu)

Standard Kurikulum Bahasa Malaysia Sekolah Rendah dibina berdasarkan enam tunjang, iaitu Komunikasi, Kerohanian, Sikap dan Nilai, Kemanusiaan, Litearasi Sains dan Teknologi, Fizikal dan Estetika, dan Keterampilan Diri. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif, dan inovatif. Kesepadanuan ini bertujuan membangunkan modal insan yang seimbang, berpengetahuan dan berketerampilan. Standard ini digubal untuk membolehkan murid berketerampilan dalam berbahasa dan berkomunikasi untuk memenuhi keperluan diri, memperoleh pengetahuan, ilmu, kemahiran, maklumat, nilai dan idea serta hubungan sosial dalam kehidupan sehari-hari. Penambahbaikan dan penekanan aspek tatabahasa yang diajarkan secara khusus dan aspek seni bahasa diperkenalkan untuk membolehkan murid mengapresiasi keindahan seni dalam bahasa melalui unsur didik hibur.

Pembelajaran Bahasa Malaysia di sekolah rendah berfokus kepada kemahiran literasi dan aplikasi bahasa dengan memberikan penekanan kepada Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran. Pada Tahap 1, penekanan diberikan kepada pembelajaran yang menyeronokkan dan berkonsepkan aktiviti didik hibur, manakala pada Tahap 2 pula, penekanan diberikan kepada pengukuhan dan aplikasi kemahiran bahasa. Melalui penguasaan kemahiran ini, murid dapat berkomunikasi dalam pelbagai situasi dengan lebih berkesan, manakala melalui kemahiran membaca, murid dapat meningkatkan kosa kata di samping memupuk minat membaca. Penguasaan tatabahasa yang baik dapat membantu murid menghasilkan penulisan yang kreatif dan berkualiti. Aktiviti didik hibur dalam pengajaran dan pembelajaran yang mengaplikasikan pelbagai pendekataan dan teknik seperti nyanyian dan permainan serta penggunaan pelbagai bahan yang menarik dapat membantu murid menguasai dan menghayati pembelajaran.

Standard ini dipersembahkan dalam bentuk modular yang mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran, nilai murni, kreativiti, dan inovasi yang perlu dikuasai oleh murid. Pendekatan modular bermaksud memecahkan kemahiran kepada unit-unit kecil yang dikenali sebagai modul. Dalam mata pelajaran Bahasa Malaysia terdapat lima modul iaitu modul Mendengar dan Bertutur, Modul Membaca, Modul Menulis, Modul Seni Bahasa dan Modul Tatabahasa. Kesemua modul ini menekankan beberapa aspek dalam pengajaran iaitu merangkumi fokus utama, fokus sampingan, objektif, aktiviti, penilaian, pengayaan dan pemulihan. Semasa melaksanakan strategi pengajaran dan pembelajaran yang melibatkan aktiviti di dalam dan di luar bilik darjah pula, guru dapat menggunakan pelbagai cara yang merangkumi pendekatan, teknik, dan aktiviti. Buktinya aktiviti pembelajaran interaktif dapat diaplikasikan kepada murid melalui ruang dan peluang dalam proses pembelajaran yang menyeronokkan. Keseronokan belajar ini dapat dijayakan menerusi konsep didik hibur yang dilaksanakan dalam suasana yang kondusif. Bagi mencapai matlamat KSSR ini, strategi pengajaran dan pembelajaran turut memberikan penekanan kepada prinsip 5P, iaitu penggabunggalinan, penyerapan, pemulihan, pengayaan dan penilaian. Hal ini selaras dengan konsep bersepadu yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Seterusnya, untuk melaksanakan kurikulum ini, pendekatan berpusatkan murid diberikan penekanan bagi membolehkan mereka berinteraksi dan menguasai kemahiran belajar. Dalam hal ini, pengajaran dan pembelajaran diajarkan berdasarkan tema bagi mengukuhkan kemahiran bahasa, pembelajaran tatabahasa, dan pengembangan kosa kata di samping menyerapkan ilmu daripada mata pelajaran lain. Pelaksanaan proses pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran bahasa Melayu sekolah rendah menggalakkan guru menggunakan pelbagai kaedah dan teknik mengajar yang berkesan. Keberkesanannya pengajaran dan pembelajaran bergantung kepada pengolahan teknik dan penggunaan bahan bantu mengajar, teknologi yang dapat merangsang dan menggalakkan murid berkomunikasi dan berinteraksi serta berfikir secara kritis, kreatif, dan inovatif.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

Kesimpulannya, Kurikulum Standard Bahasa Malaysia merupakan medium untuk menyampaikan pengetahuan serta membina kefahaman tentang kehidupan dan alam sekeliling murid melalui kemahiran bahasa, iaitu kemahiran mendengar dan bertutur, kemahiran membaca, kemahiran menulis, seni bahasa dan tatabahasa melalui tema-tema yang ditetapkan. Dengan kelangsungan ini, guru dapat menambahkan pengetahuan dan kefahaman serta memupuk kesedaran, membina jati diri, menghargai warisan dan mencungkil daya kreativiti dan inovasi dalam diri murid.



'AMALAN BERKUALITI MEMARTABATKAN KECEMERLANGAN PENDIDIKAN'

Tempat: Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Jalan Cheras, Kuala Lumpur

Seminar pendidikan yang dianjurkan antara IPG dan Universiti Negeri Padang, Sumatera Barat ini merupakan salah satu program ke arah meningkatkan kualiti dan mengantara bangsakan penyelidikan di peringkat institusi pendidikan guru dan universiti. Selain daripada itu, seminar ini juga bertujuan untuk memantapkan aktiviti pembudayaan aktiviti penyelidikan dalam kalangan pensyarah Institut Pendidikan Guru dan universiti pendidikan. Diharapkan para peserta berpeluang berkongsi hasil dapatan kajian berkaitan amalan pendidikan di bilik darjah dan berupaya meningkatkan profesionalisme keguruan.

Ucaputama 1 oleh Prof Datoø Dr Zakaria Kasa,
Naib Canselor Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak
-Amalan Berkualiti Memartabatkan Kecemerlangan Pendidikan-

Ucaputama 2 oleh Prof. Dr. Firman, MS., Kons.
Dekan Fakultas Ilmu Pendidikan Universiti Negeri Padang, Sumatera Barat
-Penyelenggaraan Penelitian Bidang Pendidikan dalam Konteks Budaya, Menuju Pendidikan yang Unggulö

Untuk maklumat lanjut, sila hubungi:

Sekretariat Seminar Penyelidikan Pendidikan Guru
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas,
Jalan Yaacob Latif, 56000 KUALA LUMPUR
Tel: +603 9131 8160/8244, Faks: +603 9131 9393
Email: sppg@ipik.edu.my (Malaysia)



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1 , 2012

ISSN: 2232-1853

ANALISIS TUGASAN : KAEADAH PENGAJARAN PRAKTIKAL

Masitah bint Taib (PhD) Jabatan Pendidikan Khas

Apakah idea anda untuk mengajar murid yang mempunyai ciri-ciri kognitif berikut;

Mempunyai daya ingatan yang singkat

Sukar untuk menaakul

Sukar untuk mengorganisasi maklumat

Tidak memahami yang abstrak

Tidak boleh mengeneralisasi



Murid dengan ciri-ciri kognitif di atas tidak diminta untuk dilahirkan sedemikian. Mereka adalah insan unik yang tidak bodoh. Mereka boleh dididik dan dilatih untuk menjalani kehidupan senormal yang boleh seperti murid normal lain. Deklarasi **Pendidikan Untuk Semua** telah memberi peluang kepada murid ini menerima pendidikan secara formal melalui Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI) di Malaysia. Seiring dengan itu, guru-guru Pendidikan Khas khususnya bidang Masalah Pembelajaran dilihat mempunyai peranan yang sangat penting dan mencabar. Perbezaan keupayaan adalah signifikan dengan murid bermasalah pembelajaran. Ciri-ciri murid tersebut menuntut guru untuk mengguna pelbagai pendekatan pengajaran sebagai usaha untuk menggalakkan penglibatan aktif murid, menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran secara berkesan, bermakna dan menggembirakan.

Analisis Tugasan merupakan pendekatan pengajaran yang penting dengan penggunaan yang meluas dalam kalangan guru-guru Pendidikan Khas (Carter & Kemp 1996). Bagi tujuan memberi latihan dan pendedahan kemahiran-kemahiran berkaitan dengan kurikulum berfungsi, analisis tugasan dilihat mampu melatih murid agar dapat menjalani kehidupan secara tanpa kebergantungan (Jessie & Soh Kay-Cheng 2005; DiPipi-Hoy & Jitendra 2004).

APA ITU ANALISIS TUGASAN? Ia didefinisi sebagai proses pembahagian kemahiran kepada beberapa komponen atau langkah mudah yang dapat dikuasai oleh seseorang murid (Jabatan Pendidikan Khas 2004; Blunt 2005). Pendekatan ini boleh membantu guru menyusunatur kemahiran yang hendak diajar, memberi latihan yang konsisten dan menilai tahap pencapaian murid.

Bagi sebilangan besar murid bermasalah pembelajaran, sesuatu tugasan yang diberi kepada mereka tidak dapat dijalankan dengan jayanya. Ini disebabkan sebarang tugasan yang dilakukan sebenarnya terdiri daripada satu siri kemahiran kecil yang perlu dilakukan dengan jayanya sebelum menguasai tugasan yang diberikan. Murid bermasalah pembelajaran mungkin hanya boleh melakukan sebahagian daripada kemahiran kecil tersebut.

Untuk mengajar murid menjalankan sesuatu tugasan dengan jayanya, kemahiran kecil yang masih tidak dapat dilakukan oleh murid perlu diberi latih tubi. Guru perlu mengenal pasti apakah kemahiran-kemahiran kecil yang terdapat dalam sesuatu tugasan, dan kemudian menguji kebolehan murid menjalankan tugasan tersebut. Guru akan mengajar murid kemahiran-kemahiran kecil yang masih tidak dapat dikuasai oleh murid.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

Bagaimana pelaksanaannya? Ia boleh dipecahkan kepada langkah-langkah berikut:

1. Menentukan kemahiran yang ingin dikuasai murid
2. Menyenarai langkah-langkah yang perlu diikuti bagi sesuatu kemahiran
3. Mengajar murid langkah pertama sehingga murid boleh melakukannya dengan baik
4. Tentukan apakah arahan yang betul untuk murid melaksanakan setiap langkah sehingga murid boleh membuat kesemua langkah secara tanpa kebergantungan guru
5. Bagi setiap langkah yang dipelajari, tambahkan

CONTOH: Analisis tugasan kemahiran membilang:

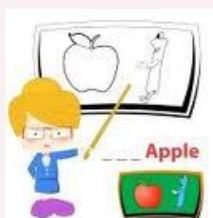
- a. Sebut nama nombor mengikut urutan.
- b. Kenal nilai nombor.
- c. Padankan nama nombor dengan nilai nombor tersebut.
- c. Kenal simbol nombor.
- d. Padankan nama nombor dengan simbol nombor tersebut.
- e. Padankan nama nombor, nilai nombor dengan simbol nombor tersebut.
- f. Kenal ejaan nama nombor.
- g. Padankan nama nombor, nilai nombor, simbol nombor dengan ejaan nombor.

KEPENTINGAN: Antara kepentingan analisis tugasan kepada murid bermasalah pembelajaran ia-lah :-

1. Menyediakan murid bermasalah pembelajaran perincian tentang sesuatu perkara atau tugasan yang akan dilakukan.
2. Membantu murid bermasalah pembelajaran terutamanya murid dalam kategori autisma, terencat akal atau kecacatan mental yang mengalami banyak kesukaran dalam menguasai sesuatu perlakuan atau aksi yang kompleks.
3. Memudahkan aspek pemilihan media dan persekitaran pembelajaran yang berasaskan sesuatu tema (jahitan, pertukangan, memasak) dalam proses pengajaran dan pembela-jaran.
4. Memudahkan guru memilih dan menentukan sesuatu hasil pembelajaran yang berse-suaian dengan tahap perkembangan murid bermasalah pembelajaran.
5. Sebagai suatu pentaksiran dan penilaian prestasi dan tahap keupayaan murid mengikut hasil pembelajaran yang telah disasarkan oleh guru.

