



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA



BULETIN PENYELIDIKAN

Bilangan 42, 2019

ISSN:2232-1853

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas
Kuala Lumpur



BULETIN PENYELIDIKAN adalah satu penerbitan Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas (IPGKIK) sejak Oktober. Buletin Penyelidikan ini diterbitkan dua kali setiap tahun. Penerbitan Buletin Penyelidikan adalah satu usaha bagi menggalakkan penulisan ilmiah dalam kalangan pensyarah di IPGKIK di samping menjadi platform untuk mencetus dan menyebar luas idea-idea bernalas serta berkongsi pengalaman dalam kalangan para pendidik untuk kepentingan institusi pendidikan dan seterusnya meningkatkan profesionalisme keguruan.

Buletin Penyelidikan kini merupakan satu penerbitan berdaftar dan telah memperoleh nombor *International Standard Serial Number*, ISSN: 2232-1853 pada tahun 2012. Penerbitan pertama dikeluarkan pada Oktober 2003. Penerbitan Jun 2019 ini adalah penerbitan yang ke-42.

Buletin Penyelidikan menerbitkan artikel dwibahasa dalam bahasa Melayu dan bahasa Inggeris. Pelbagai jenis artikel atau penulisan dimuatkan dalam buletin penyelidikan ini. Antaranya termasuklah artikel yang berbentuk penulisan ilmiah, artikel yang berasaskan pengalaman atau yang berasaskan penyelidikan, ulasan buku, dan ulasan sumber berbentuk elektronik seperti tayangan video atau tayangan gambar. Semua artikel hendaklah berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran, pengurusan pendidikan dan isu-isu pendidikan semasa. Sumbangan artikel adalah terbuka kepada warga IPGKIK.

Mana-mana bahagian daripada kandungan buletin ini sama ada artikel, atau ilustrasi tidak dibenarkan mengeluar ulang dalam apa jua bentuk dan cara sebelum mendapatkan izin bertulis daripada Pengarah, Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur.

Bagi mendapatkan maklumat lanjut tentang sumbangan artikel untuk penerbitan dalam Buletin Penyelidikan, sila hubungi pihak editor di alamat yang berikut:

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme
Keguruan,
Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas,
Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur.
Telefon: 03-91318160 sambungan 50

PENASIHAT

Syed Ismail Syed Mustapa, PhD

EDITOR

Ahmad Subki Miskon

PENILAI

Syed Ismail Syed Mustapa, PhD

Lee Leh Hong, PhD

Mohd Aminuddin Ab. Rahaman

Ismail Raduan, PhD

Ramesh Rao, PhD

Edaham Ismail

Lye Guet Poh

Mohd Jim Hamzah

PEREKA KULIT

Mohd Aminuddin Ab. Rahaman

Alfon Mardi

©2019 Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur.
Hak Cipta Terpelihara.

KANDUNGAN	
KOHESI DAN KOHEREN <i>Edaham Ismail</i>	4
A STANDARD OPERATING PROCEDURE: THE PRACTICUM EXPERIENCE <i>Ros Amisha Shabudin</i>	7
SEMAKAN ANDAIAN BAGI STATISTIK PARAMETRIK MULTIVARIAT <i>Aris Fazil Haji Ujang, PhD</i>	9
HIPNOTIS: PENYEMBUHAN ATAU PENCEROBOHAN AKAL? <i>Mohd Jim Hamzah</i>	12
APLIKASI ALGORITMA ISIHAM DALAM KEHIDUPAN HARIAN <i>Haslina Jaafar</i>	15
LITERASI KEWANGAN DALAM KALANGAN SISWA GURU IPG <i>Salmah Salleh</i>	18
GRAFITI SEBAGAI SATU SENI <i>Azizah Suleiman, PhD</i>	21
ETIKA DALAM PENYELIDIKAN <i>Syed Ismail Syed Mustapa, PhD</i>	24
IMPAK DAN CABARAN APLIKASI WHATSAPP DALAM PENDIDIKAN <i>Hazimah Hj. Samin</i>	27
UKULELE <i>Laura Annie Lalita Rajamoney</i>	29
BUKU NOTA SAINS DALAM IBSE MODEL La main á la páte SEBAGAI ALAT/INSTRUMENT PBD <i>Nor Ruzaini Jailani</i>	32
POSISSI SENI DALAM ILMU PENGETAHUAN <i>Zaharah Mohamad</i>	35
READING WITH MENTORS @ ILMU KHAS <i>Assunta Carolina Antonyamy</i>	37
MOBILE LEARNING AMONGST MUSIC TEACHER TRAINEES <i>Edna Shamani Wellington</i>	40
STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN GURU PENDIDIKAN KHAS MASALAH PENGLIHATAN DALAM LITERASI BRAILLE MURID PELBAGAI KETIDAKUPAYAAN <i>Arman Ab Sani</i>	43
APAKAH SUMBING ? <i>Anita Sapura Shaari</i>	46
EXPERIENCE OF PUBLICIZING RESEARCH <i>Ramesh Rao (PhD)</i>	48
BULI SIBER <i>Nurulhuda Abd Kader</i>	51
KUALA LUMPUR : WORLD BOOK CAPITAL 2020 <i>Nirmaladevi Suppiyah</i>	54

KOHESI DAN KOHEREN

Edaham Ismail

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

Kohesi dapat diertikan sebagai perkaitan secara eksplisit yang terdapat dalam teks yang menunjukkan pada unsur pemaut yang memaut ayat dengan ayat atau segmen dengan segmen. Beberapa definisi dikemukakan sarjana linguistik moden seperti Connor (1996) yang mentakrifkan kohesi sebagai penggunaan alat linguistik yang eksplisit yang menghubungkan antara ayat dan bahagian dalam teks.

Koheren dapat diertikan sebagai perkaitan secara implisit yang terdapat dalam teks yang menunjukkan keutuhan idea dan makna dan aliran idea yang lancar yang dapat dilihat dalam hubungan logik yang terdapat susunan ayat. Beberapa definisi dikemukakan sarjana linguistik moden seperti Renkema (2004) yang mendefinisikan koheren yang merujuk perkaitan yang difahami pembaca dan pendengar berdasarkan pengetahuan luar wacana.

Van Dijk (1977) dan Renkema (2004) membahagikan koheren kepada koheren semantik dan koheren pragmatik. Renkema (2004) menyatakan perkaitan semantik menghubungkan bahagian dalam teks berdasarkan kandungan idea yang terdapat dalam bahagian lokusi. Lokusi bermaksud, makna asas yang mudah difahami. Pendengar dapat menghuraikan ayat di bawah tersebut sebagai situasi *hates parties* merupakan sebab kepada situasi *not coming* dalam contoh ayat *John did not come with us. He hates parties.*

Kebanyakan sarjana kecuali Halliday dan Hassan (1976) membahagikan perkaitan kepada kohesi dan koheren. Model Kohesi Halliday (1976) membahagikan kohesi kepada kohesi nahu atau tatabahasa dan kohesi leksikal semantik. Halliday Hassan (1976) menyatakan bahawa kohesi merupakan koheren yang berkaitan dengan semantik. Ini bermaksud, setiap ayat yang mempunyai kohesi sudah tentu menjadikan sesebuah teks yang koheren iaitu keselarian makna dan kespaduan fikiran. Satu contoh yang dikemukakan Idris Aman (2010,55) yang dipetik dari Ismail (2000) dalam tiga ayat yang mempunyai perkaitan kohesi antara satu sama lain. Contoh tersebut seperti pengulangan ulam raja dan perkaitan superordinat antara herba dan ulam raja dalam ayat *Ulam raja merupakan tanaman porak. Ulam*

raja sering ditanam di sekitar rumah. Herba ini mudah hidup dan tidak memerlukan jagaan yang rapi.

Walaupun begitu, terdapat ayat yang mempunyai kohesi tetapi tidak mempunyai koheren seperti dinyatakan Alwi (2000) yang memberikan contoh ayat yang kohesi dan tidak koheren seperti: A: *Siapa yang dipukul oleh Ali?* B: *Ali memukul anak kecil itu.* Ayat A dan Ayat B mempunyai perkaitan yang kohesi pengulangan perkataan iaitu dipukul dengan memukul dan Ali dengan Ali tetapi tidak berlaku koheren kerana fokus pertanyaan A adalah siapa untuk mendapatkan jawapan yang diharapkan orang yang dipukul Ali. Untuk menjadikan jawapan B berkoheren dengan Anak kecil itu dipukul Ali bukan Ali memukul anak kecil itu dan memberikan gambaran ketidakteraturan idea berlaku di sini.

Renkema (2004) menyatakan koheren pragmatik tidak menghubungkan situasi dalam dua ayat tetapi lebih kepada hubungan ilokusi yang merujuk konteks situasi luar wacana. Dalam contoh koheren konteks atau pragmatik lain yang terdapat dalam ayat dialog seperti di bawah.

- A. *That's the telephone*
- B. *I'm in the bath*
- A. *O.k*

Ayat dialog ini mewujudkan istilah koheren secara tersendiri hasil hujahan (Morgan, 1978; Morgan & Sellner, 1980; Carrell, 1982, Brown & Yul 1983) dengan Halliday dan Hasan (1976). Nuttall (1982, p. 15-17) dan Widdowson (1978, p. 29) mengatakan terdapat koheren tanpa kohesi dalam contoh berikut: Ayat dialog di atas tidak mempunyai alat kohesi yang dinyatakan secara eksplisit tetapi wacana itu tetap difahami kerana ayat B dapat diinterpretasikan sebagai "Aku dalam bilik mandi dan oleh itu aku tidak dapat mengangkat telefon itu". Sementara perkataan "OK" oleh A membawa maksud yang dapat dijelaskan sebagai "OK" iaitu "Jika begitu biar aku yang mengangkatnya". Bentuk koheren yang dinyatakan ini merupakan koheren konteks atau koheren pragmatik.

Kohesi berkait rapat dengan sintaksis dan semantik yang merujuk alat kohesi yang eksplisit manakala koheren berkait rapat dengan makna semantik dan pragmatik yang merujuk hubungan implisit dan konteks. Perbezaan yang jelas antara kohesi dan koheren ialah kohesi dapat dilihat perkaitan makna antara ayat dengan ayat

melalui perkataan atau frasa, manakala koheren merupakan perkaitan makna ayat dengan ayat tanpa penggunaan perkataan atau frasa.

Rujukan

- Brown, C. and Yule, C. (1983). *Discourse Analysis*. London: Cambridge University Press.
- Connor, U. M. (1996). *Contrastive Rhetoric: Cross-Cultural Aspects of Second Language Writing*. Cambridge: CUP.
- Hassan Alwi. (2000) .Tata bahasa baku bahasa Indonesia Balai Pustaka Jakarta.
- Halliday M.A.K., Hasan R. (1976). *Cohesion in English*. London & New York, Longman: 1-30.
- Idris Aman. (2010). *Analisis Wacana*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Morgan J.L. (1978). *Toward a rational model of discourse comprehension. (Theoretical issues in natural language processing 2)*, Urbana: University of Illinois, Centre for the study of reading.
- Morgan J.L. and Sellener, M.B (1980) *Discourse and linguistic theory*. In R.J. Spiro, B.C. Bertram and W.F. Brewer (eds) *Theoretical issues in reading comprehens*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Nuttal, C. (1982). *Teaching Reading Skills in a Foreign Longouage. (Practical Language Teaching 9*. London: Heinemann Educational Books.
- Renkema, J. (2004). *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdan: John Benjamin Publishing.
- Van Dijk T.A. (1977), *Text and Context. Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*, London & New York, Longman: 1-15; 93-129.
- Wayne C. Booth and Marshall W. Gregory, (1987). *The Harper & Row Rhetoric: Writing as Thinking/Thinking as Writing*. Addison Wesley Publishing Company.
- Widdowson, H.G. (1978). *Teaching Language as Communication*. Oxford: Oxford University Press.