Rujukan:

- Blunt, M. (2005). Essential Skills and Task Analysis. *State Schools for Severely Handicapped Staff Highlight. Atas Talian* : dese.mo.gov/divspeced/Stateschools/.
- DiPipi-Hoy, C., & Jitendra, A. (2004). A Parent-Delivered Intervention to teach purchasing skills to young adults with disabilities. *The Journal of Special Education*. 38(3): 144-151
- Jabatan Pendidikan Khas (2004). *Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Khas Bermasalah Pembela-jaran Sekolah Rendah & Menengah*. Kuala Lumpur: Percetakan Nasional Malaysia Berhad
- Jessie, E., & Soh Kay-Cheng. (2005). Teacher perceptions on what a function curriculum should be for children with special needs. *The International Journal of Special Education*. 20 (2): 6 -18.



**e-LEARNING ATAU BLENDED LEARNING? YANG MANAKAH PILIHAN KITA?***Aliza Binti Adnan*(Jabatan Teknologi Pendidikan)

Dewasa ini, perkembangan Teknologi Maklumat dan Komunikasi telah merangsang perkembangan dunia pendidikan. Dengan memasuki dunia *on-line*, kita dapat memperolehi pelbagai maklumat yang diperlukan untuk memenuhi tuntutan keperluan bahan pembelajaran. e-Pembelajaran (*e-Learning*) ialah satu pendekatan pengajaran dan pembelajaran yang mengaplikasikan infostruktur dan infrastruktur ICT bagi penyebaran pengetahuan dan pelaksanaan pembelajaran kolaboratif (*collaborative learning*).

Terdapat banyak definisi tentang *e-Learning*, tetapi secara asasnya *e-Learning* ialah suatu konsep pembelajaran, latihan atau program pendidikan yang dilakukan menggunakan media elektronik sebagai medium untuk keseluruhan pergerakan data dan maklumat pengajaran daripada pensyarah kepada pelajar dan sebaliknya.

Antara komponen penting yang terlibat dalam persekitaran *e-Learning* adalah seperti infrastruktur atau perkakasan (contoh seperti makmal komputer, komputer riba, talian rangkaian dan internet), bahan kandungan pengajaran secara elektronik (contoh seperti e-modul/multimedia courseware, nota kuliah secara elektronik, video dan audio), sistem pengurusan e-pembelajaran (contoh seperti Blackboard, WebCT, Moodle, Mambo, Learnmate, Lotus Learning Space, dan Kalaideskop), kae-dah komunikasi (contoh seperti email, forum, chat, sms, dan email-group), polisi dan prosedur *e-Learning*, dan sikap atau amalan pengguna.

e-Learning boleh diaplikasikan dalam pelaksanaan kursus atau program secara jarak jauh dan juga untuk tujuan meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran bersemuka (*face-to-face teaching and learning*) bagi kursus atau program yang dilaksanakan secara konvensional. Rangkaian elektronik seperti LAN, WAN atau Internet diperlukan untuk menyampaikan kandungan, maklumat dan juga berinteraksi melaluinya.

Selain itu, *e-Learning* bersifat kos efektif di mana banyak bahan yang terdapat pada pelbagai laman mampu diakses oleh pengguna tanpa menggunakan banyak kos. Malah sumber percuma dalam internet banyak mendatangkan keuntungan kepada pengguna. Penggunaan *e-Learning* berpotensi membawa perubahan dan pembaharuan iaitu daripada pembelajaran berorientasikan kelas kepada pembelajaran berorientasikan laman web. Sesi perbincangan secara online melalui forum, *discussion board*, *chatting*, atau *email-group* membolehkan percambahan ilmu berlaku tanpa mengira masa.

Walaubagaimanapun terdapat beberapa kelemahan dalam penggunaan *e-Learning*. Seperti yang diakui oleh ramai pensyarah, *e-Learning* ini hanyalah berperanan sebagai elemen pelengkap untuk membantu pensyarah dan pelajar dalam proses pengajaran dan pembelajaran yang dijalankan. Sesi kuliah/tutorial yang memerlukan bersemuka (*face-to-face*) masih diperlukan bagi tidak menghilangkan unsur nilai-nilai kemanusiaan dalam menimba ilmu (Ling 2010).

Kesan budaya yang terdapat dalam bilik darjah di mana sesi bersemuka tradisional menjadi salah satu cabaran dalam *e-Learning* (Bersin 2004). Menurut Osguthorpe & Graham (2003), pembelajaran bersemuka tradisional memerlukan kehadiran pelajar dalam kelas. Dalam pembelajaran atas talian, terdapat limitasi dalam interaksi manusia. Ini menyebabkan pelajar kurang bermotivasi dalam proses pembelajaran kerana kekurangan interaksi dan rasa terpencil daripada yang lain. Barnum dan Paarnum (2002) berpendapat walaupun pelajar menikmati kuasa dan keselesaan yang ditawarkan dalam *e-Learning*, mereka juga memerlukan masa untuk bersemuka bagi membincangkan idea yang penting dan kompleks.



Jadi apakah penyelesaian paling baik untuk menangani kekuatan dan kelemahan mod pembelajaran bersemuka dan *e-Learning*? Sesi kuliah bersemuka dan pendekatan *e-Learning* perlu bergerak seiring bagi mendapatkan yang terbaik dari keduanya. Gabungan kaedah ini lebih dikenali sebagai *Blended-Learning* (Osguthorpe & Graham 2003). Dalam pendekatan *blended learning*, dimensi pembelajaran secara kolaboratif melalui perbincangan atau interaksi secara bersemuka dapat dilanjutkan dan diperluaskan lagi secara dalam talian segerak (*synchronous*) atau tak segerak (*asynchronous*). Melalui pendekatan ini juga, pelajar mempunyai masa pembelajaran yang lebih anjal untuk berinteraksi sesama mereka atau dengan pensyarah (Dziuban & Moskal 2001). Di samping itu, pelajar dapat menjimatkan masa dalam proses pengukuhan fakta perbincangan melalui carian maklumat di Internet tanpa perlu meninggalkan sesi perbincangan dalam talian.

Perpaduan antara latihan konvensional, di mana pelajar dan pensyarah bertemu secara langsung dengan latihan atas talian yang boleh diakses bila-bila masa, di mana saja 24 jam sehari, 7 hari seminggu menjadikan *blended learning* sebagai pendekatan pedagogi yang lebih berkesan. Pensyarah dan pelajar boleh saling memberi maklum balas, bertanya, atau menjawab secara *realtime* walaupun berada di tempat yang berbeza.

Antara aktiviti ini yang biasa dilakukan adalah seperti kuiz atas talian, tugas atas talian, perbincangan atau tutorial atas talian. *Blended learning* telah diaplikasikan dalam program jarak jauh di Institut Pendidikan Guru melalui portal pembelajaran untuk Kursus Dalam Cuti (KDC), Program Pensiswazahan Guru Sekolah Rendah (PGSR) dan Program Pensiswazahan Guru (PPG). Portal pembelajaran tersebut adalah seperti PGSR on line, Projek OLL BPG KPLI -jQAF dan Portal Pembelajaran PPG.

Keberkesanan *e-Learning* dan *blended learning* di IPG bergantung kepada tahap penerimaan dan kesediaan pelajar serta pensyarah IPG terhadap kedua-dua teknologi pembelajaran ini. Di samping itu, untuk memastikan kejayaan dan keberkesanan implementasi *blended learning* di IPG, beberapa faktor perlu diberi perhatian. Antaranya adalah seperti kemudahan infostruktur dan infrastruktur ICT, kemudahan laluan internet, keselesaan pensyarah dan pelajar terhadap gaya pembelajaran maya, dan kecekapan pensyarah menguruskan bahan pengajaran atas talian. Sokongan dari pihak pentadbiran juga mempengaruhi kejayaan perlaksanaan teknologi ini di IPG.

RUJUKAN

- Barnum, C & Paarman, W. (2002). *Bringing Induction To The Teacher: A blended Learning Model*. The Journal Of Services Marketing 30(2), 56-64. (atas talian) <http://thejournal.com/articles/16107> (20 Mac 2012).
- Bersin, J. (2004). *The Blended Learning Book: Best Practices, Proven Methodologies And Lesson Learned*. San Francisco, CA: Pfeiffer Publishing.
- Dziuban, C. & Moskal, P. (2001) *Evaluating Distributed Learning In Metropolitan Universities*. Metropolitan Universities, 12(1), 41 ó 49.
- Ling Siew Eng. (2010). *Membina Dan Menentusahkan Instrumen Penilaian Kursus Blended Learning Di IPT*. UKM. Bangi
- Osguthorpe, R.T & Graham, C. R (2003). *Blended Learning Environments:Definition And Directions*. The Quarterly Review of Distance Education, 4(3):227-233.



GAMES IN THE CLASSROOM HELPS IN THE SPEAKING SKILLS

Rosei Sheerin Mahpor (Jabatan Pengkhususan Bahasa Inggeris)

It takes at least two people to be involved in the interaction for effective communication to take place. Byrne (1986) regards oral communication as a two-way process between the speaker and the listener or listeners. Scott (1981) further agrees that speaking is oral communication involving two or more people in which the participants are both the speaker and the listener, who react to what they hear and make their contributions during the process of communicating.

A quick look into an English Language lesson in a primary classroom practice provides a venue for a debate in change on how speaking skills should be taken into serious consideration. Generally speaking, this neglected skill is often either taken for granted by teachers or there is a lack of understanding in carrying out meaningful speaking activities.

Speech is something crucial that everyone needs to be able to interact in everyday life. It is necessary for pupils to be competent in the language and able to communicate in the real world. Unfortunately, pupils seem to be divorced from this scenario as they have not been given much exposure in the classroom for this skill, particularly to the communicative approach.

In communicative language teaching, a high proportion of class time in developing oral fluency is needed. It would indeed be a positive scenario spinning off to see pupils able to be fluent in class than not being able to express themselves intelligibly and reasonably accurate in their spoken language. In order to this, teachers in schools can encourage their pupils to develop oral fluency by:

Giving each individual learner regular spoken language practice in class.

Not to correct learners' errors when their meaning is clear.

Encouraging learners to see that meaning is as important as correctness.

Creating in them awareness that the knowledge of grammatical structures they have is some kind of model to be utilised freely expressing their own ideas.

Encouraging authentic communication.

A recommendation in the language classroom is through games where they provide an opportunity for purposeful communication. It is a misconception to think that games will not help pupils to achieve oral fluency. However, a word of precaution that they should not be treated as a pastime or as a round-up to a lesson or as an activity to fill time during the end of the school term. Teachers should incorporate games into the lessons and syllabus accordingly. Achieving oral fluency in the language can be contributed to by introducing games which encourage pupils to use the language freely.

Palmer, A. and Rodgers, T. (1983) have posited a six-feature communication model for analysing the communicative nature and value of language teaching games which are interactive, semantically unpredictable, purposive, contextualised, performance-based and relationship-defining. Therefore, the criteria for using communicative language teaching games are, language is not controlled, the emphasis is on cooperation rather than competition, working on the completion of a specified task and played in pairs or groups rather than in teams.

According to Harmer (1991), communication games are based on the principles of the information-gap whereby pupils are put into a situation in which they have to use all or any of the language they possess to complete a game-like task. This means that most communication games have the feature of some gap or a built-in disparity of information or opinion amongst the players. The gap created in the game provides the need to communicate either to get information of what one wants to know from the other or it could be the other way round where one knows something which the other does not. It shows that information needs to be revealed or discovered so that the task can be completed.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

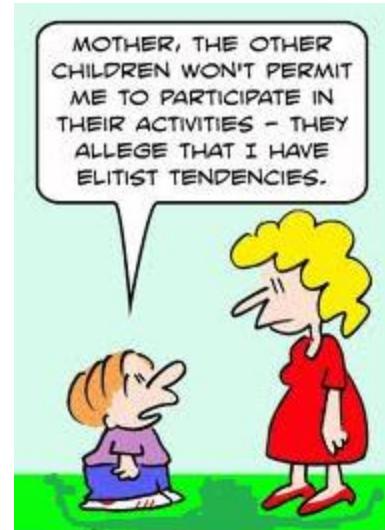
BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

In the process of closing the gap or, in other words, to complete the task, the stretch of utterances will not be artificial, abrupt and limited or predictable. Players have to go on talking until the task has been successfully completed. In doing this, players need to be given time to say or ask what they want to know. This will then enhance the development of the communication skills.

In helping teachers to carry out meaningful and purposeful speaking activities in the language classroom, below are several techniques for using communication games; Hadfield (1987) proposed a clarification of the techniques namely, numbers 1-7 and 9, and Byrne and Rixon (1979), technique number 8:

1. information Gap
2. Guessing Games
3. Search Games
4. Matching Games
5. Matching-up Games
6. Exchanging and Collecting
7. Combining Activities
8. Board Games
9. Puzzle-Solving



Reference

- Byrne, D. (1986). *Teaching Oral English*. Longman.
- Byrne, D., & Rixon, S. (1979). *Communication Games*. The British Council, Nelson.
- Hadfield, J. (1987). *Advanced Communication Games*. Nelson.
- Harmer, J. (1991). *The Practice of English Language Teaching*. Longman.
- Johnson, K., & Morrow, K. (ed. 1981). *Communication In The Classroom*. Longman.
- Palmer, A., & Rodgers, T. (1983). *Games In Language Teaching*. Language Teaching Vol.16(1)
- Scott, R. (1981). Speaking. In Johnson, K., & Morrow, K. (eds.) *Communication In The Classroom*. Longman.

Making an Olympic Medal

Tell the children they are now going to make an Olympic medal to wear for the games. Choose the color or black and white version. The medal has an optional ribbon holder pattern to glue to the medal, fold over ribbon and glue to the back of medal. The second method is to make a hole with hole punch and children can insert a ribbon about 18 to 24 inches long and help staple or tape the ends. You may be able to purchase inexpensive ribbon that has red, blue, white stripes such as depicted in the medal image or use any ribbon you have at your disposal.

Tell the children that athletes in the Olympic games receive medals for winning games such as running, swimming, jumping, and many other sports. Today every one is a medal winner of friendship. Now let's go to the games!



How would you use this game in your class?

**MS ISO 9001:2008 - 4.2.2 MANUAL KUALITI (SATU PEMAHAMAN RINGKAS)**Siti Norkiah Idris (*Jabatan Ilmu Pendidikan*)**Pengenalan**

Pelaksanaan standard MS ISO 9001:2008 adalah bertujuan untuk memantapkan sistem penyampaian perkhidmatan berfokus kepada kehendak dan ekspektasi pelanggan. MS ISO 9001:2008 adalah satu standard bertulis yang menetap dan menyenaraikan keperluan-keperluan asas yang perlu ada dalam sesuatu Sistem Pengurusan Kualiti (SPK). Pelaksanaan SPK berdasarkan standard MS ISO 9001:2008 dalam Sektor Awam Malaysia adalah selaras dengan standard ISO 9000 yang ditetapkan oleh *International Organisation For Standardization* (ISO) dan diterima pakai oleh Jabatan Standard Malaysia melalui siri standard Malaysia atau *Malaysian Standard* (MS). IPG KPM (BPG IPG pada ketika itu) telah dipersijilkan MS ISO 9001:2000 pada 6 Februari 2009, kemudiannya dengan pensijilan MS ISO 9001:2008 pada 17 Mei 2010 oleh badan pensijilan SIRIM QAS International Sdn Bhd.

Manual kualiti

Apakah manual kualiti yang dimaksudkan? Manual kualiti atau manual pengurusan kualiti merupakan dokumen utama bagi sistem pengurusan kualiti (SPK) sesuatu organisasi. Ia adalah satu dokumen dasar yang memberi gambaran menyeluruh mengenai SPK yang dilaksanakan. Sama ada ianya berbentuk bercetak atau pun elektronik, manual kualiti berada di aras pertama dalam struktur dokumentasi sesuatu SPK.

Menurut MS ISO 9001:2008, (*Quality Management Systems – Requirements*) klausa 4.2.2, menjelaskan bahawa organisasi hendaklah mewujud dan mengekalkan manual kualiti yang mengandungi:

- a) Skop SPK termasuk perincian dan justifikasi bagi keperluan standard yang dikecualikan (hanya klausa 7 sahaja dibenarkan pengecualian dengan syarat pengecualian tersebut tidak memberi kesan kepada kemampuan dan tanggungjawab organisasi untuk menyediakan perkhidmatan yang memenuhi kehendak pelanggan dan keperluan peraturan dan perundangan yang berkaitan).
- b) Prosedur dokumen yang diwujudkan untuk SPK, atau sebagai rujukan, dan
- c) Penerangan hubungkait di antara proses-proses dalam SPK.

Mengenali manual kualiti IPG KPM

Manual Kualiti ini adalah dokumen utama dalam Sistem Pengurusan Kualiti Institut Pendidikan Guru Kementerian Pelajaran Malaysia (IPG KPM). Dokumen ini menjelaskan komitmen pengurusan terhadap pelaksanaan Sistem Pengurusan Kualiti IPG KPM selaras dengan keperluan Standard MS ISO 9001:2008, peraturan dan undang-undang yang telah ditetapkan. Ia menghuraikan skop SPK yang meliputi dasar kualiti, objektif kualiti serta dasar dan prinsip bagi pelaksanaan SPK Pendidikan Keguruan IPG KPM. Manual kualiti ini disokong dengan prosedur kualiti, arahan kerja dan dokumen rujukan yang meliputi akta, pekeliling, peraturan dan garis panduan lain yang berkaitan. Manual kualiti seelok-eloknya mengandungi satu carta alir atau peta proses untuk menunjukkan interaksi proses-proses utama organisasi, dan peta proses ini akan membantu memudahkan proses pengauditan secara pendekatan proses.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

Manual kualiti bertujuan:

memaklumkan harapan pihak pengurusan terhadap kualiti kepada keseluruhan warga organisasi. menunjukkan bukti kepatuhan organisasi kepada keperluan MS ISO 9001:2008. mengukur tahap kepatuhan kepada keperluan MS ISO 9001:2008 untuk tujuan audit dalaman, audit pensijilan dan penilaian semula serta segala bentuk audit yang lain.

Selari dengan tujuan di atas, manual kualiti IPG KPM berfungsi untuk menerangkan maklumat asas organisasi IPG KPM di samping menjelaskan Sistem Kualiti MS ISO 9001:2008 IPG KPM yang dilaksanakan. Manual kualiti IPG KPM menggarisi dasar dan prinsip bagi pelaksanaan setiap aktiviti bagi perkhidmatan PPK. Manual kualiti ini hanya boleh digunakan setelah diluluskan oleh Rektor IPG KPM. Ia adalah dokumen terkawal dan hanya diedarkan kepada pegawai-pegawai seperti dalam Senarai Induk Edaran Terkawal dan Senarai Edaran Terkawal IPG Kampus. Dokumen ini merupakan satu dokumen yang mesti dirujuk oleh para auditor. Sebanyak 10 objektif kualiti IPGK yang mesti dipenuhi oleh setiap IPGK, dan objektif kualiti yang berkaitan terus dengan tugas utama pensyarah ialah objektif kualiti 3.4.4 yang berkaitan dengan pencapaian skor min 3.5 terhadap aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

Secara rumusannya, adalah wajar bagi setiap anggota organisasi membaca dan menghayati kandungan manual kualiti IPG KPM memandangkan kejayaan dasar dan objektif organisasi yang tersurat dalam dokumen tersebut memerlukan penglibatkan anggota organisasi secara menyeluruh. Manual kualiti ini hendaklah dibaca bersama dengan lain-lain dokumen rasmi antaranya seperti buku Perancangan Strategik 2012-2015 dan The New IPG-Learner Centred University dalam melaksanakan tugas dan tanggungjawab di IPGKIK demi menjayakan misi dan visi IPGKIK khususnya dan IPG KPM amnya.

Kini Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas telah pun melalui proses audit pensijilan semula oleh SIRIM QAS Sdn. Bhd. pada 30 Januari 2012 bagi tujuan penilaian semula sistem IPG KPM yang tamat pensijilannya pada 2 Februari 2012, iaitu sebelum tamat tempoh sah laku pensijilan (tiga tahun) pada 5 Februari 2012.

Rujukan:

IPGM (2011), IPG KPM-PPK-MK-01: *Manual Kualiti IPG KPM, Keluaran 08 Tahun 2011.* IPGM.

MAMPU (2010), *Panduan Pelaksanaan MS ISO 9001:2008 Dalam Sektor Awam,* Percetakan Nasional Malaysia Berhad, Kuala Lumpur.

MS ISO 900:2005, *Quality Management Systems -Fundamentals And Vocabulary (First Revision).* DSM (2006).

MS ISO 9001:2008, *Quality Management Systems – Requirements (First Revision).* DSM (2009).

MS ISO 9004:2000, *Quality Management Systems – Guidelines For Performance Improvements.* (ISO 9004:2000, IDT).



EDUCATION, A PROCESS OF INTERACTION

Assunta Carolina (PhD) (Jabatan Pengkhususan Bahasa Inggeris)

Tharp & Gallimore (1991) strongly advocate the notion that education is a process of interaction. Studies in classroom interaction have shown that the language used by the teacher affects the language produced by the students, the nature of interaction generated and hence the kind of learning that occurs. Teacher talk is important in shaping the students' knowledge and skill. The study of teachers' interaction becomes significant because it provides a lens through which to view the teaching and learning that occurs inside classrooms. In fact, Vygotsky's (1978) emphasis on learning as a social activity brings to the fore the importance of language and interaction in meaning making. He placed importance on language and interaction as mediating tools because these tools radically reconstruct mental operations. The teacher in the mediational role engages in a joint effort with students mainly through interaction, to advance the students' cognitive development and knowledge construction. One common form of classroom interaction is triadic dialogue.

Interaction in the Classroom

Gutierrez (1993) says that the triadic dialogue (Initiate-Respond-Evaluate mode) in the classroom seems to serve a gate-keeping function, that is, it enables the teacher to keep tight control of the classroom life especially over the content and participation. Despite this gatekeeping criticism, triadic dialogue still manages to enable learning to occur (van Lier, 1996). It is thus vital to investigate one's talk in the classroom to see if it enables or hinders learning.

Reflection on Interaction

"Learning is nothing else than a special kind of social interaction," proposes Sfard (2001, p. 3). Studying this "special kind of social interaction" or classroom interaction as it is commonly known would give us much information into the cognitive domain of teaching and learning. The affective domain of the classroom is also mediated by teachers and students through language and social interaction in the classroom. As a reflective practitioner, we should then take the time to reflect on our language of interaction in the *linguistically* controlled world of our classrooms.

References

- Gutierrez, K. D. (1993). How talk, context and script shape contexts for learning: A cross-case comparison of journal sharing. *Linguistics and education*, 2, 335-365.
- Sfard, A. (2001). *Learning mathematics as developing a discourse*. In R. Speiser, C. Maher & C. Walter (Eds). Proceedings of 21st Conference of PME-NA (pp. 23-44), Columbus, Ohio: Clearing House for Science, mathematics, and environmental education. Retrieved from <http://www-leibniz.imag.fr/Didatech/Seminaires2002/Sfard/PME-NA-21.pdf>
- Tharp, R. G., & Gallimore, R. (1991). *The instructional conversation: Teaching and learning in social activity*. Santa Cruz, CA: The National Centre for Research on Cultural Diversity and Second Language Learning.
- van Lier, L. (1996). *Interaction in the language curriculum: Awareness, autonomy & authenticity*. London: Longman.
- Vygotsky, L. S. (Ed.). (1978). *Mind in Society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Both Piaget and Vygotsky (1978) placed a lot of importance on the education of children. While Piaget investigated the role of psychological maturity in the development of the child, Vygotsky investigated the role of culture and interpersonal communication in child development (Kozulin & Presseisen, 1995, p. 67). This was, Chapman (2003) says, a shift from:

early constructivist-oriented approaches (dealing with individual, internal, mental constructs) to discourse-oriented/social construction approaches (focusing on the social, interactive nature of meaning and learning) (p. 7).