A STANDARD OPERATING PROCEDURE: THE PRACTICUM EXPERIENCE

Ros Amisha Shabudin
Jabatan Pengkhususan Bahasa Inggeris

A standard operating procedure (SOP) in practicum is supervision. In fact, supervision is a standard part of life. We supervise children playing in the playground, we supervise the elderly crossing the road, we supervise volunteers, we supervise pets and we supervise student teachers in the classroom or even teacher educators in their training room. In other words, we supervise others to help them with a task. So why is supervision viewed with such unpleasantness and anxiety in teacher education?

I think it has to do with the conceptualisation of the role the supervisor as the adversary on a mission to evaluate instead of to help (M. Naci Kayaoglu 2012). This is the role that we need to *rebrand* because supervision is an integral part of a teacher education programme, a resource for the student teachers that has the greatest impact on their learning. Maingay (1988) outlines four reasons for observing namely, for training purposes, for assessment purposes, for development purposes and for observer development purpose.

I think teacher educators must recognise the different purposes of supervision to grow professionally and to improve instruction. Practicum also offers the opportunity for teacher trainers and student teachers to theorise from the classroom. Reflecting upon and conceptualising our classroom practices is ‘nulli secundus’ considering the importance of understanding about what is going on in the social dynamics of the classroom and what is going on with individual children and their particular learning process. Putting theory into classroom practice involves an enormous challenge during the practicum experience usually characterised by a ‘reality shock’ (Gan, 2013). Thus, it is imperative that teacher trainers continuously facilitate student teachers to connect theory and practice during the practicum supervision.

Intertwined with practicum supervision is the “dreaded” feedback. I am of the opinion that giving feedback during practicum is a sharing, interactive session meant for personal and professional growth of both teacher educator and student teacher. It is a dialogue which promotes thinking and reflection and there are strategies involved: questioning techniques, and patterns in the delivery of compliments, criticisms and suggestions (Le, P. T. A., &

Vasquez, C. 2011). These strategies must be learned and relearned to establish an understanding of what constitutes feedback in the pursuit of educating novice teachers. The practicum feedback conference is usually done in three stages: Self-evaluation, Supervisor critiques student teacher's lesson, the Clarification stage in which the trainees talk about things directly relevant to the lesson taught (adapted from Copland, 2011).

In Teacher Education in Malaysia, all teacher educators are required to attend a practicum workshop to prepare them for practicum supervision. However, this is usually a one-off workshop and I think it is not sufficient to equip teacher educators to give "constructive" spoken and written feedback. It is crucial that practicum workshops are revisited to ensure that teacher educators give quality feedback on student teachers' specific behaviour and practice in the classroom and in the profession. I believe that you cannot truly become a good supervisor based on one workshop.

The purpose of procedures is to declare that an entity will operate in compliance with set standards and regulations. The practicum has its standard operating procedure and this SOP aims to ensure consistent quality, support training and reduce risk. However, sometimes we neglect SOP because we think we do not need to be controlled by procedures. As teacher trainers, we must understand that SOP is not merely words on a page. In fact, these words do make things happen as intended if we follow them and we are actively engaged towards a positive work culture. Thus, let's embrace the SOP as it guides us towards nurturing quality novice teachers in and beyond the 21st century.

References

- Copland, F. (2011). Negotiating face in feedback conferences: A linguistic ethnographic Analysis. *Journal of Pragmatics*, 43, 3832-3843.
- Gan, Z. (2013). Learning to teach English language in the Practicum: What challenges do non-native ESL student teachers face? *Australian Journal of Teacher Education*, 38(3). <http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2013v38n3.3>
- Kayaoglu, M. N. (2012). Dictating or Facilitating: The Supervisory Process for Language Teachers. *Australian Journal of Teacher Education*, 37(10).
- Le, P. T. A., & Vasquez, C. (2011). Feedback in teacher education: mentor discourse and intern perceptions. *Teacher development*, 15(4), 453-470.
- Maingay, P. (1988). Observation for training development or assessment. In T. Duff (Ed.) *Exploring in teacher training: problems and issues*. London: Longman.

SEMAKAN ANDAIAN BAGI STATISTIK PARAMETRIK MULTIVARIAT

Aris Fazil Haji Ujang, PhD
Jabatan Pendidikan Jasmani dan Kesihatan

Analisis multivariat merujuk analisis yang melibatkan lebih daripada satu pemboleh ubah bersandar pada satu masa. Antara analisis multivariat yang biasa digunakan adalah *exploratory factor analysis* dan *multivariate analysis of variance* (MANOVA). MANOVA adalah lanjutan daripada analisis varian univariat (ANOVA). Andaian umum yang perlu disemak bagi ANOVA adalah *normality*, kesamaan varian (*equality of variance*), dan data terpinggir univariat (*univariate outliers*). Bagi penggunaan MANOVA, terdapat andaian tambahan yang perlu disemak seperti data terpinggir multivariat (*multivariate outliers*), *linearity*, *multicollinearity*, dan kesamaan matrik kovarian (*Equality of covariance matrices*). Semakan boleh dibuat menggunakan SPSS.

Data terpinggir multivariat (*multivariate outliers*) ditentukan dengan menilai jarak *Mahalanobis* dalam kalangan subjek kajian. Semakan menggunakan analisis regresi, semua pemboleh ubah bersandar bagi MANOVA dimasukkan sebagai pemboleh ubah tidak bersandar dalam analisis regresi manakala pemboleh ubah bersandar adalah ID subjek. Pada butang *Save*, pilih *Mahalanobis* pada *Distance*. Contoh hasil analisis yang ditunjukkan dalam jadual *Residual Statistics* (Jadual 1), nilai maksimum *Mahalanobis Distance* adalah 32.424. Data yang mempunyai nilai maksimum *Mahalanobis Distance* melebihi nilai kritikal *chi-square* bagi darjah kebebasan yang ditetapkan menunjukkan terdapat data terpinggir (Tabachnick & Fidell, 2007).

Jadual 1: Hasil analisis regresi
Residual Statistics^a

	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation	N
Predicted Value	118.57	848.82	420.50	125.683	840
Std. Predicted Value	-2.402	3.408	.000	1.000	840
Standard Error of Predicted Value	7.793	41.523	15.384	4.580	840
Adjusted Predicted Value	117.09	849.35	420.52	125.836	840
Residual	-497.214	505.964	.000	207.542	840
Std. Residual	-2.390	2.432	.000	.998	840
Stud. Residual	-2.403	2.441	.000	1.000	840
Deleted Residual	-502.610	509.553	-.023	208.654	840
Stud. Deleted Residual	-2.410	2.448	.000	1.001	840
Mahal. Distance	.178	32.424	3.995	3.224	840
Cook's Distance	.000	.015	.001	.002	840
Centered Leverage Value	.000	.039	.005	.004	840

a. Dependent Variable: ID

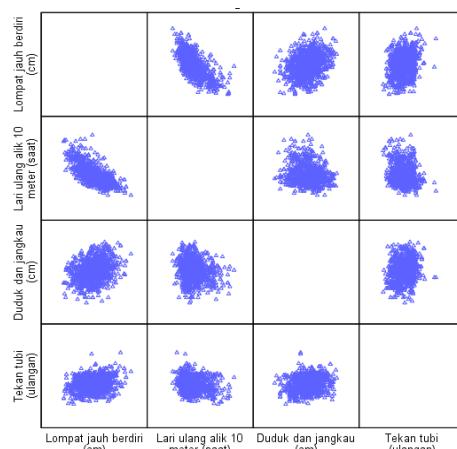
Berdasarkan taburan nilai kritikal *chi-square* bagi dua hingga 10 darjah kebebasan, $p<0.001$, nilai kritikal bagi lima pemboleh ubah ialah 20.52 maka subjek kajian yang mempunyai nilai *Mahalanobis Distance* melebihi 20.52 perlu dikeluarkan.

Merujuk Rajah 1, berapakah bilangan subjek yang perlu dikeluarkan? Walaupun penyimpangan daripada *normality* sering disebabkan satu atau dua data terpinggir, pengurusan data terpinggir perlu dilakukan secara berhati-hati kerana berkait dengan *linearity* dan *normality*.

	AAF	ML	Pendapatan	MAH_1
1	19021.40	10.00	1500.00	32.42414
2	23248.08	27.00	800.00	21.70948
3	17587.70	10.00	1000.00	20.52183
4	18662.80	5.00	5500.00	19.74804
5	22601.82	20.00	700.00	18.96067
6	22150.30	12.00	4500.00	15.18811
7	21182.90	16.00	2000.00	14.45917
8	29662.80	16.00	2000.00	14.45917

Rajah 1: Nilai mahalanobis bagi subjek

Andaian yang juga perlu dipenuhi ialah *linearity*. *Linearity* mengandaikan terdapat hubungan secara linear antara pemboleh ubah bersandar. Hubungan ini boleh disemak dengan melakukan matriks *scatterplot* antara pemboleh ubah bersandar (Rajah 2). *Linearity* harus dipenuhi untuk setiap kumpulan MANOVA secara berasingan. Hasil semakan *linearity* juga boleh digunakan bagi menyemak andaian bagi *normality multivariate*. Dua ciri taburan normal multivariat adalah kombinasi linear pemboleh ubah bertaburan normal dan semua subset bagi pemboleh ubah mempunyai taburan normal multivariat (Stevens, 2009).



Rajah 2: Scatterplot hubungan antara pemboleh ubah bersandar

Hal ini bermaksud, semua pasangan pemboleh ubah perlu bertaburan normal bivariat dan *scatterplot* bagi setiap pasangan pemboleh ubah akan berbentuk elips. Semakin tinggi hubungan antara pemboleh ubah semakin nipis bentuk elips tersebut. Namun perlu diingat, hubungan yang terlalu tinggi antara pemboleh ubah akan mewujudkan *multicollinearity*.

Multicollinearity dapat disemak dengan melakukan analisis korelasi antara pemboleh ubah bersandar. Pemboleh ubah bersandar harus mempunyai hubungan antara pemboleh ubah, tetapi hubungan yang melebihi 0.80 menunjukkan wujudnya *multicollinearity*. Merujuk Jadual 2, hasil analisis korelasi menunjukkan terdapat hubungan antara pemboleh ubah dan tidak ada nilai r yang melebihi 0.80 yang menunjukkan andaian bagi ketiadaan *multicollinearity* dipenuhi.

Jadual 2: Hasil analisis korelasi antara pemboleh ubah bersandar

Correlations					
	Lompat jauh berdiri (cm)	Lari ulang alik 10 meter (saat)	Duduk dan jangkau (cm)	Tekan tubi (ulangan)	
Lompat jauh berdiri (cm)	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 .000 840	-.706** .000 840	.306** .000 840	.251** .000 840
Lari ulang alik 10 meter (saat)	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	-.706** .000 840	1 .000 840	-.178** .000 840	-.197** .000 840
Duduk dan jangkau (cm)	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.306** .000 840	-.178** .000 840	1 .000 840	.193** .000 840
Tekan tubi (ulangan)	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	.251** .000 840	-.197** .000 840	.193** .000 840	1 .000 840

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Kesamaan matriks kovarians adalah andaian yang diperiksa dengan menjalankan ujian M Box. Ujian ini sangat sensitif dengan data tidak bertaburan normal. Oleh itu, sebelum melakukan ujian M Box, perlu pastikan sama ada andaian normaliti multivariate adalah munasabah. Tidak seperti kebanyakan ujian, ujian M Box ini sangat ketat dengan tahap kesignifikanan adalah 0.001. Nilai *p* yang melebihi 0.001 menunjukkan andaian dipenuhi.