Vygotsky's emphasis on learning as a social activity brings to the fore the importance of language and interaction in meaning making.



**PERSONAL DEVELOPMENT AND ARTS IN EDUCATION
FROM THE EYE OF AN EXPERT - AN INTERVIEW WITH MAMA KOK ,
Tan Aimei (PhD) (Jabatan Pendidikan Ilmu Pendidikan)**

According to Montessori, "Children by instinct have a thinking mind. The role of a good teacher is to provide learners with a conducive environment to grow." On the other hand, in efforts to produce students who are well developed, the first Nobel prize philosopher from the East, Rabindranath Tagore, placed special emphasis on integrating arts, music, drama and movement in the school curriculum.

Mama Kok posits that most children, by nature, respond well and enjoy music, drawing and movement. According to her, such innate potential and resource in children can be further developed by engaging them with the arts in education.

According to Mama Kok, a delightful part of Arts in Education is the expression of self through motion, without the express use of spoken language, as acted out in mime, but the motions and actions are universally understood by all creed and kind. Participants will draw on their inner self-consciousness and self-awareness to think, imagine, and to reflect.

In this pedagogical demonstration, the participants were required to act out in mime, based on the recital of the following prose by the coach, Mama Kok.

"Imagine there are 2 balloons flying in the sky, and you are one of them, enjoying the vastness of space in the sky."

"You, as one of the balloons, take the initiative to say 'Hello, Good Day' to a newly met friend, which is another balloon that comes bouncing into your direction..."

"All of a sudden comes a big gust of wind. And both you and your friend are blown sideways to the direction of a river."

"Sighting another balloon that got hooked onto a twig, you are just about to stretch out to help, when, accidentally, you hit yourself against a rock, and sink into the river"

"All of the sudden a strong current hits you from behind, and you are bounced into the river ... Now close your eyes and look into your heart – what is your feeling? What would you be doing next?"

The participants indulged in silent acts of mime, using props (namely balloons), acting out situations brought about by challenges, expressing their feelings and overcoming these challenges via motion, absent of any use of spoken language. Such presentation of the human psyche and self through motion is just one very useful part of Arts in Education.

The writer, participating in the above workshop together with other participants finds that arts in education is a journey of self discovery. It involves social interaction, a release and , expression of feelings& including the appreciation of acts of humanity and values such as love, care, concern and extension of help as projected during the play. Such a view is well expressed by Rae Pica, an authority in the field in most of her writings.

In response to the question, "How does arts in education contribute to the development of the learners' self esteem and self image?" Mama Kok explained,

“Through arts in education, learners are in command of time and space through the use of movement and shapes and force made by their bodies. Such experience in a way generates a perception in the learners that they are in control.... . this helps build up the learners' confidence, and that in a way lifts up their self esteem and the self image....”

Mama Kok's maiden name is Kok Mong Lin. Internationally, she is well recognised as a distinguished coach cum judge for many rhythmic gymnastics competitions which were held in China, Taiwan ,Japan, Portugal, Romania, Greek etc. Her greater contribution to physical and arts in education is her dedication in drawing students to work and to innovate which in turn resulted in the production of various tools, technology and stage performances contributing not only to the winning of awards but utmostly the development of Physical and Arts in Education in Malaysia.

References

- Rae Pica (2006). *Great Games for Young Children: Over 100 Games to Develop Self-Confidence, Problem-Solving Skills, & Cooperation*. US: Gryphon House.
2Moving and Learning (2010). Retrieved on 15 Feb 2012 at <http://www.movingandlearning.com> .
Rabindranath Tagore (n.d). Retrieved on 15 Feb 2012 at http://simple.wikipedia.org/wiki/Rabindranath_Tagore.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

MENGENALI KANAK-KANAK BERMASALAH PEMBELAJARAN

Nik Asmani (Jabatan Ilmu Pendidikan)

Setiap kanak-kanak yang dilahirkan mewarisi kecerdasan yang berbeza untuk memboleh mereka menyesuaikan diri dengan persekitaran. Proses perkembangan kanak-kanak memerlukan pembelajaran yang berterusan, namun tidak semua kanak-kanak dapat menerima dan menguasai pembelajaran seperti mana yang dirancang dan diharapkan. Terdapat beberapa golongan kanak-kanak yang tidak bernesib baik sehingga menghalang proses pembelajaran secara sempurna. Kanak-kanak ini dikategorikan sebagai kanak-kanak bermasalah pembelajaran.

Siapakah Kanak-kanak bermasalah pembelajaran?

Kanak-kanak bermasalah pembelajaran adalah mereka yang mempunyai masalah neurologikal sehingga boleh menjelaskan pemikiran dan pemahaman terhadap sesuatu proses pembelajaran. Mereka ini biasanya tidak boleh mengikuti masalah pembelajaran secara formal. Gangguan masalah pembelajaran yang dialami boleh dikategorikan mengikut tahap kefungsian kanak-kanak dalam kebolehan seperti kebolehan kognitif, tingkah laku sosial, penguasaan bahasa lisan, penguasaan membaca, kemahiran perkembangan dan juga kemahiran matematik. Punca timbulnya masalah pembelajaran dalam kalangan kanak-kanak boleh dibahagikan kepada dua kategori iaitu punca biologi dan punca psikososial. (Dr. Hamid Arshat 2012)

Punca biologi merangkumi faktor-faktor baka dan penyakit-penyakit yang menjelaskan fungsi otak dan urat saraf. Kekurangan oksigen sewaktu kelahiran (*asphyxia*), lembam lapisan otak (*meningitis*) dan sawan yang berpanjangan boleh menyebabkan disfungsi urat saraf (*neurological dysfunction*). Pakar kanak-kanak juga telah lama menyedari bahawa kandungan plumbum yang tinggi dalam darah (*lead poisoning*) dan boleh menyebabkan wujudnya masalah pembelajaran. Selain itu, banyak lagi bahan yang telah dikenalpasti sebagai punca masalah pembelajaran. Justeru, ibu bapa perlu peka terhadap hal ini supaya dapat mengurangkan risiko anak-anak terdedah kepada penggunaan bahan-bahan tersebut.

Pelbagai corak disfungsi perkembangan ditemui dalam kalangan kanak-kanak yang mengalami masalah pembelajaran. Punca psikologi sering mewujudkan masalah pembelajaran. Pengaruh persekitaran yang tidak sihat, kurang rangsangan, kurang perhatian ibu bapa dan kemiskinan hidup akan menyebabkan kanak-kanak berkenaan mengalami masalah pembelajaran. Umumnya, unsur biologi berinteraksi dengan unsur psikososial. Oleh itu, setiap kanak-kanak yang menghadapi masalah ini perlu dirawat secara teliti dengan menggunakan pendekatan yang berasingan.

Sebagai contoh, kanak-kanak yang menghadapi masalah lambat menguasai bahasa biasanya mengalami kesukaran menguasai kemahiran membaca. Sesetengah kanak-kanak pula menghadapi masalah lemah pengamatan (*perceptual weakness*) dan lemah daya ingatan. Kekurangan ini menjadikan mereka berasa kurang yakin dan takut untuk bercakap serta tidak gemar bergaul dengan rakan-rakan sebayanya.

Sebaliknya, terdapat juga kanak-kanak yang sungguh cerdik sehingga boleh bermain dengan komputernya, melukis gambar roket dengan kemas dan membaca dengan baik namun mempunyai tumpuan perhatian yang singkat. Oleh itu, dia mungkin tidak membuat kerjanya di kelas kerana tidak menumpukan perhatian kepada arahan yang diberikan oleh gurunya. Sebaliknya, perhatian lebih tertumpu kepada perkara-perkara yang sangat diminatinya seperti permainan komputer dan lukisan.

Seterusnya, kanak-kanak yang lemah ingatan juga akan mengalami masalah pembelajaran. Kanak-kanak ini mungkin menunjukkan kecekapan membuat bentuk rumah menggunakan alat permainan lego dan melukis gambar kereta atau binatang tetapi menghadapi kesulitan membaca dan menulis. Mengajarnya membaca dan menulis memerlukan kesabaran kerana perlu memberi penerangan berulang-ulang kali.



Secara umumnya, kanak-kanak bermasalah menunjukkan perkembangan yang positif apabila mendapat perhatian daripada guru-guru. Setelah mengenalpasti kelemahan murid, guru boleh menggunakan pelbagai kaedah untuk membantu kanak-kanak itu membaca, menulis dan mengira dengan cepat. Perhatian Ibu bapa juga turut membantu meningkatkan pelajaran kanak-kanak tersebut.

Strategi Mengesas Masalah Pembelajaran Murid

Kanak-kanak mengalami masalah pembelajaran berbeza di antara satu dengan lain dari aspek kekuatan dan kelemahan yang dimilikinya. Oleh itu, pendidikan khas yang diberikan pada seseorang kanak-kanak, perlulah diindividualisasikan berdasarkan pada kekuatan dan kelemahan tersebut. Antara strategi yang boleh digunakan untuk mengenalpasti masalah pembelajaran kanak-kanak adalah seperti berikut:

Jenis Strategi	Huraian Strategi	Teknik
Pemerhatian	Guru boleh melakukan pemerhatian secara tidak langsung di bilik darjah. Melalui cara ini, guru akan mengetahui perubahan yang mungkin jelas kelihatan misalnya dari aspek emosi, ketegangan, kedudukan tubuh badan yang tidak semula jadi dan perubahan tingkah laku. Dalam strategi ini ada beberapa teknik pemerhatian yang sesuai dilaksanakan seperti:	Rekod Anekdot Teknik pemerhatian dengan senarai semak Pemerhatian di luar bilik darjah Pemerhatian tingkah laku
Pentafsiran Rekod Prestasi	Rekod ini menyimpan maklumat pencapaian akademik murid dan keterangan yang tepat dan lengkap tentang pencapaian murid dalam kelas. Rekod ini dapat membantu guru menilai secara jangka panjang dan mengemaskini pengetahuan guru tentang murid-murid mereka. Bagi ibu bapa pula, rekod prestasi dapat membantu mereka memahami prestasi akademik, perkembangan sosial, fizikal dan emosi anak-anak.	1. Buku Laporan
Rekod Profil	Rekod yang memberi maklumat tentang pencapaian murid dalam semua mata pelajaran yang diikuti di sekolah dan ditunjukkan menggunakan markah dan gred.	1. Rekod Peribadi Murid 2. Rekod Kemajuan Murid 3. Hasil Kerja Murid
Ujian Kertas Dan Pensel	Ujian bentuk ini melibatkan penggunaan perkataan dan secara tidak langsung menguji penguasaan bahasa murid.	1. Ujian Pencapaian 2. Ujian Aptitud
Temu Bual Dengan Guru Darjah	Perbincangan dengan guru darjah dapat memberi maklumat tentang seseorang murid yang hendak dikenalpasti.	Maklumat kehadiran Pencapaian akademik Tingkah laku Perbezaan individu
Temu Bual Dengan Ibu Bapa	Kaedah temubual dengan ibu bapa membolehkan banyak diperolehi daripada ibu bapa berkaitan murid termasuk latar sosio-ekonomi keluarga, faktor baka, kesihatan, pencerian, faktor kelahiran dan sebagainya. Terdapat banyak perkara yang perlu dilakukan oleh guru untuk mengenalpasti murid bermasalah. Antaranya :	Ujian pengesanan / saringan Ujian diagnostik Analisis ujian murid Dapatkan laporan kesihatan murid daripada penjaga Buat analisis laporan kesihatan Jika guru berasa sedikit musykil, dapatkan laporan perubatan daripada doktor

Kefahaman mengenai kanak-kanak adalah asas kepada sebarang pertolongan atau bimbingan yang mungkin diberikan kepada mereka. Justeru, semua pihak hendaklah bertanggungjawab membantu kanak-kanak ini menuju ke sesuatu matlamat yang ingin dicapai. Bimbingan ialah sebarang bentuk bantuan atau pertolongan yang direka bentuk dengan betul bagi membantu kanak-kanak ini menyesuaikan diri dengan persekitarannya. Guru-guru boleh mengubahsuai kaedah atau teknik pengajaran atau pembelajaran, masa bagi aktiviti, dan susunan aktiviti, mata pelajaran dan bahan bantu mengajar bagi mencapai tujuan dan matlamat pendidikan. Walaupun proses pembelajaran adalah suatu aktiviti yang kompleks, tetapi boleh diper mudahkan dengan menyediakan tugas pembelajaran yang sesuai yang memberi mereka peluang mengamalkan tingkah laku sepatutnya.

Rujukan

Noriati A. Rashid, Boon Pong Ying, Sharifah Fakhriah Syed Ahmad dan Zuraidah A. Majid (2011). *Budaya dan Pembelajaran*. Kuala Lumpur. Herald Printers Sdn Bhd.pada 18 Februari 2012 pada 18 Februari 2012



BRINGING TRUST INTO THE CLASSROOM

Ramesh Rao a/l Ramanaidu (PhD)*(Jabatan Penyelidikan & Inovasi Profesionalisme Keguruan)*

It takes two to tango. For learning to take place there must be trust between the teacher and student. Teachers desire a classroom where students trust them, and students would like their teachers to trust them too.

To increase learning, there must be trust between the teacher and the student. Research has shown that academic performance increases when students trust their teacher (Goddard, Tschanen-Moran, & Hoy, 2001). As such teachers and teacher educators must be aware of the impact of trust. Teachers who do not trust their students have the tendency to use controlling behaviours to maintain control of their classroom.

Unlike attributes such as honesty, energy and commitment, trust is a vague concept (Black, 2008). To define and conceptualize trust is difficult. Some researchers had attempted to define it by identifying the elements needed for trust to exist. Goodard, Tschanen-Moran, and Hoy (2001) define teacher-student trust through six attributes. They are vulnerability, benevolence in motivation, reliability, competence, honesty, and openness (see Table 1). Trust is constantly assessed and judged by students and teachers through their display of these attributes. For example, punctuality when entering a classroom is seen by students as trust in the teacher's reliability. And, in the event of being late, a teacher's explanation on why (s)he is late, is seen as a sign of honesty. This is one example of trust in action in the classroom

Table 1
Trust: Description of Attributes

Attributes	Description
vulnerability	relates to the condition of interdependence that occurs when one party relies upon another to behave in certain ways
benevolence in motivation	assessment that the other party is motivated by intentions to advance mutual interests and is concerned about the welfare of the other person and of the relationship
reliability	expectancies being met and behaviors being consistent over time
competence	the assessment that the other person is capable of performing a skill or expressing their knowledge at a level that meets appropriate expectations
honesty	character and authenticity
openness	willingness to share personal thoughts and feelings

In the context of the classroom, trust in student-teacher relationship takes time to develop (Lewicki & Tomlinson, 2003). Teachers must pace building of trust carefully and cautiously. As such in the early stages of building teacher-student trust, teachers could use rewards and punishment (Lewicki and Tomlinson, 2003) so as not to disrupt the teaching and learning.

Bryk and Schneider (1996) set two criteria which must be met for the development of teacher-student trust. They are the teacher and the student must behave in expected and acceptable ways; and their motivations must be based on common interest and not just serving the needs of one party. For instance, if students attend class to evade the teacher's wrath, then the students' motivation is questionable. On the other hand when students' attendance is motivated by the desire to learn new information or knowledge, it increases teacher's trust in the student.



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

But then again, some teachers take the easy way out by threatening students with the consequences. Instead teachers should create a conducive learning environment to motivate students.

Having said all that, teachers must acknowledge the need to build trust. For that, teachers may need to have a re-look at their practices. Allowing students to express and to have control over learning will lead to a higher academic performance (Eshel and Kohavi, 2003). This may augur well towards creating students who are capable of learning independently which will inevitably prepare them for life-long learning. For such things to take place teachers must have trust in their students, and what better place to start building trust than a classroom!

Reference

- Black, G. S. (2008). Trust and Commitment: Reciprocal and Multidimensional Concepts in Distribution Relationships. *S.A.M. Advanced Management Journal*, 73(1), 46.
- Byrk, A., & Schneider, B. (1996). *Social trust: A moral resource for school improvement*. In *Re-building the Village: Social Capital and Education in America*. London: Palmer Press.
- Eshel, Y., & Kohavi, R. (2003). Perceived classroom control, self-regulated learning strategies, and academic achievement. *Educational Psychology*, 23(3), 249-260.
- Goddard, R., Tschanne-Moran, M., & Hoy, W. (2001). A multilevel examination of the distribution and effects of teacher trust in students and parents in urban elementary schools. *The Elementary School Journal*, 102(1), 3-17.
- Lewicki, R., & Tomlinson, E. (2003). *Trust and trust building*: Conflict Research Consortium. University of Colorado, Boulder.

A little girl and her father were crossing a bridge.
The father was kind of scared so he asked his little daughter:
"Sweetheart, please hold my hand so that you don't fall into the river."
The little girl said:
"No, Dad. You hold my hand."
"What's the difference?" Asked the puzzled father.

"There's a big difference," replied the little girl.
"If I hold your hand and something happens to me, chances are that I may let your hand go. But if you hold my hand, I know for sure that no matter what happens, you will never let my hand go."

In any relationship, the essence of trust is not in its bind, but in its bond.
So hold the hand of the person whom you love rather than expecting them to hold yours...





THE SUZUKI METHOD

Mah Kok Heng (*Jabatan Pendidikan Muzik*)

I had my first encounter with the Suzuki Method of teaching music when I was pursuing my undergraduate studies at Southern Illinois University, Carbondale (SIUC). I was able to witness children of ages between six to nine years old playing Vivaldi pieces meant for more matured violinist. They were able to play with good intonation and in unison without much effort. During my time in SIUC, I had the opportunity to attend a few seminars and workshops held by a Suzuki string instructor. The sessions opened my eyes to a wider horizon as to how children could excel playing their instruments and at the same time enjoying their music lessons.

Traditional music methods involve having students to attend lessons every week and 'working on' existing pieces and learning new ones. Students played scales and learned some music theory. It is assumed that if a child has talent or musical aptitude, the child will go home and practice every day with minimal urging from parents. The child will assume to do well, progress quickly, and have a love for music. This sequence of events almost never happens as children are neurologically incapable of carrying out such a rigid, elaborate and detailed routine which many eventually lose interest. I believe traditional music teaching methods need an overhaul as children in the arts require music approaches tailored and crafted for them.

There are probably two overall viewpoints on how music should be taught. The first viewpoint is conceptual teaching which involves instructions given that will teach students how to teach themselves. Children are introduced to music notation using material and teaching methods which taught musical understanding. The second view is that children should learn to play by ear with no reference to music notation for a period of time before notation is taught formally. These methods use sequenced pieces supplemented with other learning experiences which supports students' own natural curiosity, thus making music more interesting and fun. It is believed that notation is too technical and making children dislike playing music.

The Suzuki Method was conceived in the mid-20th century by Dr. Shin'ichi Suzuki, a Japanese violinist who desired to bring beauty to the lives of children in his country after the devastation of World War II. He was a skilled violinist but a beginner at the German language. Dr Shin'ichi Suzuki noticed that most of the German children pick up their native language quickly. Dialects which adults consider "difficult" to learn are spoken with ease by children of 5 or 6 years of age. He reasoned that if children have the skills to acquire their mother tongue, then they may have the necessary ability to become proficient on a musical instrument. He pioneered the idea that any pre-school age child can begin to play the violin if learning steps are small enough and if the instrument is scaled down to fit their bodies. He called his method "Talent Education" which he modelled after his theories of natural language acquisition (Barber, 1991).

One of the most common and important mode of learning in children is seen in modelling (imitation or rote learning) as practiced by Suzuki's students. In social learning theory, cognition is paramount and the notion is that people can learn by observation without ever showing what they know. Every child is a social being and learning to play and make music together in an ensemble will allow children to interact musically, listen and perform together. The central belief of Suzuki (based on his language acquisition theories), is that all people can and will learn from their environment. The essential components of his method spring from the desire to create the right environment for learning music. Dr. Shin'ichi Suzuki believed that positive environment will help to foster excellent character in every student. These components include:



- i. Saturation in the musical community, including attendance at local concerts of classical music, exposure with other music students, and listening to music performed by professional classical musicians.
- ii. Deliberate avoidance of musical aptitude tests or "auditions" to begin music study.
- iii. Emphasis on playing from a very young age, sometimes beginning formal instruction between the ages of 3 and 5 years old.
- iv. Using well trained teachers, preferably those trained in using the Suzuki materials and philosophy.
- v. In the beginning, learning music by ear is emphasized over reading musical notation. This follows Suzuki's observation that in language acquisition, a child learns to speak before learning to read.
- vi. In addition to individual playing, the Suzuki Method also encourages regular playing in groups (including playing in unison).
- vii. Retaining and reviewing every piece of music learned in order to raise technical and musical ability.
- viii. Encouraging frequent public performances so that performing will be natural and enjoyable.
- ix. Parents of young students are expected to supervise instrument practice and take notes at every lesson so as to be able to coach the student effectively. This element of the method is so prominent that a newspaper article by Los Angeles Times dubbed it "The Mom-Centric Method" (Meyer, 2003).

An ingredient to inculcate positive learning is to incorporate the element of fun and enjoyment in learning to play musical instruments. Dr. Shin'ichi Suzuki believed that every child, if properly taught, will be capable of a high level of musical achievement. He also made it clear that the goal of such musical education is to raise generations of children with "noble hearts" as opposed to creating famous musical prodigies. Teaching and learning activities that are contextual and taught creatively in the right environment will bring meaning to the hearts and souls of young children.

I want to make good citizens. If a child hears fine music from the day of his birth and learns to play it himself, he develops sensitivity, discipline and endurance. He gets a beautiful heart.

—Shin'ichi Suzuki (1968)



References

- Barber, B. (1991). Traditional & Suzuki Teaching: A Comparison. *American Suzuki Journal*, 22(1), 33.
- Bradley, J. (2005). When to twinkle: Are children ever too young? *American Suzuki Journal*, 33(3), 53.
- Hermann, E. (1981). *Shinichi Suzuki: The man and his philosophy*. Miami, Florida: Warner Brothers Publications Inc.
- Kreitman, E. (1998). *Teaching from the balance point: A guide for Suzuki teachers, parents and students*. Western Springs, Illinois: Wester Springs School of Talent Education Publication.
- Meyer, C. (2003, September 7). The Mom-Centric Method. *Los Angeles Times*, Classical Music, p.24
- Shin'ichi Suzuki. (1968) *Nurtured by love: A new approach to talent education*. Miami, Florida: Warner Brothers Publications Inc.



BAHAN BACAAN DAN KEBOLEHBACAAN

Abu Bakar Hj. Ahmad (Jabatan Pengajian Melayu)**Pengenalan.**

Bahan bacaan meliputi sebuah buku, petikan akhbar, majalah, surat, dan sebagainya. Bahan bacaan sangat mempengaruhi keberkesanannya dalam pembacaan. Susah ataupun senangnya bahan bacaan itu bergantung pada tahap pemahaman pembaca ketika aktiviti membaca.