Box's Test of Equality of Covariance Matrices^a

Box's M	19.843
F	3.294
df1	6
df2	5087956.528
Sig.	.003

Rajah 3: Hasil analisis ujian M Box

Merujuk Jadual 3, apa yang dapat anda dirumus berdasarkan hasil analisis ujian M Box dalam jadual tersebut.

Dalam sesuatu kajian, nilai alfa (α) yang biasa ditetapkan adalah pada aras 0.05 (95% aras kebolehpercayaan) yang menetapkan kebarangkalian berlakunya ralat jenis I sebanyak 5%. Tetapi sekiranya andaian bagi sesuatu statistik itu tidak dipenuhi, kebarangkalian berlakunya ralat jenis I mungkin meningkat sebanyak 10% atau akan terus meningkat sekiranya andaian lain juga tidak dipenuhi. Kegagalan memenuhi andaian-andaian ini boleh mengubah tafsiran hasil kajian dan kesimpulan penyelidikan. Maka dalam situasi ini, tindakan bagi mengesan pelanggaran andaian dan mengambil tindakan pembetulan adalah perlu dilakukan.

Rujukan

- Stevens, J.P. (2009). *Applied multivariate statistics for the social science* (5th ed.). New York, NY: Taylor & Francis Group.
- Tabachnick, B.G., & Fidell, L.S. (2007). *Using multivariate statistics* (5th ed.). Boston, MA: Pearson/Allyn & Bacon.

HIPNOSIS: PENYEMBUHAN ATAU PENCEROBOHAN AKAL?

Mohd Jim Hamzah

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

Hipnosis berasal daripada perkataan *hypnos* yang merupakan nama dewa tidur Yunani. Perkataan ini pertama kali diperkenalkan oleh James Braid (1795-1860) yang dikenali sebagai bapa hipnotis moden (Weitzenhoffer, 2000). Hipnosis telah dipelajari secara ilmiah lebih dari 200 tahun dahulu. Hipnosis ialah keadaan tidak sedar yang menyebabkan seseorang kelihatan seperti tidur tetapi masih boleh mendengar, melihat atau memahami perkara tertentu yang diajukan kepadanya oleh orang yang menguasai mindanya (Kamus Dewan). Raz et. al (2002) mendefinisikan hipnosis sebagai, “*an altered state of consciousness, characterized by heightened compliance with suggestion and extreme focused attention.*”

Hipnosis merupakan kaedah yang paling berkesan untuk berkomunikasi dengan minda bawah sedar (MBS) (Ezwan Mokhtar, 2014). Hipnosis akan membawa seseorang mencapai tahap minda alpha yang membolehkan minda menjadi tenang dan terbuka untuk menerima saranan (*suggestion*). Pada tahap minda alpha ini, MBS boleh diformat dan diprogram semula. Menurut Aziz Salleh (1993), Freud (1856-1939) percaya bahawa hipnosis boleh membantu untuk membongkar faktor dan punca masalah psikologi. Jurulatih MBS akan menggunakan hipnosis untuk mencari punca penyakit dengan menyelami memori dan pengalaman yang terdapat dalam MBS pesakit.

Hipnosis seringkali diperlakukan dalam bidang kaunseling dan psikologi untuk tujuan mencari punca-punca masalah dengan menggali MBS secara spiritual. Ilmu kaunseling dan psikologi kerap kali dikaitkan dengan Barat kerana asasnya bertunjang daripada ideologi sekularisme yang memisahkan elemen agama dalam teori dan prinsipnya. Psikologi Islam bersifat syumul yang mengharmonikan aspek agama dengan aspek psikologi. Teori psikologi Yunani merupakan satu bentuk pemberontakan dari dogma agama Kristian (Haque, 2004). Teori kaunseling seperti Teori Gestault, Teori Rasional Emotif, Teori Kewujudan, dan Teori Psikoanalitik lebih menitikberatkan ilmu yang berkaitan dengan tingkah laku dan kognitif tanpa mengambil kira aspek spiritual sedangkan dalam Islam spiritual merupakan elemen yang sangat penting.

Menurut Mahyuddin (2018), Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (JAKIM) dalam laporannya bertajuk “Kajian Hukum Konsep Minda Bawah Sedar (*Sub-conscious Mind*) dalam Latihan Minda dan Spiritual” menyifatkan konsep MBS tidak menepati dengan syariat Islam kerana minda bawah sedar menekankan minda sebagai titik perubahan manusia sedangkan Islam menitikberatkan peranan hati dalam usaha mencapai perubahan diri. MBS menekankan penggunaan saranan sebagai mekanisme untuk berubah manakala Islam menekankan penggunaan ayat-ayat al-Quran dan zikir melalui proses *tadabbur* (memahami) dan *tafakur* (berfikir) sebagai mekanisme untuk berubah. MBS menekankan *belief system* iaitu percaya kepada kebolehan diri sendiri sebagai faktor yang boleh mengubah seseorang sedangkan Islam memberi penekanan kepada kebergantungan kepada kudrat dan iradat Allah sebagai faktor utama dalam perubahan. MBS lebih menekankan kondisi hipnotik sebagai prasyarat untuk minda menerima saranan perubahan sedangkan Islam menyarankan konsep *mujahadah* (berusaha bersungguh-sungguh) sebagai prasyarat hati seseorang menerima cahaya hidayah untuk berubah.

JAKIM juga melaporkan amalan hipnosis dalam latihan MBS juga bertentangan dengan syariat Islam kerana amalan hipnosis berasal dari ritual agama kuno yang mempunyai unsur syirik. Selain itu, wujudnya pengaruh agama lain dalam teknik hipnosis seperti *Past Life Regression* dan *Time Line Theraphy*. Teknik *Time Line Theraphy* juga bercanggah dengan konsep qada' dan qadar dalam Islam. Unsur-unsur menilik dan meramal masa hadapan juga wujud dalam teknik hipnosis yang menyalahi syariat Islam. Hipnosis akan mewujudkan kondisi khayal atau hipnotik (*trance*) yang merupakan pencerobohan akal dalam Maqasid Syariah yang ketiga iaitu *Hifz-al-Aql* (menjaga akal). Hipnosis juga akan mendatangkan kesan yang bersifat *khawariqul adat* (mencarik adat) dalam kehidupan manusia kerana bersifat *istidraj* (kelebihan dan kenikmatan yang diberikan oleh Allah kepada hamba-Nya yang ingkar untuk mendorongnya ke arah kebinasaan). Jawatankuasa Tetap bagi Kajian Ilmiah dan Fatwa Arab Saudi memfatwakan bahawa hipnosis adalah termasuk amalan sihir yang menggunakan jin (Mahyuddin, 2018). Sehubungan dengan itu, penggunaan hipnosis untuk mencari barang yang hilang atau dicuri atau untuk pengubatan adalah dilarang kerana ini mendorong kepada kebergantungan kepada pihak lain selain daripada Allah.

Islam menekankan prinsip matlamat tidak menghalalkan cara maka apa juga situasi yang mempunyai tujuan atau matlamat yang baik tetapi tidak direalisasikan dengan cara atau kaedah yang betul kesannya tetap bertentangan dengan prinsip Islam. Dalam usaha mencari

penyembuhan fizikal dan rohani yang bertujuan untuk mencari kesejahteraan hidup, kaedah untuk menyempurnakannya perlulah sahih dan patuh syariah. Walaupun hipnosis dikatakan dapat menyembuhkan masalah psikologi untuk kesejahteraan manusia tetapi kaedah hipnosis itu sendiri adalah bertentangan dengan kehendak syarak maka penyembuhan yang diperoleh hanya bersifat sementara dan tidak kekal.

Rujukan

- Aziz Salleh (1993). *Kaunseling Islam asas*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Ezwan Mokhtar (2014). *Rahsia hipnosis*. Kajang, Selangor: Ezrich Group Sdn. Bhd.
- Haque, A. (2004). Psychology from Islamic perspective: Contributions of early muslim scholars and challenges to contemporary muslim psychologist. *Journal of Religion and Health*, 43:4, pp. 357-377.
- Mahyuddin Ismail, Mohd Nubli Abdul Wahab, Syed Hadrzrulutfi Syed Omar, Anita Abdul Rani, Ahmad Irfan Ikmal Hisham & Noor Fadzliana Mat Zain (2018). *Laporan penyelidikan kefatwaan: Kajian hukum konsep minda bawah sedar (sub-conscious mind) dalam latihan minda dan spiritual*. Jabatan Kemajuan Islam Malaysia.
- Raz, A., Shapiro, T., Fan, J., & Posner, M.I. (2002). Hypnotic suggestion and the modulation of stroop interference. *Arch Gen Psychiatry*, 2002, Dec, 59(12), 1155-61.
- Weitzenhoffer, A.M. (2000). *The practice of hypnotism*. Canada: John Wiley & Sons.

APLIKASI ALGORITMA ISIHAN DALAM KEHIDUPAN HARIAN

Haslina Jaafar

Jabatan Matematik dan Sains

Algoritma isihan merupakan satu set nombor untuk menyelesaikan sesuatu masalah tertentu. Algoritma berasal dari nama penulis buku Arab yang terkenal, Abu Ja'far Muhammad Ibn Musa al-Khuwarizmi. Algoritma isihan merupakan kemahiran memproses maklumat atau senarai nombor yang tidak tertib kepada susunan tertib mengikut perintah angka berkenaan dengan menggunakan cara yang tertentu. Proses algoritma telah diasaskan oleh seorang tokoh matematik Islam yang dikenali sebagai Al-Khawarizmi, seorang matematikawan, ahli astronomi, dan ahli geografi dari Persia. Terdapat lima kaedah algoritma isihan yang sangat popular dan sering digunakan dalam menyelesaikan masalah kehidupan seharian iaitu isihan tukar ganti, isihan buih, isihan *shuttle*, isihan penyelitan dan isihan pantas. Semua kaedah yang berkenaan menggunakan alternatif dan sifat yang tersendiri. Namun demikian, walaupun semua kaedah berkenaan adalah berlainan antara satu sama lain, namun masih mempunyai tujuan yang sama iaitu untuk menyusun suatu angka mengikut tertib yang diingini. Sehubungan dengan itu saya akan menjelaskan mengenai kepentingan algoritma isihan ini.

Seperti teori matematik lain yang diguna pakai dalam kehidupan seharian kita, semuanya telah dicipta dengan tujuan yang satu iaitu untuk memudahkan aktiviti manusia sehari-harian. Persoalannya di sini bagaimakah algoritma isihan dapat membantu manusia di dalam sesuatu permasalahan? Antara kaedah algoritma isihan membantu ialah dengan berfungsi sebagai alat untuk menyusun sesuatu perkara sama ada objek, individu, angka atau sebagainya berdasarkan luas, tinggi, jumlah mahupun nilai. Dengan adanya algoritma isihan, manusia dapat menyusun data dengan lebih efisien dan pantas kerana sistem algoritma isihan adalah sistematik dan teratur. Selain itu, kesilapan penyusunan juga dapat dielak dengan menggunakan kaedah algoritma isihan.

Di sini saya akan membincangkan contoh kaedah isihan *shuttle* dalam kehidupan seharian. Dalam skuad kawad askar, seorang komander menginginkan semua ahli skuad kawad disusun berdasarkan ketinggian mereka masing-masing secara menaik dari kanan ke kiri.

Skuad kawad berkenaan mengandungi ahli seramai sepuluh orang yang mempunyai ketinggian yang berbeza semuanya.

Jadual 1: Ketinggian yang berbeza

ASKAR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
KETINGGIAAN	182	181	177	184	186	178	179	180	176	187



Gambar 2: Askar-askar Malaysia yang berkawad mengikut ketinggian

Jadual 2: Kaedah algoritma isihan *shuttle* ditunjukkan di dalam bentuk jadual di bawah.

ASAL	Laluan 1	Laluan 2	Laluan 3	Laluan 4	Laluan 5	Laluan 6	Laluan 7	Laluan 8	Laluan 9
182	181	177	177	177	177	177	177	176	176
181	182	181	181	181	178	178	178	177	177
177	177	182	182	182	181	179	179	178	178
184	184	184	184	184	182	181	180	179	179
186	186	186	186	186	184	182	181	180	180
178	178	178	178	178	186	184	182	181	181
179	179	179	179	179	179	186	184	182	182
180	180	180	180	180	180	180	186	184	184
176	176	176	176	176	176	176	176	186	186
187	187	187	187	187	187	187	187	187	187
Bilangan Bandingan	1	2	1	1	5	5	5	8	1
Bilangan Tukaran	1	2	0	0	4	4	4	8	0
JUMLAH BANDING									29
JUMLAH TUKAR									23

Jadual berkenaan menunjukkan bagaimana senarai ketinggian askar yang pada asalnya tidak mengikut turutan disusun menggunakan kaedah isihan *shuttle* lalu bertukar menjadi satu aturan menaik mengikut ketinggian setiap askar tersebut. Penyusunan dilakukan melalui banding beza dan pertukaran kedudukan yang dilakukan di sepanjang proses berkenaan. Kesemua proses berkenaan telah dibahagikan kepada sembilan laluan seperti yang terdapat di dalam jadual. Zon yang berwarna gelap menandakan telah disusun.

Kesimpulannya, algoritma isihan mempunyai pelbagai bentuk dan jenis yang mampu digunakan dalam kehidupan seharian bergantung kepada situasi dan kesesuaian masing-masing. Algoritma isihan dapat membantu dari segi proses untuk menyusun sesuatu data yang memudahkan dan menjimatkan masa. Memahami konsep isihan dapat membantu dalam tugas sehari-hari yang akan memberi banyak manfaat kepada kita.

Rujukan

- Daniel H. Greene, Donald E. Knuth. (2009). *Mathematics for the Analysis of Algorithms*. United State: Springer Science & Business Media.
- Edward A. Bender, Stanley Gill Williamson. (2005). *Mathematics for Algorithm and Systems Analysis*. New York: Courier Corporation.
- Jan Dangerfield. (2018). *MEI Further Maths: Modelling with Algorithms*. United Kingdom: Hachette UK.
- Thomas H Cormen, Charles E Leiserson, Ronald L Rivest, Clifford Stein. (2001). *Introduction To Algorithms*. Massachusetts: MIT Press, McGraw-Hill Publishing Company.

LITERASI KEWANGAN DALAM KALANGAN SISWA GURU IPG

Salmah Salleh
Unit Peperiksaan & Penilaian

Kehidupan di Institut Pendidikan Guru (IPG) adalah satu proses pembelajaran kerana siswa gurunya terdiri daripada golongan remaja yang melangkah ke alam dewasa. Di peringkat ini mereka perlu bijak dan sentiasa berusaha untuk melengkapkan diri dengan pelbagai kemahiran diri bagi menjadikan mereka individu yang mampu menghadapi pelbagai cabaran hidup yang kian mencabar. Ini termasuklah dengan melatih diri agar bijak dalam menguruskan kewangan bagi memastikan mereka terhindar daripada risiko-risiko yang timbul kesan daripada kesilapan menyalurkan sumber kewangan kepada perkara yang tidak penting.

Semua siswa guru yang menuntut di IPG mendapat sumber kewangan daripada bantuan pendidikan iaitu elau. Oleh itu, mereka perlulah membuat perancangan yang teliti untuk memastikan pembiayaan tersebut digunakan dengan cara yang terbaik serta dapat menampung perbelanjaan semasa pengajian. Sebaliknya, jika mereka gagal untuk menggunakan wang tersebut dengan cara yang betul maka mereka akan dibelenggu oleh masalah kewangan yang boleh menjaskankan pengajian mereka.

Menurut (Netty Zahura, 2006) bagi kebanyakan mahasiswa pada tahun pertama di universiti merasakan apabila mereka berada jauh dari keluarga, maka mereka bebas untuk melakukan apa-apa sahaja tanpa diawasi termasuklah perbelanjaan harian. Pada peringkat ini, mereka perlu diberikan pendedahan akademik secara formal dalam pengurusan kewangan. Pendedahan ini meliputi cara bagaimana untuk merancang perbelanjaan, menyediakan belanjawan, simpanan dan sebagainya.

Literasi kewangan merupakan gabungan pengetahuan kewangan, kesedaran, kemahiran, kebolehan, sikap dan tingkah laku yang diperlukan untuk membuat keputusan kewangan yang berhemah (Murugiah, 2016). Menurut Servon & Kaestner (2008) memberikan definisi literasi kewangan sebagai keupayaan seseorang untuk memahami dan menggunakan konsep kewangan. Kemahiran asas pengurusan kewangan adalah sangat penting bagi seseorang pelajar dalam mengetahui bagaimana aliran wang sehari-hari, pengurusan pendapatan dan

perbelanjaan dan cara-cara untuk mengelakkan masalah kewangan.

Dalam kajian Zuriana & Rosniyati (2012), mendapati bahawa pendedahan kepada pelajar yang berkaitan literasi kewangan dapat membantu pelajar menjadi individu yang berkebolehan dan berkeyakinan untuk merancang dan menguruskan kewangan mereka. Dengan pendedahan ilmu tentang literasi kewangan dalam kalangan siswa guru dapat membantu mereka merancang dan menguruskan kewangan dengan lebih berhemah.

Terdapat kajian-kajian lepas menyatakan literasi kewangan dalam kalangan siswa guru mempunyai kekangan dari segi kewangan. Menurut Rubayah *et al.* (2015), secara puratanya tahap literasi kewangan dalam kalangan pelajar masih pada tahap sederhana. Jelas sekali bahawa masih banyak dalam kalangan pelajar tidak mampu menguruskan kewangan dengan baik. Antara masalah yang akan dialami oleh mereka sekiranya mereka gagal menguruskan kewangan dengan baik ialah pelajar terpaksa membuat kerja sambilan untuk mendapatkan wang. Menurut Tamar Jaya & Nor Syahidah, (2010) masalah kewangan antara faktor yang mendorong pelajar untuk melakukan kerja sambilan. Walaupun perkara ini tidak dianggap sebagai satu kesalahan namun kebiasaan yang bekerja sambilan tidak dapat memberikan tumpuan sepenuh perhatian kepada pelajaran. Mereka juga tidak mempunyai masa tidur yang mencukupi kerana menyiapkan tugas projek yang diberikan oleh para pensyarah.

Kesimpulannya, literasi kewangan ini perlu difahami oleh siswa guru kerana sangat penting sebagai langkah pendedahan awal kepada pengurusan kewangan yang baik. Kurangnya pengetahuan dalam pengurusan kewangan adalah permulaan golongan belia terjebak dalam pelbagai bebanan hutang yang mengakibatkan muflis pada usia muda. Namun sekiranya mereka berupaya untuk mengurus kewangan dengan baik, maka mereka boleh terhindar daripada terjebak dengan masalah kewangan.

Rujukan

Murugiah. (2016). *Financial literacy determinants in peninsulars*. International Academic Research Journal of Business and Technology.

Netty Zahura, A.A. (2006). *Amalan pengurusan wang di kalangan pelajar Ijazah Sarjana Muda Teknologi serta Pendidikan Kemahiran Hidup Fakulti Pendidikan Universiti Teknologi Malaysia*. Universiti Teknologi Malaysia.

- Rubayah, Y., Hawati, J., & Nur Ain, Khamis. (2015). *Tahap literasi kewangan dalam kalangan pelajar universiti awam: Kajian di Universiti Kebangsaan Malaysia*. *Jurnal Personalia Pelajar*, 18(1), 75-88.
- Servon & Kaestner. (2008). *Consumer financial literacy and the impact of online banking on the financial behavior of lower-income bank customers*. Journal consumer affairs. 42(2), 271-305.
- Tamar Jaya, N. & Nor Syahidah, A. (2010). *Persepsi pelajar Sarjana Muda Sains serta Pendidikan Pengajian Islam terhadap kerja sambilan*. Universiti Teknologi Malaysia.
- Zuriana & Rosniyati. (2012). “*Kajian Persepsi Pelajar terhadap Impak Kursus Pengurusan Kewangan Peribadi Jabatan Perdagangan*. Politeknik Port Dickson.

GRAFITI - SEBAGAI SATU SENI

*Azizah Suleiman, PhD
Jabatan Pendidikan Seni Visual*

Graffiti merupakan tulisan atau lukisan yang telah dicacatkan, tercalar atau dilukis di atas dinding atau permukaan lain, selalunya dalam pandangan umum. Graffiti berkisar daripada kata-kata bertulis yang mudah untuk menggambarkan lukisan dinding. Graffiti telah wujud sejak zaman Mesir Purba, Yunani Purba, dan Empayar Rom. Secara ringkasnya graffiti merupakan satu seni yang berbentuk perkataan atau imej tetapi setengah karyanya membawa maksud tertentu sama ada ekspresi, mistik dan spiritual.

Perkataan graffiti dan bentuk tunggalnya *graffito* adalah dari perkataan Itali iaitu *graffiato* yang bermaksud *tercalar*. Graffiti diterapkan dalam sejarah seni untuk karya-karya seni yang dihasilkan dengan teknik menggores benda tajam ke sesuatu permukaan untuk menghasilkan satu reka bentuk. Istilah *graffito* pada masa sekarang sebagai teknik *sgraffito* yang melibatkan teknik menggores satu lapisan pigmen untuk menghasilkan kesan yang lain yang lain di bawah pigmen warna tersebut. Pada masa dahulu graffiti diukir di dinding dengan objek tajam, walaupun kadang kala menggunakan kapur atau arang batu sebagai alat untuk melukis.

Seni graffiti adalah satu cabang seni rupa yang wujud di Malaysia sekitar 20 tahun lalu iaitu pada penghujung 1990-an. Sejarah awal merekodkan graffiti bermula di Batu Pahat, Johor oleh sekumpulan anak-anak muda berusia 20-an sebelum berhijrah ke Kuala Lumpur dan seterusnya memperluas seni tersebut. Pada mulanya, seni itu digunakan sebagai kaedah untuk menonjolkan perasaan sebelum konsepnya turut berubah mengikut peredaran masa. Malah, graffiti juga sering dianggap sebagai seni jalanan yang yang dikaitkan dengan perkara-perkara negatif seperti mempunyai perkataan-perkataan yang biasanya berunsur lucu, lucu dan berbau politik selain diconteng di tempat-tempat awam seperti tembok, dinding bangunan serta di lorong-lorong.