Bahan Bacaan

Kadangkala guru akan menghadapi masalah ketika memilih atau menyediakan bahan bacaan untuk murid dalam pengajaran dan pembelajaran. Kejayaan pengajaran bacaan di dalam kelas banyak dipengaruhi oleh faktor-faktor seperti kesesuaian bahan dengan minat, kebolehan dan kesediaan murid. Bahan bacaan merangkumi pelbagai bentuk, jenis dan gaya seperti bahan akademik, sastera, laporan, berita, dan sebagainya. Bahan bacaan perlu disediakan dengan menggunakan bahasa yang bersifat formal, iaitu menitikberatkan aspek tatabahasa, struktur ayat yang lengkap, perbendaharaan kata yang sesuai dengan jangkaan pembaca, serta mempunyai daya tarikan untuk terus dibaca.

Apabila seseorang pembaca tidak dapat memahami sesuatu bahan itu sepenuhnya, maka hal ini mungkin disebabkan oleh faktor-faktor seperti yang berikut;

- i) Pembaca mempunyai kecekapan bahasa yang setaraf ataupun mungkin lebih tinggi daripada kecekapan bahasa penulis. Namun pengalaman pembaca mungkin berbeza dengan pengalaman penulis.
- ii) Pembaca mempunyai kecekapan bahasa yang lebih rendah daripada kecekapan bahasa penulis. Contohnya penulis menggunakan bahasa yang terlalu akademik dan sukar.
- iii) Pembaca tidak mempunyai pengalaman dan kecekapan bahasa yang setaraf dengan kecekapan bahasa penulis.

Penentuan mudah atau sukarnya sesuatu bahan bacaan juga dilihat daripada aspek yang berikut;

Linguistik

Hal ini berkait dengan aspek leksikal seperti kata yang banyak sinonim. Contohnya perkataan pandai, pintar, cerdik, bijak, cekap, mahir, dan sebagainya. Aspek morfologi pula menentukan perbezaan fungsi dan makna kata. Begitu juga penggunaan kata dari sudut sosiobudaya. Contohnya perkataan mati, meninggal dunia, mangkat, wafat, dan kembali ke rahmatullah. Aspek kata tersebut akan memberikan kesan kepada pembaca. Aspek sintaksis pula menekankan penggunaan rangkaian kata dan ayat. Oleh itu, penggunaan ayat yang sukar dan kompleks akan mempengaruhi kefahaman pembaca ke atas teks.

Konsep atau idea

Konsep atau idea yang disampaikan mestilah mempunyai kaitan dengan pengalaman murid. Konsep juga perlu mudah agar dapat membantu murid memahaminya berbanding dengan bahan yang abstrak dan kompleks. Bahan yang mempunyai ilustrasi yang menarik turut membantu dan mempengaruhi kefahaman murid.

Konsep Kebolehbacaan

Kebolehbacaan bahan bercetak atau buku teks ialah keupayaan dan tahap senang susahnya sesuatu bahan itu difahami. Terdapat formula tertentu untuk kebolehbacaan yang merupakan cara atau teknik yang objektif dalam mengagak dan meramal tahap susah atau senang sesuatu teks.



Marohaini Yusoff (1999) menyatakan kebolehbacaan merupakan tahap atau darjah susah senangnya sesuatu bahan yang dibaca. Bahan yang susah dibaca mempunyai tahap kebolehbacaan yang tinggi manakala bahan yang senang dibaca mempunyai kebolehbacaan yang rendah.

Bagi Yahya Othman (2004) merumuskan kebolehbacaan bersandarkan kepada faktor perbandaharaan kata sehingga mengetepikan faktor-faktor lain. Menurut beliau, bagi bahan bacaan untuk orang dewasa, faktor imbuhan merupakan faktor yang kompleks kerana akan mempengaruhi tahap kebolehbacaan. Oleh yang demikian beliau menyarankan penggunaan jumlah suku kata dalam se suatu perkataan dan meninggalkan kriteria imbuhan.

Dalam kebolehbacaan, terdapat tiga tahap pembacaan yang menjadi rujukan kepada keupayaan murid membaca iaitu;

i) Tahap pembacaan bebas (TPB)

Murid membaca tanpa meminta sebarang bantuan dalam usahanya memahami sesuatu bahan bacaan. Tahap ini menunjukkan murid menguasai isi kandungan teks yang dibaca.

ii) Tahap pembacaan pengajaran (TPP)

Murid memerlukan bantuan atau bimbingan guru bagi memahami kandungan yang dibaca.

Hal ini bermakna murid tidak dapat memahami teks yang dibaca tanpa bantuan guru.

iii) Tahap pembacaan kecewa (TPK)

Murid lemah untuk menanggapi isi kandungan teks. Mereka mendapati teks yang dibaca ter lalu susah sehingga menimbulkan rasa kecewa.

Faktor yang Mempengaruhi Kebolehbacaan

1. Perbendaharaan kata
2. Struktur ayat
3. Penggunaan konsep
4. Saiz dan stail cetakan
5. Bentuk penulisan
6. Penyusunan idea
7. Penggunaan dan penyusunan bahan visual atau grafik

Kepentingan Kebolehbacaan

Terdapat beberapa kepentingan kebolehbacaan seperti yang berikut ;

Menempatkan bahan bacaan pada tahap kebolehbacaan tertentu.

Menentukan peringkat kebolehan atau pemahaman murid dalam bacaan.

Menyesuaikan tahap kebolehbacaan bahan dengan tahap kebolehan membaca murid.

Melaksanakan diagnostik berkenaan dengan pembacaan murid bagi mencari kekuatan dan kele mahan bacaan.

Membuat perancangan pengajaran dari segi pemilihan isi, kaedah, dan alat bantu mengajar.

Mengubahsuai bahan pengajaran supaya sesuai dengan keperluan peringkat dan tujuan atau kegunaan tertentu.

Kesimpulan

Kebolehbacaan penting, terutamanya bagi membantu guru dalam menyesuaikan pengajarannya dengan bahan yang digunakan. Bagi murid pula dengan mengetahui kebolehbacaan, tidak memungkinkan mereka tidak dapat membaca bahan yang diberikan. Walaupun terdapat formula tertentu untuk kebolehbacaan , namun medium tersebut tidak mampu mengukur dan menilai idea, penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam bahan dan tidak dapat mengukur kaitan antara bahan bacaan dengan pembaca.

Rujukan

Marohaini Yusuf, 2000. *Strategi pengajaran kefahaman membaca*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Yahya Othman, 2004. *Mengajar membaca ,teori & aplikasi*. Pahang Darul Makmur. PTS Publication & Distributor Sdn. Bhd.



BREAKTHROUGH BLOOM'S TAXONOMY

Kalaimathy Irene George (*Jabatan Pengkhususan Bahasa Inggeris*)

Remember Little Red Riding Hood? My favourite part is where the wolf is lying in Grandma's bed, frilly nightcap on his head, spectacles resting on his long snout, and Little Red Riding Hood says, "Oh, Grandma, what big teeth you have!" The wolf jumps out of the bed crying, "The better to eat you with!"

I'm going to use that story to help introduce you to a group of questions and a method of classifying them called "Bloom's Taxonomy of the Cognitive Domain". Thinking skills exist on various levels of complexity, and once you are aware of these levels, you can challenge your student to stretch his/her mind with different kinds of questions. You will recognise the types of questions as ones you already ask him/her, but it is useful to see the progression in complexity for it helps make expectations more realistic.

The questions below go with the story of Little Red Riding Hood, but you will see how they might be applied to any story or subject area.

KNOWLEDGE. This first level deals with the basic recall of facts, the ability to simply take in information.

Where did Grandma live?

Who rescued Little Red Riding Hood?

What did the wolf do with Grandma?

COMPREHENSION. This and the first level form the foundation blocks for all other thinking. Comprehension means understanding what is going on in a story.

Tell me what the story is about

Why was Little Red Riding Hood going to her Grandma's?

What was the wolf like?

APPLICATION. In Bloom's Taxonomy, the child begins to use the information and apply it to other situations. He begins to create original thoughts.

What would you have done if you had found a wolf in your Grandma's bed?

If you are stopped by a stranger on your way to school, what should you do?

If the wolf came to your Grandma's house, where would he have hidden her?

ANALYSIS. This level deals with categorizing, filling-in, and analysing similarities and differences.

How is the wolf in the story like a real wolf? How is he different?

Compare the way the wolf tricked Grandma and the way he tricked Little Red Riding Hood.

Which characters were good and which were bad?

Have you ever tried to trick someone using a different voice or a costume? Did it work?

SYNTHESIS. At this level, the child redesigns, invents, or creates something new from things he already knows.

Retell the story with a skit, puppet show or song.

Can you think of a different title for the story? How about a different ending?

What did Little Red Riding Hood write in her diary that night?

Retell the story from the wolf's point of view.

EVALUATION. This is the highest level of thinking skills, and deals with making judgments where there is no definite right answer. The child must make a decision and be prepared to support it with valid reasoning.

If you had been Little Red Riding Hood, would you have stopped to talk to the wolf? Why or why not?

Was Little Red Riding Hood a good girl? Why?

When Little Red Riding Hood first saw a funny looking Grandma, what should she have done? Why?



Talk with your students about stories they have to deal in their courses. Start with the simpler questions and work your way up. You will be able to tell at which level your students are functioning by the answers they give. If students are exposed to these domains, they would be able to think out answers to harder questions and express them clearly. This method would enable students to think out of the box when they reach tertiary level.

Of course, as teachers and facilitators, there's a lot of patience on our part too. Whenever possible, let your students know that their responses are worth giving a praise. A simple reply to their response would be, "Yes, that's a possible answer. Can you elaborate a little?" This will surely go a long way in creating the readiness to improve students' communication and social skills.

Little Red Riding Hood

Long time ago, at the edge of the forest, lived a little girl with her mother. Her name was Little Red Riding Hood. She always wore a pretty red cloak and hood that her mother had made for her. A wicked old wolf had often watched her and thought she looked good enough to eat.

One day, Little Red Riding Hood's mother said, "Take this basket of bread and goodies to your grand ma as she is not well these days and cannot cook for herself." Her mother strictly instructed her not to talk to any stranger on the way. The wicked old wolf was hiding behind the bushes. He was listening to all the conversation carefully. "Ahhha! this is a great chance for me to eat the lovely girl," said the wolf. He planned to reach granny's cottage before Little Red Riding Hood could reach.

Little Red Riding Hood skipped merrily along the forest path, enjoying the bright sunshine. Meanwhile the wolf reached her granny's cottage and managed to enter inside.

He frightened the old lady and pulled her in a dark room. Then he took her gown, wore it and eagerly waited for the little girl to come. Soon the door bell rang, the old wolf opened the door and welcomed Red riding hood. The girl was quite surprised to see her grand ma covered in a shawl. She also found her granny's voice a little different so she asked her "Are you ok, Grand ma?" The wolf replied, "Yes, my dear."

She gave the basket of goodies to her. The wolf thanked and asked her to come closer. As Red Riding Hood stepped forward, she could see the big ears of the wolf. "Grand Ma", she said, "What big ears have you?". "All the better to hear you with, my child" replied the wolf. "And what big eyes you have" "All the better to see you with, my dear."

The girl realized that she was not her Grand ma. She saw the wolf's big teeth and asked her again "What big teeth you have?" "All the better to eat you with," cried the wolf and jumped on the little girl. Red Riding Hood turned around and ran out of the cottage. She was crying for help. A forester passing by heard her cry and came near the cottage. Little Red Riding Hood told him about the

w i c k e d w o l f .

The forester entered the cottage to see what was wrong. Without wasting any time he killed the wolf with the axe. Then they both brought the grand ma out of the dark room. The girl explained the whole incident to her grand ma. The grand ma kissed the little girl and took her inside the cottage.



Reference

Jones, C. (1988). Parents are Teachers Too. Charlotte, Vermont: Williamson Publishing Co.
<http://www.shemrock.com.ind>



KOTAK AIR MINERAL - BAHAN BANTU MENGAJAR *VERSATILE* DALAM PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN PENDIDIKAN JASMANI

Eleanor Ann Tan Lye Neo (*Jabatan Pendidikan Jasmani dan Kesihatan*)

Pengenalan

Kajian Peters dan Shuck (2009) yang membandingkan pengajaran pendidikan jasmani oleh mahasiswa di Malaysia dan Australia, mendapati bahawa masalah kekurangan alatan dihadapi oleh para mahasiswa Malaysia. Namun, mereka kreatif dalam menggunakan alat reka ganti, seperti pemukul yang diperbuat daripada surat khabar dan pundi kacang yang dibuat sendiri.