Pada zaman moden, penggunaan semburan cat (*spray*) dan pen penanda telah menjadi bahan graffiti yang paling biasa digunakan. Di kebanyakan negara, menandakan atau mengecat harta seperti tembok atau bangunan tanpa izin pemilik harta dianggap penipuan dan vandalisme, yang merupakan jenayah yang boleh dihukum. Karya graffiti

terus mewujudkan pertikaian dalam kalangan penguatkuasa undang-undang dan pelukis graffiti yang ingin memaparkan dan menghargai kerja seni di lokasi awam. Nilai graffiti sangat dipertikaikan dan ditolak oleh banyak pihak berkuasa terutama di bandar-bandar besar.

Graffiti juga boleh meluahkan mesej sosial dan politik yang mendasari dan genre keseluruhan ekspresi artistik berdasarkan corak gaya graffiti cat semburan. Dalam budaya hip hop, graffiti telah berkembang seiring dengan muzik *hip hop*, *b-boying*, dan unsur-unsur lain. Namun begitu, ada juga artis graffiti yang menghasilkan lukisan yang santai dan tanpa makna seperti lukisan berbentuk perkataan yang membawa maksud nama pelukis atau kumpulan yang diwakili mereka sendiri untuk menandakan wilayah atau untuk menjadi penunjuk aktiviti berkaitan kumpulan mereka. Walaupun graffiti kelihatan aneh dan mendapat pandangan negatif oleh kebanyakan orang, namun kewujudan pelukis graffiti dan hasil-hasil karya mereka yang menakjubkan merupakan bukti perkembangan seni tersebut yang tidak dapat disangkal lagi. Meskipun graffiti bersifat tidak kekal, namun sentiasa muncul menghiasi ibu kota. Ini kerana setiap pelukis graffiti membawa konsep dan makna yang berbeza dalam karya masing-masing. Walau bagaimanapun terdapat dua kategori senario graffiti di Malaysia iaitu estetik dan vandalisme. Graffiti estetik dilahirkan oleh insan seni yang mementingkan kualiti artistik dalam setiap penghasilan karya dan dilakukan melalui satu perancangan manakala graffiti vandal adalah aktiviti menanda atau melukis secara semberono tanpa mengira masa dan tempat.

Ramai penggiat graffiti masa kini lebih berminat untuk mencipta lukisan-lukisan yang memberi imej positif. Kepuasan bagi pelukis apabila menyaksikan orang ramai gembira melihat karya yang dihasilkan apatah lagi jika lokasi lukisan itu menjadi pilihan bergambar atau berswafoto. Jika sebelum ini orang ramai sering dimomokkan bahawa graffiti itu adalah satu vandalisme, kini tidak lagi kerana kebanyakan pemilik bangunan mendapatkan khidmat artis graffiti untuk menghias bangunan mereka. Kebanyakan artis graffiti kini bekerja sebagai pelukis sepenuh masa dan meraih pendapatan melalui projek-projek yang ditawarkan oleh pelbagai pihak.

Meskipun begitu beberapa tahun kebelakangan ini seni graffiti mengalami perubahan seiring peredaran zaman apabila menjadi pilihan untuk menghias sudut atau ruang di premis perniagaan, rumah dan pejabat, latar belakang teater sebagai dekorasi yang membawa idea pemasaran atau hiasan mengikut konsep yang tertentu. Semua pihak tidak lagi menganggap graffiti sebagai satu vandalisme tetapi mengangkatnya sebagai karya seni yang mempunyai nilai dan kedudukan yang tersendiri malah memberi pulangan yang menarik kepada pelukis graffiti atas daya kreativitinya untuk menghasilkan seni graffiti yang mempunyai konsep yang tertentu.

Rujukan

- Banksy (2005). *Banksy: Wall and Piece*. Michigan: Century Publishing.
- Roger Gastman & Caleb Neelon (2011). *The History of American Graffiti*. New York: Harper Collins.
- Roger Gastman, Celeb Neelon, Anthony Smyrski & Harry N. Abram (2007). *Street World: Urban Art and Culture from Five Continents*.London: Blackwell Publishers.
- Norman Mailer & Michael Lennon (1988). *The Faith Of Graffiti*. New York: Harper Collins.
- Oxford Dictionaries (2011).United Kingdom: Oxford University Press.

ETIKA DALAM PENYELIDIKAN

Syed Ismail Syed Mustapa, PhD
Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

Etika merupakan suatu cabang ilmu falsafah yang berteraskan konsep moraliti. Etika boleh didefinisikan sebagai satu penyelidikan sistematik tentang kepercayaan dan pertimbangan tentang apa yang benar dan salah dari segi moral (Syed Ismail, Ismail & Bushro, 2018). Etika merupakan satu cabang penyelidikan yang cuba memberi penjelasan kepada persoalan tentang perkara-perkara yang bermoral dan tidak bermoral yang dilakukan oleh seseorang penyelidik semasa menjalankan penyelidikan.

Etika dalam penyelidikan merujuk peraturan-peraturan atau satu set prinsip dan nilai moral yang berperanan sebagai panduan dalam menjalankan penyelidikan. Para penyelidik perlu menunjukkan perlakuan yang mereka telah mematuhi etika semasa melaksanakan penyelidikan (Chua, 2006b). Terdapat beberapa etika dalam penyelidikan yang perlu diberi perhatian oleh penyelidik. Antaranya adalah seperti berikut;

i) mendapat kebenaran (*informed consent*);

Isu mendapat kebenaran daripada responden untuk kajian adalah kompleks. '*Informed Consent*' merujuk kepada kebenaran yang diberi oleh responden setelah memahami beberapa perkara, antaranya adalah seperti berikut;

- matlamat dan tujuan kajian;
- apa yang dikendaki oleh responden;
- semua akibat yang mungkin timbul daripada penglibatan / tidak dalam penyelidikan;
- sekiranya fokus atau *sampling* berubah, perundingan semula perlu dibuat;
- dalam kes yang melibatkan responden yang kurang berupaya untuk memberi kebenaran seperti ada penyakit mental atau kanak-kanak, cadangan kajian mesti diterangkan dan justifikasi prosedur untuk melindungi hak responden.

ii) penglibatan (*participation*);

Bakal responden perlu diberitahu tentang matlamat, kaedah, faedah dan masalah yang mungkin timbul dalam kajian. Mereka juga patut diberitahu setakat mana penglibatan mereka dalam penyelidikan tersebut. Selain itu mereka perlu diberitahu penarikan diri dalam kajian tidak

membawa apa-apa kesan negatif. Mereka juga boleh membuat bantahan terhadap tingkah laku penyelidik dengan mengikut prosedur tertentu.

iii) kerahsiaan (*confidentiality*);

Cadangan dan pelan kajian mesti menyatakan bagaimana kerahsiaan maklumat dijamin berkesan. Oleh yang demikian, perlindungan hak responden harus diutamakan. Prosedur kajian tidaklah telulu ketat yang boleh mengongkong responden. Pengkaji mungkin boleh berkongsi maklumat dengan ahli kumpulan dalam komuniti penyelidikan.

Sebarang maklumat peserta perlu dilindungi daripada makluman masyarakat umum melainkan peserta telah memberikan persetujuan secara bertulis yang membenarkan penyelidik menghebahkan maklumat tersebut kepada orang ramai. Contohnya, dalam penyelidikan tinjauan, nama responden tidak perlu dinyatakan.

iv) rundingan (*negotiation*);

Rundingan antara penyelidik dan responden perlulah dilakukan. Rundingan tersebut boleh melibatkan perkara-perkara seperti yang berikut;

- mendapat kebenaran dari institusi;
- mendapat kebenaran untuk akses data;
- penggunaan data;
- penulisan laporan;
- melindungi peserta daripada masalah yang timbul;

v) perlindungan;

Semasa penyelidikan dijalankan, peserta yang mengambil bahagian harus dilindungi daripada sebarang kesan negatif yang mungkin timbul daripada kajian tersebut, sama ada dari segi fizikal dan mental.

vi) kuasa pilihan;

Untuk keterlibatan dalam penyelidikan, penyelidik tidak boleh memaksa seseorang untuk terlibat dalam kajian yang dilaksanakannya. Kuasa membuat pilihan sama ada untuk melibatkan diri atau tidak dalam penyelidikan perlu diberi kepada bakal peserta penyelidikan, tiada sebarang paksaan dikenakan.

vii) penjelasan awal tentang penyelidikan;

Penjelasan awal perlu diberi kepada peserta tentang penyelidikan yang bakal mereka sertai agar mereka dapat membuat pilihan sama ada untuk melibatkan diri atau tidak dalam penyelidikan berkenaan. Salah satu langkah bagi menjamin etika dalam penyelidikan adalah melalui penggunaan borang persetujuan termaklum. Borang tersebut perlulah dibaca dan ditandatangani oleh peserta atau penjaga/ibu bapa (jika melibatkan kanak-kanak).

viii) perkongsian hasil penyelidikan;

Pengetahuan saintifik yang diperoleh adalah milik umum dan harus diumum secepat mungkin secara praktikal oleh penyelidik. Pihak yang patut mendapat maklumat tentang penyelidikan adalah subjek yang terlibat dalam penyelidikan.

ix) pemberitahuan;

Penyelidik haruslah memaklumkan subjek sekiranya penyelidikan yang dijalankan melibatkan unsur tipu daya ataupun manipulasi seperti merakam dan merekod reaksi subjek. Sekiranya subjek tidak senang dengan situasi berkenaan, penyelidik perlu memohon maaf dan menerangkan butiran penyelidikan.

Berdasarkan etika penyelidikan yang dinyatakan di atas, maka setiap penyelidik perlulah berpegang kepada etika berkenaan dalam melaksanakan kajian mereka. Dengan mengamalkan etika tersebut, maka kajian yang dilaksanakan tersebut akan lebih bernilai pada pandangan masyarakat.

Rujukan

- Chua Yan Piaw (2006b). *Asas Statistik Penyelidikan*. Kuala Lumpur. McGraw Education.
Syed Ismail, Ismail dan Bushro. (2018). *Asas Penyelidikan Dalam Pendidikan*. Petaling Jaya. Sasbadi Sdn.Bhd.

IMPAK DAN CABARAN APLIKASI WHATSAPP DALAM PENDIDIKAN

Hazimah Hj. Samin
Jabatan Teknologi Pendidikan

Meneroka potensi *WhatsApp* dan *Telegram* dalam pembelajaran (m-pembelajaran) dapat membantu pengajaran bersemuka serta melengkapi kaedah pembelajaran teradun (*blended approach*). Aplikasi media sosial ini juga semakin luas diguna sebagai *platform* pembelajaran terutama di Institusi Pendidikan Tinggi (IPT) sama ada digunakan sebagai pelaksana Sistem Pengurusan Pembelajaran (LMS), e-pembelajaran atau m-pembelajaran termasuklah pelibatan aplikasi *Facebook*, *Instragram*, *Wechat*, *Line* dan *Twitter*. Medium ini menjadi antaramuka paling popular dalam kalangan pengguna media sosial. Contohnya, aplikasi pesanan ‘*Whatsapp*’ mencapai 600 juta pengguna (Olsen, 2014) melebihi aplikasi *Twitter* yang hanya 30 juta pengguna setiap hari. *Whatsapp* begitu popular berikutan daripada kepelbagaiannya penggunaan pesanan yang berbeza, perkongsian media, mudah daftar akaun pengguna, transisi tiada batasan (antara mudah alih dan wifi) serta penyelarasan hubungan yang efisyen. Kemudahan ini logik untuk menjadikan *whatsapp* sebagai satu platform pembelajaran abad 21.