Masalah kekurangan alatan masih wujud pada hari ini. Ini berdasarkan pemerhatian saya semasa menyelia praktikum Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan (PISMP) di sekolah sekitar Selangor dan Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur. Demi memastikan kelas pendidikan jasmani berjalan lancar dan murid-murid berasa seronok. Guru pelatih perlu kreatif dalam mengusahakan alat reka ganti.

Antara alat reka ganti yang saya cadangkan kepada pelatih bawah bimbingan saya ialah kotak air mineral, satu bahan bantu mengajar yang amat *versatile*.

Kegunaan Kotak Air Mineral Dalam Kelas Pendidikan Jasmani Semasa Praktikum PISMP

Kotak air mineral adalah bahan kitar semula yang paling *versatile* untuk kanak-kanak bermain (Moss, 2011). Kotak air mineral ini mudah diperoleh di kedai-kedai runcit atau pun daripada sekolah selepas sesuatu majlis di mana air mineral dihidangkan kepada para tetamu.

Kotak ini boleh digunakan sebagai sasaran untuk membaling pundi kacang, bola kecil atau gelang getah. Ia juga boleh berfungsi sebagai gol untuk permainan kecil hoki atau bola sepak. Ianya boleh digunakan mengantikan skital/kon sebagai penanda.

Semasa penyeliaan praktikum Fasa 3 semester ini di SK Tasik, Ampang, Hanani Ishak (PISMP G7.8) telah menggunakan kotak air mineral sebagai sasaran dalam latihan servis tinggi dalam permainan badminton. Rakan sekelasnya, Norafifah Abd. Aziz pula, telah mengguna kotak ini sebagai penanda dalam aktiviti lari zig-zag untuk meningkatkan ketangkasan murid.

Dalam penyeliaan praktikum Fasa 1 pula di SK Seri Bintang Selatan, KL, Munirah Mohamed (PISMP G5.10) telah menggunakan kotak ini semasa permainan kecil dalam permainan softbol, di mana murid-murid cuba ömenangkapö bola yang dibaling oleh rakan-rakan.

Dalam ketiga-tiga situasi di atas, jelas kelihatan murid-murid gembira dengan memberi tepukan bersorak apabila berjaya melaksanakan aktiviti dengan jayanya.

Pelbagai guna kotak air mineral

Kotak ini boleh dilekatkan bersama-sama untuk mencipta terowong bagi penerokaan murid (Ferris & Bannon, 2002). Selain itu, kotak ini juga boleh dipotong dan diratakan untuk digunakan sebagai tikar bagi permainan seperti *Twister*, atau ditandakan untuk membantu pelajar mengukur sejauh mana mereka boleh melompat (Masters, 2011). Seterusnya, kotak ini juga adalah sangat baik untuk mewujudkan laluan berhalangan.

Guru boleh mengguna kotak ini untuk mengajar konsep-konsep seperti dalam Bahasa Inggeris seperti öoverö, öthroughö dan öaroundö. Guru boleh memberi arahan seperti berikut:

öJump over the box.ö

öCrawl through the box.ö

öRun around the box.ö



Di samping itu, kotak ini boleh digunting dan diwarnakan menjadi pelbagai bentuk seperti tangan, kaki, bentuk, nombor dan huruf abjad yang boleh digunakan bukan sahaja dalam kelas pendidikan jasmani, tetapi dalam kelas mata pelajaran lain.

Penutup

Adalah diharapkan para pelatih PISMP akan mengaplikasikan penggunaan kotak air mineral ini dengan lebih kreatif lagi dalam kelas pendidikan jasmani semasa praktikum. Di samping itu, mereka perlu juga meninjau bahan-bahan lain yang boleh digunakan sebagai alat reka ganti dalam pengajaran dan pembelajaran pendidikan jasmani.

Rujukan

- Ferris, K. & Bannon, L. (2002). ... a load of ould Boxology!. Retrieved 12 March, 2012 from http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=cardboard%20boxes%20in%20physical%20education&source=web&cd=13&ved=0CEEQFjACOAo&url=http%3A%2F%2Fciteseerx.ist.psu.edu%2Fviewdoc%2Fdownload%3Fdoi%3D10.1.1.106.5807%26rep%3Drep1%26type%3Dpdf&ei=_OReT6CfL4LkrAfNnKSDBg&usg=AFQjCNF-PgDPPB4vwLJoZarYTvpEfca19Q&cad=rja
- Masters, M. (2011). Cardboard Box Cavern. Retrieved March 12, 2012 from Tumble Day Physical Activities Using Recycled Resources | eHow.com http://www.ehow.com/info_8133168_tumble-activities-using-recycled-resources.html#ixzz1oyTVqcnn
- Moss, D. (Ed.). (2011). Where are all the soapbox cars?.Retrieved March 12, 2012 from <http://www.physicaleducationupdate.com/peblog/?p=203>
- Peters, J. & Shuck, L. (2009). Game-centred models and teaching in culturally diverse settings. In T. F. Cuddihy & E. Brymer PhD (Eds.). *Edited Proceedings of the 26th ACHPER International Conference*. (pp 415-424).QUT: School of Human Movement Studies.

Kita sering meminta kanak-kanak untuk mengitar semula. Satu daripada cara yang boleh digunakan ialah menggunakan barang-barang kitar semula di dalam kelas. Disamping mengajar kanak-kanak tentang kepentingan dan kebaikan mengitar semula, ia juga membantu guru dalam menjimatkan wang untuk membeli bahan bantu mengajar. Antara bahan-bahan yang boleh digunakan sebagai alat bantu mengajar botol air mineral, yang boleh dijadikan tempat simpanan pensel.

Guru harus menggalakkan pelajar mereka menyumbang saran idea dalam penggunaan kitar semula. Sebagai galakan, pemberian ganjaran dalam bentuk hadiah mahupun pujian akan mendorong mereka menyumbang idea yang kreatif dan komprehensif.

Antara barang yang boleh dikitar semula untuk digunakan di kelas ialah

Butang ó token permainan

Telur Karton ó bekas, patung permainan

Penggantung baju ó

banner kain





ISSUES IN EDUCATIONAL ASSESSMENT

Jeya Velu, (Jabatan Penyelidikan & Inovasi Profesionalisme Keguruan)

The repertoire of educational assessment has expanded considerably in recent years. New methods of assessments such as performance assessment and other innovative methods of school-based assessment have enriched traditional assessment methods. There is a growing concern among the stakeholders on the assessment practices, quality of assessment and professional development for teachers in assessment. Meanwhile, there are also issues pertaining to the impact of assessment on children and the community. This article describes briefly the types of assessment and some common assessment issues faced in several countries including Malaysia.

Assessment consists of a variety of evidence-eliciting techniques to assess students' cognitive skills, attitudes or teacher-presented questions (Popham, 2009). Generally, assessment is an on-going process in education, used mainly for decision making or judgement about students' needs, strength, attitudes, abilities and achievements (White, 2007). Furthermore, the primary aim is to monitor improvement of student learning, to provide feedback about students, to inform future action of both learners and teachers and to report students' progress.

Two types of assessment can be conducted to assess students' learning, namely, formative assessment (FA) and summative assessment (SA) (Popham, 2009). The use of both types of assessment is recommended during the teaching and learning process. FA can be used at the end of a learning unit and at the end of semester, while the SA can be used at the end of the year. FA guides teachers in making decisions about future instruction. Methods such as observation, questioning, peer assessments, self-assessments, presentations, kinaesthetic assessments are used to collect evidence for students learning in FA. Assessment methods varies from oral, written, practical, computer aided or observational. SA inform students achievement at the end of the year or a particular level, aid in assigning grades, the placement of student in specific program and deciding on career path. Some examples of SA are centralised examinations, end of semester exams, end of the year exams, and scores used for students report cards.

Assessment provides information for the learner about their progress, and the teachers about the strength and weakness of their teaching strategies as well as give insights of their instructional effectiveness. Besides that, it also gives feedback and informs curriculum developer and policy makers of any adequacy. Assessment not only measures standards and quality of education but also provides information for institutional evaluation and system evaluation which is crucial for further improvement in any educational system.

Centralised assessment system (National Standardized Assessment System) is being used to assess students' achievement in several developed countries such as Singapore, New Zealand, Spain, Sweden and Wales, most of the developing countries, and least developed countries (O'Donnell, 2004). Beside national standardised assessment, school-based assessment system (SBA) is also practised in Australia, New Zealand, Canada, United Kingdom and United State of America. Lately, Asian countries like Ghana, Oman, Nigeria and Zambia have started adopting SBA (O'Donnell, 2004). The Ministry of Education, Malaysia has also introduced SBA system in Malaysian schools in 2010. Despite having introduced SBA Cheah (2010) finds that, Malaysian schools give more importance to centralised assessment.

In recent years, too much emphasis has been given for assessment in Malaysia especially the national standardized assessment. Such practices may constraint and distort the implemented curriculum and may produce unintended outcomes or consequences. This has developed "teach to the test syndrome", "rush to finish syllabus" and "learned paralysis" (Lim, 2009).



BULETIN PENYELIDIKAN

BULETIN PENYELIDIKAN

PENYELIDIKAN PENJANA INOVASI

BILANGAN 1, 2012

ISSN: 2232-1853

Even though, the curriculum proposes various teaching approaches such as cooperative learning, contextual learning, mastery learning, constructivism, enquiry discovery and future studies noble aims and suggestion, many studies have shown that the common teaching strategy is «drill and practice». This results in a boring lesson and failure to think and communicate among students during lessons. Students obtain straight As in public examinations do not possess the soft skills and lack creativity and innovative skills.

With the introduction of SBA at the end of 2010 in Malaysia to complement the current centralized examination, Malaysian Teacher Education Division was entrusted to formulate policy and guidelines to prepare teachers for the new implementation SBA at all grades and at all levels (Faizah, 2011). Teachers' role in this new assessment is vital. They are given empowerment in assessing students and it requires knowledge and skills in using various tests besides diagnosis of general ability as well as aptitude tests. Teachers find themselves lacking in the knowledge and skills of assessment such as developing diagnostic tests. Thus, they may not implement SBA according to the guidelines and objectives provided by the Malaysian Examination Board (Velu, 2008; Hamzah & Sinnasamy, 2009). Teachers' inadequacy in knowledge and skills in assessment would cripple the quality of education (Popham, 2009). Thus, schools should give more emphasis in improving teachers' assessment literacy through professional development courses. Another option would be to develop a resource book on assessment to support teachers in their practice. Teacher Education Institutes may investigate and evaluate the teacher preparation programmes in terms of its curriculum adequacy and implementation strategy for assessment literacy. Such efforts may help to review the curriculum content and the implementation strategy of the curriculum to strengthen assessment literacy and eventually improve the present practice of assessment.

More effort should be taken by relevant authorities, including teachers and teacher educators to focus on higher order thinking rather than procedural skills in teaching, learning and assessment. Malaysian Examination Board officials, teachers, and teacher educators should join force to make necessary changes to improve the assessment system which will help in realising the intended aim of the curriculum.