Kajian Bouhnik dan Deshen (2014) mendapati, pelajar menggunakan aplikasi ini kerana kecanggihannya mewujudkan perhubungan sosial yang akrab dalam kelompok pelajar, mencipta dialog dan menggalakkan perkongsian pintar. Menerusi spesifikasi



Rajah 1 Keupayaan Whatsapp dalam komunikasi

panggilan video juga membolehkan pensyarah masih boleh menjalankan kuliah dengan mengaktifkan mod panggilan video walaupun pada lokasi berbeza.

Namun, penggunaan WhatsApp tanpa bimbingan memberi impak terhadap kemenjadian bahasa. Misalnya, laras bahasa semasa menggunakan Sistem Pesanan Ringkas, mendapatkan pelbagai

bahasa *slanga* seperti *chow*, *pergh*, *opocot*, *gempak giler*, *terbaek*, *orait*, *ellemak*, *lupa lak*, *hek eleh*, *pulop* dan sebagainya. Jelas, banyak singkatan dicipta seperti apa benda jadi ‘amenda’, pulak jadi ‘lak’, pergi jadi ‘pi’, ok ditulis ‘k’, juga jadi ‘gak’, belum menjadi ‘lom’ serta mungkin beribu-ribu lagi perkataan terus dicipta dan diguna. Apa yang merunsingkan, laras ini terlalu mudah diterima umum dan dikhuatiri mencemarkan nilai-nilai asli dalam bahasa Melayu kerana ayat dibentuk tanpa mematuhi hukum tatabahasa. Selain itu, mesej yang lemah (tidak berfokus), penyusunan yang tidak sempurna, nada dan

bahasa berbeza, juga boleh ditafsir secara berbeza. Kekeliruan dengan persepsi berbeza ini juga dikhuatiri menjadi punca menggugat keharmonian hubungan sosial, mewujudkan kelas sosial yang berasingan dan memberi kesan negatif kepada rangkaian masyarakat baru yang selesa berkomunikasi dalam talian, walaupun duduk semeja, tetap menggunakan sistem ini.

Oleh itu, pembelajaran terancang berdasarkan teknologi mudah alih (m-pembelajaran) ini akan dapat membantu mengurangkan masalah pencemaran bahasa dan budaya dalam masyarakat. Shamsul Arrieya (2011) mengakui, kebanyakannya reka bentuk kandungan pembelajaran kurang memberi pertimbangan kepada aspek pembudayaan atau pengamalan pembelajaran mudah alih ini. Jika dilaksanakan pula, pelajar didapati tidak bersedia, kurang berpuashati dengan capaian Internet, tiada garis panduan dan tiada penilaian walaupun kaedah ini sebenarnya membantu mereka memahami hasil pembelajaran, meningkatkan imej organisasi, berdaya saing dan kebolehpasaran graduan.

Berdasarkan impak sama ada negatif atau positif, sokongan kerajaan merupakan peluang yang mendorong perkembangan pembelajaran atas talian di Malaysia di samping mengekalkan penggunaan bahasa Melayu yang standard (Syed Lamsah Syed Chear, 2017).

Rujukan

- Bouhnik & Deshen (2014). WhatsApp Goes to School: Mobile Instant Messaging between Teachers and Students. *Journal of Information Technology Education: Research*, v13 p217-231. Dimuat turun daripada <https://eric.ed.gov/?id=EJ1040352>
- Syed Lamsah Syed Chear (2017). Pengajaran dan Pembelajaran Melalui Aplikasi Whatsapp dan Telegram di Universiti Swasta. *Jurnal Pendidikan Malaysia* 42(2) (2017): In Press (Pratatapan). Dimuat turun daripada <http://journalarticle.ukm.my/11279/1/22292-64128-1-SM.pdf>
- Olsen, P. (2014). Whatsapp hits 600 million active users. *Forbes*: Dimuat turun daripada <http://www.forbes.com/sites/parmyolson/2014/08/25/WhatsApp-hits-600-millionactive-users-founder-says/>
- Shamsul Arrieya Ariffin (2011) Mobile learning in the institution of higher learning for Malaysia students: Culture perspectives. Proceeding of the International Conference on Advanced Science, Engineering and Information Technology. 14–15 Januari 2011. Hotel Equatorial Bangi-Putrajaya, Malaysia.

UKULELE

Laura Annie Lalita Rajamoney
Jabatan Pendidikan Muzik



A musical instrument which is often mistaken for guitar is Ukulele. The ukulele is a member of the lute family of instruments, originating from Hawaii and generally employs four nylon or gut strings or four courses of strings. Some strings may be paired in courses, giving the instrument a total of six or eight strings.

The ukulele originated in the 19th century as a Hawaiian adaptation of the Portuguese machete, a small guitar-like instrument, which was introduced by the Portuguese immigrants. It gained popularity in the United States during the early 20th century and from there spread internationally.

THE INSTRUMENT

The tone and volume of the instrument varies with size and construction. Ukuleles commonly come in four sizes: soprano, concert, tenor, and baritone. It is an accompaniment instrument.

Ukuleles are generally made of wood, though variants have been composed partially or entirely of plastic or other materials. Cheaper ukuleles are generally made from plywood or laminate woods, in some cases with a soundboard of a tone wood such as spruce. More expensive ukuleles are made of solid hardwoods such as mahogany. The traditionally preferred wood for ukuleles is acacia koa.

Typically, ukuleles have a figure-eight body shape similar to that of a small acoustic guitar. They are also often seen in non-standard shapes, such as cutaway shape and an oval, usually called a "pineapple" ukulele, invented by the Kamaka Ukulele company, or a boat-paddle shape, and occasionally a square shape, often made out of an old wooden cigar box. Modern ukuleles use nylon polymer strings, with many variations in the material, such as fluorocarbon, aluminium (as winding on lower pitched strings), and Nylgut.



Since Music Education is gaining momentum in our education system, starting a ukulele program in schools should be given a serious thought. Merits of Ukulele are as follows:

1. **The ukulele is relatively inexpensive.** As compared to the guitar, you can purchase a relatively cheap ukulele at any store
2. **The ukulele is portable.** Carrying an instrument is a huge problem for students. The ukulele can easily be taken on the bus and stored in the classroom. Even smaller instruments like guitars can be a real pain to transport to and from school. On the other hand, the average soprano ukulele weighs less than a kilo, can be easily carried.
3. **The ukulele is a solo and an ensemble instrument.** One of the traditional standard in music education is to get students perform solo and in an ensemble. Ukulele is amazing to play by yourself and is amazing to play with others. Many other instruments also fit this bill but the ukulele seems to have special powers in empowering the desire to perform both as a soloist and in an ensemble. Students can jam together as a class. Some instruments are more fun to play in a group, but the ukulele easily holds its own in both.
4. **You only have to learn a little to play a lot.** If you can get your students to learn 3-4 chords there are so many songs you can play. The list becomes almost unlimited.

Once they get going on these chords, it will naturally lead to adding more on. Ukulele accompanies Hawaiian music and adds a different flavour to keroncong music and various genre of music. Two of the most popular songs played with ukulele are “Bengawan Solo” and the popular “Somewhere Over the Rainbow” by Israel Kamakawiwo’ole (1959-1997).

5. **Great way to teach many musical concepts.** Ukulele units cover so many elements of music; Pitch, Rhythm, Harmony, and Expression (Tomich, 2017)

To start the ball rolling, the move by the Music Department of Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas should be emulated. A CPD on Ukelele was conducted from 18-19 March 2019. Hopefully, those attended the course will spread the usage of ukulele.



Make Ukulele part of your life TODAY!!

Reference

- Beloff, Jim (2003). *The Ukulele: A Visual History*. Backbeat books.
- Nidel, Richard (2004). *World Music: The Basics*. Routledge.
- Roberts, Helen (1926). *Ancient Hawaiian Music*. Bernice P. Bishop Museum.
- Tomich, S. (24 January, 2017). *Top 10 Reasons for Starting an Ukulele Program*. Retrieved 16 March, 2019, from Shelley Tomich, Top 10 Reasons for <https://pitchpublications.com/top-ten-reasons-start-ukulele-program/>
- Tranquada, Jim (2012). *The Ukulele: A History*. University of Hawaii Press

***BUKU NOTA SAINS DALAM IBSE MODEL La main á la páte
SEBAGAI ALAT/INSTRUMENT PBD***

Nor Ruzaini binti Jailani
Jabatan Matematik dan Sains

Pentaksiran Bilik Darjah (PBD) merupakan pentaksiran berterusan yang membolehkan guru mengumpul maklumat melalui mempelbagaikan kaedah pentaksiran tentang perkembangan, kemajuan dan penguasaan murid terhadap Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran seperti dinyatakan dalam Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) (KPM 2018). Manakala, *IBSE (Inquiry-based Secience Education)* model *La main á la páte* ialah satu pendekatan pengajaran dan pemudahcaraan (PdPc) sains yang telah diperkenalkan di Perancis pada tahun 1996 oleh Yayasan *La main á la páte*.

Di Malaysia, Pusat Sains, Teknologi dan Inovasi untuk kerjasama Selatan-Selatan (*ISTIC, International Science, Technology and Innovation Centre for South-South Cooperation*) di bawah Pertubuhan Bangsa-bangsa Bersatu untuk Pendidikan, Saintifik dan Budaya (UNESCO) telah melaksanakan latihan tentang *IBSE* model *La main á la páte* dengan kerjasama Institut Pendidikan Guru Malaysia (IPGM) bermula pada tahun 2015. Penyebaran tentang pendekatan ini kepada semua guru sains telah bermula pada tahun 2018 atas inisiatif *ISTIC* dengan kerjasama IPGM dan Pusat STEM Negara (*Science, Technology, Engineering, Mathematics*). Matlamat utama pendekatan *IBSE* model *La main á la páte* yang berdasarkan prinsip menggalakkan kaedah PdPc sains yang mudah serta berfokuskan perlakuan aktif murid, penulisan dokumen secara individu dan atau umum, dan penglibatan keluarga serta ahli sains dilihat amat bersesuaian dengan keperluan terkini dalam pendidikan sains di Malaysia (KPM, 2016). Ini adalah kerana murid perlu mengintegrasikan dan mengaplikasi pengetahuan serta kemahiran untuk menyelesaikan masalah dalam situasi dunia sebenar (<https://www.fondation-lamap.org/en/international>).

Salah satu daripada prinsip *IBSE* model *La main á la páte* ialah setiap murid perlu menggunakan buku nota/eksperimen sains yang ditulis dan dikemas kini menggunakan perkataan mereka sendiri. Proses PdPc menggunakan *IBSE* model *La main á la páte* juga menitikberatkan penggunaan buku nota/eksperimen sains dalam pentaksiran formatif

sebagai evidens kepada proses pembelajaran murid (<https://www.fondation-lamap.org/en/international>). Buku nota/eksperimen sains adalah rekod tentang proses penaakulan dan pembelajaran murid untuk suatu tempoh. Penulisan merupakan salah satu cara kanak-kanak belajar sains. Penggunaan bahasa dalam penulisan membolehkan murid menterjemah idea abstrak, menghasilkan ringkasan idea, merekod data/keputusan dan membuat kesimpulan (<https://www.fondation-lamap.org/en/international>). Oleh itu, buku nota/eksperimen sains boleh dijadikan sebagai satu alat untuk mentaksir proses pembelajaran murid dalam PBD. Buku nota/eksperimen sains membantu guru memberi maklum balas dan mentaksir proses pembelajaran murid (Shepardson & Britsch, 2000, 2001). Penggunaan buku nota/eksperimen sains juga menggalakkan murid untuk merekod dan membuat refleksi tentang aktiviti inkuriri mereka. Di samping menjadi satu medium yang sesuai untuk murid berkomunikasi tentang kefahaman dan tahap penguasaan mereka tentang sesuatu konsep dalam pelbagai bentuk, contohnya, peta konsep, nota pendek, peta minda. Dalam PBD, pentaksiran formatif dijalankan untuk memantau pembelajaran murid dengan menggunakan reka bentuk instrumen pentaksiran yang dapat mengumpul maklumat yang sah, boleh dipercayai serta autentik (KPM, 2017).

Instrumen tersebut perlu juga mempunyai ciri seperti pelbagai bentuk, adil kepada semua murid, mengambil kira pelbagai aras kognitif, dan membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran (KPM, 2017). Oleh itu, buku nota/eksperimen sains boleh digunakan dalam PBD kerana merupakan instrumen yang dapat mendokumentasikan proses pembelajaran aktif murid. Pencapaian murid akan dinilai menggunakan buku nota/eksperimen sains berdasarkan Standard Prestasi Sekolah Rendah (KPM, 2017).

Buku nota/eksperimen sains juga sesuai digunakan sebagai alat pentaksiran kendiri kerana murid membuat refleksi dan menilai perkembangan pembelajaran mereka. Pentaksiran kendiri merupakan kaedah pentaksiran yang berkesan untuk menilai tahap pembelajaran akademik murid pada akhir tempoh pengajaran (KPM, 2018). Buku nota/eksperimen sains merupakan instrumen pentaksiran yang membolehkan guru mengintegrasikan pengalaman pembelajaran sains murid dengan bahasa dan matematik kerana murid perlu menggabung jalin proses inkuriri sains, penulisan, dan pengukuran data.

Rujukan

<https://www.fondation-lamap.org/en/international>.

Kementerian Pendidikan Malaysia (2018). Panduan Pelaksanaan Pentaksiran Bilik Darjah. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.

Kementerian Pendidikan Malaysia (2016). Panduan Pelaksanaan Sains, Teknologi, Kejuruteraan dan Matematik (STEM) dalam Pengajaran dan Pembelajaran. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.

Kementerian Pendidikan Malaysia (2017). Kurikulum Standard Sekolah. Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran. Sains.Tahun 3. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.

Shepardson, D. P., & Britsch, S. J. (2000). Analyzing children's science journals. *Science and Children*, 38(3), 29–33.

POSISSI SENI DALAM ILMU PENGETAHUAN

Zaharah Mohamad
Jabatan Pendidikan Seni Visual

Seni membawa makna indah, halus, lembut, senang didengar atau ditutur, senang dilihat dan menerangkan sesuatu. Seni yang berasal dari bahasa Yunani membawa makna kecekapan dan kebolehan. Secara umum, seni adalah sebahagian daripada kebudayaan. Seni adalah berdasarkan ilmu pengetahuan. Untuk menilai seni, penilai mesti mempunyai ilmu-ilmu seni. Terdapat tiga aspek dalam menggunakan ilmu iaitu tanggungjawab, kejujuran dan keberanian. Fitrah manusia untuk menghasilkan karya seni dan menikmati keindahannya. Dalam kajian antropologi budaya, seni itu termasuk dalam kebudayaan, diistilahkan sebagai *Cultural-Universal* iaitu segi kebudayaan yang universal ditemukan dalam tiap kebudayaan (Sidi Gazalba, 1977). Ilmu pengetahuan sering dibezakan ke dalam tiga bidang, iaitu ilmu pengetahuan bidang alam (*natural science*), ilmu pengetahuan bidang sosial (*social science*), dan ilmu pengetahuan bidang budaya (*cultural science*).

Seni merupakan sebahagian daripada disiplin ilmu yang mampu memupuk dan membentuk secara halus nilai-nilai dalam diri manusia melalui aktiviti-aktiviti seni yang mengabung jalin tiga domain iaitu kognitif, psikomotor dan afektif. Dalam konteks Teori Kecerdasan Pelbagai, Howard Gardner mendefinisikan kecerdasan dalam seni seperti yang berikut:

"An intelligence is the ability to solve problems, or to create products that are valued within one or more cultural settings"

Sehubungan dengan itu, penghasilan karya-karya seni bukan setakat melibatkan emosi semata-mata tetapi juga memerlukan ilmu pengetahuan iaitu tahap kognitif yang tinggi. Karya seni ini merupakan paduan emosi dan intelektual. Menurut Ocvirk Otto (1988), manusia dan seni adalah entiti yang tak terpisahkan, tak dapat dikesan sejak bila seni dan kesenian bermula. Selagi manusia wujud, selagi itulah kita menggunakan seni sebagai medan untuk berbicara dan mengungkapkan pelbagai persoalan, berkomunikasi, berinteraksi serta menyingkap realiti kehidupan sejak zaman berzaman.

Seni secara amnya, merangkumi tiga bidang falsafah utama, iaitu ontologi (teori wujud), epistemologi (teori ilmu) dan aksiologi (teori nilai). Menurut Syed Muhamad Dawilah al-Edrus (1993), ketiga-tiga bidang ini menyentuh prinsip dasar mengenai kehidupan dan matlamat hidup manusia. Bidang ini juga meliputi faktor-faktor seperti ilmu pengetahuan, kebudayaan, nilai, kehendak individu, falsafah, ideologi, sosial, sosiobudaya, dan teknologi. Dalam pandangan ontologi, seni adalah bidang ilmu yang tidak terpisah dalam kehidupan manusia. Seni juga berkaitan dengan bidang ilmu dan perkara-perkara yang menjadi kajian itu. Permasalahan yang dihadapi oleh ilmu adalah bagaimana merealisasikannya kepada bidang yang berkaitan dengan alam dan sosial.

Permasalahan Epistemologi berkisar mengenai proses atau cara memahami dan mengelaskan kajian ilmu yang bersangkutan. Dalam epistemologi, fungsi logik, kaedah pemikiran deduktif dan induktif, mempunyai peranan yang penting. Permasalahan aksilogi pula menyentuh bagaimana seni memberi makna kepada nilai-nilai, ilmu pengetahuan, dan keyakinan yang menjadi pedoman bagi masyarakat

Menurut Edmund Burke Feldman (1992) seni telah wujud seiring dengan sejarah dan ketamadunan manusia, masih berkembang juga seiring dengan kemajuan manusia serta zamannya. Manusia memerlukan seni kerana pelbagai sebab. Seni memenuhi keperluan manusia secara personal untuk berekspresi. Dari segi sosial, manusia memerlukan seni untuk berkomunikasi, mengadakan keraian dan pertunjukan. Pendapat Herbert Read, (1958) dapat digunakan untuk menyokong perkara tersebut iaitu;

*“..... a work of art is a way of looking at the universe and revealing human reality,
the experience of an artwork goes beyond the personal.”*

Kesimpulannya, seni mempunyai perkaitan yang luas terhadap kehidupan sehari-hari kita. Seterusnya ilmu pengetahuan tentang seni dapat memperkembangkan individu yang kreatif yang mampu bertanggung jawab dengan penuh yakin terhadap alam sekitar mereka, memelihara dan menjaga khazanah budaya bangsa serta dapat mengubah sosioekonomi mereka. Hal yang tersebut diperkuat melalui pendapat Lewis Mumford, (1952);

*“Without the symbols of art, in all their many manifestations-painting and music,
costume and architecture, poetry and sculpture-man would live culturally in the
world of the deaf, the dumb and the blind.”*

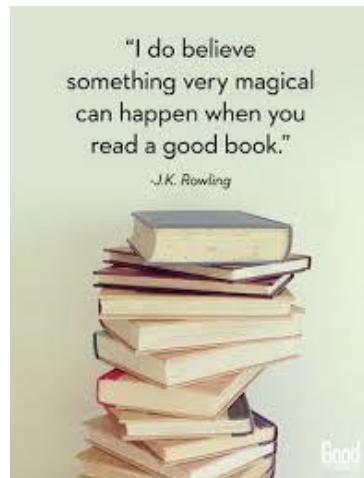
Rujukan

- Edmund Burke Feldman. (1992). *Varieties of visual experience fourth edition*. New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Herbert Read. (1958)., *Education through art*. London: Faber and Faber.
- KPM. (2001). *Aplikasi teori kecerdasan pelbagai dalam pengajaran pembelajaran*. KL: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Lewis Mumford. (1952). *Art and technic*. London: Oxford University Press.
- Muhamad Dawilah al-Edrus. (1993). *Epistemologi islam: teori ilmu dalam al-quran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ocvirk Otto G. Robert E Stinson, Philip R. Wigg, Robert O.Bone, David L. Cayton. (1988). *Art fundamentals art and practice*. Boston: The McGraw-Hill Companies Inc.
- Sidi Gazalba (1977). *Pandangan islam tentang kesenian*. Jakarta: Bulan Bintang.

READING WITH MENTORS @ ILMU KHAS

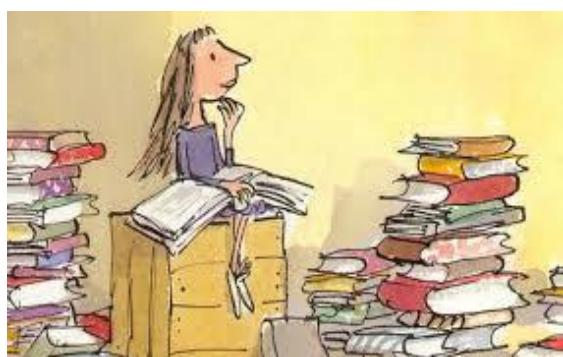
*Assunta Carolina Antonysamy
Jabatan Pengkhususan Bahasa Inggeris*

Reading With Mentors began as slots allocated in the timetable but has immense potential to metamorphosise into something enjoyable and beneficial if given the opportunity to do so. Semester 1 of 2019 found 2 hours of Reading With Mentors allocated in the timetable for Semester 8 students. These teacher trainees from the June 2015 Intake were provided the opportunity to have ‘dedicated’, or as some grudgingly consider it, ‘forced’, reading time at the library to read with their mentors.



Reading With Mentors began with no boundaries and parameters. Both students and lecturers were free to roam the library for 120 minutes every week reading anything they liked. The students were, in other words, encouraged to engage in *extensive reading* with their mentors acting as facilitators. The mentors were, on the other hand, encouraged to spur them on by being a *role model* themselves.

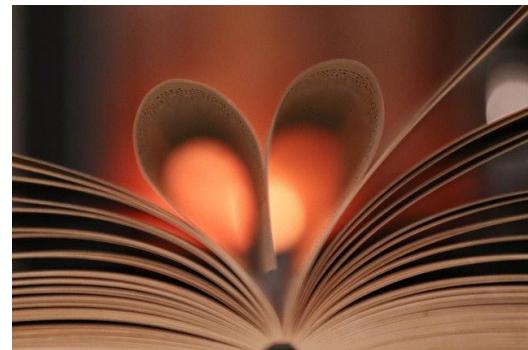
Extensive reading is not something new, as can be seen from the sources I cite in this paragraph. Extensive reading, in language-teaching terms, is recognized as one of the four styles or ways of reading, the other three being skimming, scanning and intensive reading



(Richards & Bramford, 1998). Extensive reading for a sustained, uninterrupted period of time is not only valuable for developing vocabulary but is also to develop reading proficiency and language acquisition in general (Grabe, 1991; Krashen, 1993). Extensive reading aims to get students reading

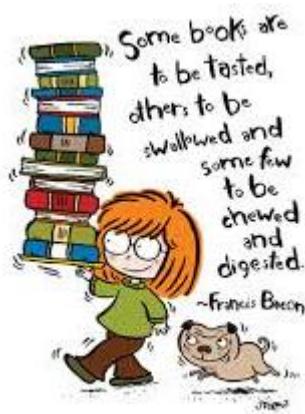
in the second language and liking it. It is intended to develop good reading habits, to build up knowledge of vocabulary and structure, and to encourage a liking for reading” (Richards, Platt & Platt 1992).