Reference:

- Cheah, Ui-Hock (2010). Assessment in Primary Mathematics Classrooms in Malaysia. Paper for the *Fourt APEC- Tsukuba International Conference: Innovation of Mathematics Teaching and Learning through Lesson Study- Connection between Assessment and Subject Matter-17-21 february 2010*
- Faizah, A. Majid (2011). School-based Assessment in Malaysian Schools: The concern of the English Teachers. *Journal of US-China Education review*, 8(10).
- Hamzah, M. O. & Sinnasamy, P. (2009). Between the ideal and reality: teachers' perception of the implementation of school-based oral English assessment. In *The English Teacher*, 38, pp. 13-29
- Hughes, C. & Cappa, C.(2010). *Developing generic criteria and standards for assessment in law: process and (by)products. Assessment & Evaluation in Higher Education*, 32(4), pp417-432. DOI:10.1080/02062930600898544
- Lim, Chap Sam(2009). Assessment in Malaysian School Mathematics: Issues and Concerns. www.criced.tsukuba.ac.jp/math/apec/apec2009/.../LimChapSam-paper.pdf
- O'Donnell, S. (2004). International Review of Curriculum and Assessment Frameworks. Comparative tables and factual summaries. Qualifications and Curriculum Authority and National Foundation for Educational Research.
- Popham, W. J. (2009) Assessment Literacy for Teachers:Faddish or Fundamental? *Theory Into Practice*, 48:4-11,The College of Education and Human Ecology, The Ohio State University. DOI: 10.1080/00405840802577536
- Velu, J. (2008). The validity of an instrument to measure teachers' competency in Diagnostic Test. A Pilot study. *Jurnal Semarak Bahasa, IPG Kampus Bahasa Melayu, Penyelidik*
- White A.(2007). Assessment in School Mathematics. In Noraini Idris (ed), Classroom assessment in mathematics education, p 43-48. Kuala Lumpur: McGraw Hill Education.



PERBEZAAN ANTARA KIK DAN INOVASI DALAM P&P

Ismail Hj Raduan (PhD) (Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan)

Pengenalan

Ramai keliru antara Kumpulan Inovatif dan Kreatif (KIK) dan Inovasi dalam pengajaran dan pembelajaran (P&P). Apa yang dimaksudkan dengan inovasi dalam P&P. Apa makna KIK? Adakah inovasi dalam P&P ini boleh dijadikan KIK? Dalam kurun ke 21 ini, pengajaran dan pembelajaran perlu berubah untuk menolong murid mengembangkan kemahirannya dan membawa kejayaan dalam bidang yang diceburinya (Ananiadou & Claro, 2009; Partnership for 21st Century Skills, 2004; Scheuermann & Pedró, 2009). Kajian daripada OECD (2009) dan Law, Pelgrum & Plomp (2010) menunjukkan bahawa walaupun guru memberikan contoh-contoh tertentu dalam P&P menerusi kepelbagaiannya kaedah pembelajaran yang inovatif. Tetapi kajian menunjukkan banyak sesi pengajaran dan pembelajaran mempraktikkan sebaliknya. Jurang perbezaan ini disebabkan masih ramai guru menjalankan P&P dalam bentuk kuliah dan dalam masa yang sama pihak kerajaan menyalurkan bantuan dalam bidang ICT demi pendidikan. Menurut kajian tersebut, ICT yang dibekalkan tidak berkeupayaan untuk membuat transformasi dalam bidang pendidikan. Mengapa berlaku keadaan seperti ini? Adakah perkara ini berlaku dalam sistem di Malaysia? Jika ya, mengapa masih berlaku sedangkan Malaysia telah berada dalam *world class education*? Perubahan ini hanya berlaku bila wujudnya unsur-unsur inovasi dan kreativiti dalam P&P yang dijalankan.

Maksud Inovasi

Apakah yang dimaksudkan dengan inovasi dalam P&P? Menurut Roger E. Miller (2008) inovasi merupakan idea, amalan atau objek yang dianggap baharu oleh seseorang. Spencer (1994) menjelaskan inovasi ialah sesuatu yang dianggap baharu dan lebih baik daripada yang lama. DBP (1995) pula merujuk inovasi sebagai idea, konsep atau strategi baharu yang boleh mempertingkatkan sesuatu amalan dalam kehidupan seharian. Menurut Unit Pemodenan Tadbiran dan Perancangan Pengurusan Malaysia (MAMPU) Jabatan Perdana Menteri (2009), inovasi ialah kaedah mencari jalan untuk menghasilkan produk atau perkhidmatan yang lebih baik sama ada melalui pengubahsuaian atau penambahbaikan. Ia adalah hasil cetusan idea-idea yang kreatif dan inovatif dalam mana-mana aspek kerja yang dapat meningkatkan kualiti dan produktiviti organisasi. Idea-idea ini boleh merangkumi apa-apa perubahan dalam bentuk sistem dan prosedur, kaedah dan cara bekerja mahupun pengenalan teknologi.

Menurut Kementerian Pelajaran Malaysia (2012) pula, inovasi dalam P&P perlu mempunyai ciri-ciri seperti a) bahan yang dihasilkan perlu bersesuaian dengan pelaksanaan P&P dalam bilik darjah; b) meningkatkan keberkesanan P&P; c) berpotensi untuk disebarluaskan, dan d) inovasi ini mempunyai keberkesanan kos. Jadi boleh dirumuskan bahawa inovasi merujuk kepada sesuatu idea, kaedah, bahan atau strategi yang membawa kepada pembaharuan atau perubahan kepada P&P yang dijalankan.

Kumpulan Inovatif dan Kreatif (KIK)

Sejarah penubuhan KIK bermula dengan penubuhan Kumpulan Meningkat Mutu Kerja (KMK) sebagai sebahagian usaha daripada kerajaan menerusi Gerakan Budaya Kerja Cemerlang pada tahun 1989. Pada masa kini KMK didapati kurang relevan. Hal ini kerana kerajaan Malaysia kini menelekankan cara kerja baharu yang berkesan demi penghasilan *output* dan *outcome* yang baik. Manakala di peringkat antarabangsa KIK telah memberi penekanan kepada aspek inovasi dan kreativiti, selaras dengan namanya *Innovative and Creative Circle* (ICC). Dengan demikian, pendekatan KMK perlu disesuaikan dengan perubahan yang berlaku dan namanya ditukarkan kepada Kumpulan Inovatif dan Kreatif (KIK).



MAMPU bertindak sebagai penggerak dan pembina modal insan dalam merealisasikan KIK untuk Perkhidmatan Awam. KIK di sektor awam berusaha untuk merealisasikan aspirasi kerajaan dalam meningkatkan kecekapan dan keberkesanannya agensi-agensi Kerajaan semasa menyampaikan perkhidmatan kepada rakyat. Perbadanan Produktiviti Malaysia (*Malaysia Productivity Corporation-MPC*) pula bertindak sebagai penyedia maklumat kepada pihak swasta dan kerajaan mengenai produktiviti, kualiti, daya saing dan amalan-amalan terbaik melalui aktiviti penyelidikan dan pembangunan pangkalan data. Selain daripada itu, MPC juga membangunkan modal insan dan kecemerlangan organisasi serta memupuk budaya kreatif dan inovatif melalui program promosi dan kerjasama antara pihak kerajaan dan swasta. Melalui MAMPU dan MPC, maklumat KIK dapat disalurkan kepada pekerja awam dan swasta di Malaysia. Tidak kira samada penjawat awam atau pekerja swasta, KIK mempunyai prinsip asas untuk mengiktiraf pekerja sebagai sumber paling bernilai dalam organisasi dan menyediakan forum kepada mereka untuk melibatkan diri dalam proses membuat keputusan dan seterusnya melaksanakan tindakan yang diputuskan secara berpasukan. Dalam hal ini, KIK dilihat sebagai lambang kerja berpasukan yang ditugaskan untuk menyelesaikan masalah kerja atau membuat penambahbaikan ke atas *standard* yang sedia ada, menghasilkan cara kerja atau sistem perkhidmatan yang baharu dan akhirnya berupaya menambahbaik dan meningkatkan kualiti dan produktiviti.

Pembentangan dan laporan KIK

Berikut adalah aspek yang dilaporkan dalam konvensyen KIK dan boleh dijadikan panduan kepada kumpulan atau peserta yang mengambil bahagian.

Laporan Inovasi dalam P&P

Tajuk inovasi

Sinopsis inovasi

Objektif inovasi: Inovasi yang dibentangkan perlu memenuhi perkara berikut iaitu i) kesesuaian idea, ii) kebolehlaksanaan inovasi, iii) kesan kepada pengajaran dan pembelajaran, iv) Potensi inovasi untuk disebarluaskan dan iv) Keberkesanannya kos

Kumpulan sasaran

Latar belakang: Penjelasan tentang proses penghasilan inovasi mengikut kronologi

Isu atau masalah yang ditangani oleh Inovasi

Huraian inovasi meliputi aspek berikut:

bahan yang digunakan untuk menghasilkan inovasi, cara inovasi digunakan, kos bagi menghasilkan inovasi, keberkesanannya inovasi kepada pengajaran dan pembelajaran (sertakan bukti), potensi untuk disebarluaskan kepada pihak lain, dan keterangan lain yang berkaitan.

Penutup

Adalah diharapkan agar KIK dan inovasi P&P bukan sahaja dapat membantu menyelesaikan masalah di tempat kerja tetapi juga dapat menjana idea kreatif untuk mencipta cara kerja baharu yang inovatif bagi menambah baik perkhidmatan yang diberikan kepada pelanggan agensi. Mudah-mudahan panduan ini dapat membantu individu dan kumpulan dalam menuju KIK di agensi masing-masing yang seterusnya dapat melaksanakan penambahbaikan terhadap tugas sehari-hari menerusi aktiviti-aktiviti inovasi.

Bab 1 - Pemilihan masalah

Bab 2 ó Definisi dan latar belakang masalah

Bab 3 ó Target setting masalah

Bab 4 ó Analisis punca masalah

Bab 5 ó Cadangan

Bab 6 ó Perlaksanaan

Bab 7 ó Pemeriksaan

Bab 8- Pemantauan dan penyeragaman

**USING KODALY SOLFEGE HANDSIGNS TO IMPROVE SINGING IN PITCH***Edna Wellington* (Jabatan Pendidikan Muzik)**Introduction**

The Kodaly approach to music education was developed by a Hungarian composer and educator named Zoltan Kodaly. The main aim of this approach is to make music accessible to everyone and to cultivate love and appreciation for music.

Zoltan Kodaly always believed that a person cannot be complete without music and that music serves to develop a person on all levels - emotionally, spiritually and intellectually. Kodaly also believed that singing should be the foundation of all music education and the voice is the most accessible of all instruments. One of his famous quotes says, "Singing provides the best start to music education; even the most talented artist can never overcome the disadvantages of an education without singing" (Wicks, 2002).

Who developed the hand sign approach?

John Spencer Curwen from England drew upon a teaching system known as Norwich Sol-fa. This system was later integrated into Kodaly's teaching method to go with the solfège syllables (do, re, mi, fa, so, la, ti, do).

How do hand signs help in developing singing skills?

One of the important components in the Kodaly approach is the use of hand signs to teach the different levels of pitch. Hand signs are effective as a musical teaching tool because they visually and kinesthetically reinforce the high/low sounds as a basis for singing. The Kodály Method uses a child-developmental approach to sequence, introducing skills in accordance with the capabilities of the child (Choksy 1999:10). Hand signs have time and again been shown to improve student intonation and pitch accuracy. Using hand signs provides a powerful pedagogical tool that can lead to a highly developed musical ear.

How are hand signs performed?

Hand signs are a way of giving physical placement for a vocal pitch. Hand signs are performed in line with the centre of the body. The hand signs cover an octave of a major scale and each is performed in a different vertical position.

One hand or both hands can be used to show the different levels for each pitch. Small children are encouraged to use both hands to develop motor co-ordination while reverting to a single hand as they progress and get older. The low "do" begins at the midsection of the singer's body. Each pitch then moves above the previous one. As the pitch moves upwards, the hand signs also move upwards till the upper "do" reaches the eye level.

Below is a sample chart of Kodaly's hand signs. Do explore the various hand signs and try singing each pitch as you move along. Have fun and happy singing!

References:

Choksy,L.(1999).*The Kodaly Method I:Comprehensive Music Education*. Upper Saddle River, New Jersey:Prentice-Hall.

Wicks,D(2002).What is Kodaly Teaching? Retrieved at: <http://www.stcharlesbloomington.org/sites/kgorr/kodaly.html>