When the semester initially started, the students were given the freedom to read anything they wanted and for the first month, most of them were only ‘reading’ their mobile phones and laptops! Then, they were gently nudged to grab a book to read, to enjoy and to appreciate they very act of holding a book to read and were invited to be ‘lost’ in it. While many just whiled their time away flipping through a variety of books and placing them back on the shelves, several of them, after selecting a book, actually got engrossed in them. The two hours just sped past and most of the time left the library, in love with the book of their choice held tightly in their hands. They were not compelled to borrow the book but they did anyway, on their own accord. If Reading With Mentors were not initiated and seriously implemented, this ‘reading’ opportunity would have gone unexplored.



From the casual chats I had with students during the Reading With Mentors sessions, I realised that it is very important that books available in the library must be interesting for students. Their reading diet differs greatly from ours. Perhaps they too need to have a say in selecting books for the library. Thus, the effort of our library bringing students to the Kuala Lumpur International Book Fair 2019 held from March 29th until April 7th at Putra World Trade Centre should be applauded. These students, our future teachers, were given an invaluable experience to meander through the books, to feel them, to ‘smell’ and ‘taste’ them as they skimmed and scanned whilst being surrounded by books.

Having seen the benefits and the potential ones, the mentors could bring them to greater reading heights and impactful experiences. Human behavior, as Bandura (1986) says is learned in part by observation and imitation. For students, a given role model, either modelled by parents, teachers or peers may facilitate their learning of



it. Gambrell (1999) aptly claimed that students need to see that we value reading and that reading is important in our lives. Findings from his studies even then demonstrate that a teacher plays a crucial role in fostering children's reading attitude. Therefore, it is important here that the mentors entrusted with Reading With Mentors must also read a book when implementing the sessions. In fact Collins (1980), also even then, commented that, if a valued person, in this scenario – the mentors, is observed at least occasionally to be functionally engaged in reading, then the probability of independent reading is increased. This is after all the main aim of Reading with Mentor, to create independent reader from among our trainee students.

References

- Bandura, A. (1986). Social foundations of thought and action: A Social cognitive theory. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, NY.
- Collins, C. (1980). Sustained silent reading periods: Effects on teachers behaviors and students achievements. Elementary School Journal, 81 (2), 109-114.
- Gambrell, L.B; Morrow, L.M; Neuman, S.B & Pressley, M. (1999). Best practices in literacy instruction. The Guilford Press: New York.
- Grabe, W. (1991). Current development in second language reading research. TESOL Quarterly, 25(3), 375-406.
- Krashen, S. (1993) The power of reading: insight from research. Englewood co: Libraries Unlimited
- Richards, J.C., Pratt, J., & Platt, H. (1992). Longman Dictionary of language teaching and applied linguistics (2nd. Ed.). Harlow, Essex: Longman.
- Richard R. D. & Bramford, J. (1998). Extensive reading in the second language classroom. Cambridge University Press: Cambridge.

MOBILE LEARNING AMONGST MUSIC TEACHER TRAINEES

*Edna Shamani Wellington
Jabatan Pendidikan Muzik*

What do we understand about mobile learning or m-learning in 21st century education?

With the advent of development in technology, mobile learning has played a vital role in transforming the educational system in an ever changing world. Mobile learning or also known as m-learning is now an educational system very much preferred by learners of the 21st century. Mobile learning also refers to any teaching and learning that happens with the use of mobile devices and platforms. Mobile phones, smartphones, tablet computers, eBook readers, personal digital assistants (PDAs), and other similar devices can all be defined as mobile devices (Kukulska-Hulme, Sharples, Milrad, Arnedillo-Sánchez, & Vavoula, 2009). One of the popular definitions encompasses the mobility and technological aspects, where m-learning is characterized by its anytime anywhere learning capacity and use of multiple media functions like pictures, videos, text, and voice (Shih & Mills, 2007). On the other hand, O'Malley et al. (2005) defined mobile learning as taking place when the learner is not at a fixed, predetermined location, or when the learner takes advantage of the learning opportunities offered by mobile technologies.

In teacher training institutions, mobile learning in 21st century education is conducted by means of portable computing devices such as smartphones, tablets and laptops. The help of mobile devices such as mobile phones and laptops is seen as a common site during music lectures amongst teacher trainees. From my personal observation during music classes, it is prevalent that current music trainees utilize the use of mobile phones whenever and wherever they want. Mobile phones seem the best device used for learning. This is the scenario observed during music classes either during lectures, practical classes or even during tutorial sessions. During piano class it was so obvious to see how my music trainees utilize the use of mobile phones in different ways. Mobile phones are used by the music teacher trainees to video tape piano pieces and the techniques applied when playing scales by the music lecturer. As trainees practise individually on the piano, trainees are frequently seen using video recordings as a guide to enhance their individual playing. Besides classroom usage, these music trainees also utilize their mobile handphones to record each others playing of piano pieces and reflect on the techniques that need improvement before sitting for their practical examination.

The role of music trainers on the use of mobile learning during music lectures

As a music trainer in the 21st century, the mode of delivery during lectures needs a change and an upgrade. Some of the easy ways of using mobile learning in music classes include asking questions through Whatsapp discussion groups after class hours. This is a trend much appreciated by trainees and responses are observed to be prompt with immediate feedback. Besides this, blended learning is also applicable as I am able to suggest various *YouTube* vidoes to be uploaded online that would be beneficial for my trainees to view before or after classes as learning material. Applying mobile learning also enables synchronous learning. This is because I am able to get direct feedback even after lecture time through WhatsApp messages.

What are the advantages of using mobile learning amongst music teacher trainees?

Some of the advantages of mobile learning include:

- ◆ working together as a team during or even after lecture time
- ◆ tools for teacher trainees to enhance communication and collaboration during class
- ◆ teacher trainees are not confined to a classroom or a definite schedule to learn
- ◆ lecturers are able to communicate with teacher trainees at their convenience and also help clear their doubts
- ◆ trainees are encouraged to engage at their own pace and empowers their learning process
- ◆ learning is more accessible as they learn to face the real world
- ◆ visual learning becomes important as trainees learn from audio, video and images

Some of the disadvantages of mobile learning include:

- ◆ trainees may lose touch with older skills that do not rely on technology such as learning to breathing techniques in singing
- ◆ it increases the amount of screen time resulting in trainees becoming addicted to the mobile devices
- ◆ recalling and retention of material is also found to be not conducive as trainees multitask.

References

Kukulska-Hulme, A., Sharples, M., Milrad, M., Arnedillo-Sánchez, I., & Vavoula, G. (2009). Innovation in Mobile Learning: A European Perspective. *International Journal of Mobile and Blended Learning*, 1(1), 13-35.

O'Malley, C., Vavoula, G., Glew, J. P., Taylor, J., & Sharples, M. (2005). Guidelines for Learning/Teaching/Tutoring in a Mobile Environment. Retrieved 7 April, 2019, from http://www.mobilearn.org/download/results/public_deliverables/MOBILEarn_D4.1_Final.pdf

Shih, Y. E., & Mills, D. (2007). Setting the new standard with mobile computing in online learning. *The International Review of Research in Open and Distance Learning*, 8(2):1–16.

STRATEGI PdPc GURU PENDIDIKAN KHAS MASALAH PENGLIHATAN DALAM LITERASI BRAILLE MURID PELBAGAI KETIDAKUPAYAAN (*MULTIPLE DISABILITIES*)

Arman Ab Sani
Jabatan Pendidikan Khas

Dalam proses pengajaran dan pembelajaran murid pendidikan khas sememangnya berbeza mengikut ketidakupayaan mereka. Sebagai contoh, murid-murid pendidikan khas masalah penglihatan memerlukan alat bantuan khas untuk belajar seperti mesin braille, CCTV (Closed Circuit Television) perisian JAWS serta *Duxbury* dalam perisian komputer. D'Andrea (2009) menjelaskan bahawa pembelajaran braille merupakan satu proses pengajaran dan pembelajaran yang penting untuk murid-murid masalah penglihatan.

Antara sebab murid masalah penglihatan tidak mahir membaca tulisan braille ialah mereka mempunyai masalah ketidakupayaan yang lain seperti masalah pembelajaran. Kajian oleh Serah, Lilie dan Zipporah (2014) menjelaskan bahawa masalah pergerakan dan sentuhan jari merupakan masalah utama murid pendidikan khas sukar untuk membaca titik-titik braille. Seterusnya ialah mereka tidak mempelajari penguasaan braille ketika masih mempunyai sisa penglihatan dan hanya mula mempelajari braille pada usia yang sudah lewat. (Emerson, Holbrook, D'Andrea, 2009). Pelbagai ketidakupayaan (multiple disabilities) dapat dijelaskan sebagai dua atau lebih ketidakupayaan sama ada kombinasi kognitif, fizikal atau pun sensori yang boleh menyebabkan perkembangan lewat dalam bidang pendidikan. Keadaan ini menjadi lebih sukar kerana memerlukan strategi pengajaran yang lebih khusus untuk mendidik mereka. (Jill, Shelly dan Mary, 2009) Ciri-ciri ialah:

- a) Menghadapi masalah dalam fungsi dan kemahiran komunikasi
- b) Tidak boleh berdikari dalam setiap aktiviti kehidupan seharian
- c) Perkembangan lewat dalam berkominasi verbal dan perkataan
- d) Dan masalah kondisi terhadap perubatan

Sue (2004) dalam kajiannya menyatakan bahawa guru pendidikan khas perlu mempelbagaikan cara pengajaran braille agar lebih berkesan. Sehubungan itu, peranan guru perlu dilihat sebagai satu pihak yang penting dalam membantu murid dalam penguasaan literasi braille. Koenig dan Hollbrooke (2000) menjelaskan kelayakan guru dalam bidang dan kepakaran masalah penglihatan akan membantu murid-murid masalah penglihatan

dalam pembelajaran braille. Antara strategi pengajaran dan pembelajaran yang boleh digunakan oleh guru dalam pengajaran dan pembelajaran literasi braille dalam kalangan murid masalah penglihatan pelbagai ketidakupayaan (multiple disabilities) ialah :

i) Menggunakan teknik muzik dalam pengajaran dan pembelajaran literasi braille

Menurut Micheal (2005), muzik merupakan medium yang paling cepat diterima oleh kanak-kanak untuk mendapatkan mesej tertentu. Selain mempunyai nada dan irama, kandungan lagu juga berupaya menyatakan nilai-nilai positif kepada kanak-kanak dalam menempuh kehidupan.

ii) Beri peluang kepada murid untuk melakukan aktiviti sentuhan dan pergerakan jari

Paling utama ialah pergerakan jari mereka apabila menyentuh titik-titik Braille tersebut. Guru boleh membimbing murid dengan melakukan aktiviti pergerakan jari sama ada ke kiri dan kanan mahu pun ke atas dan ke bawah dan bagaimana jari menyentuh muka surat yang baru. Guru juga boleh menggunakan strategi menggunakan sentuhan terhadap titik-titik braille tersebut dengan bimbingan guru dan sentiasa memberi arahan kepada murid tentang kedudukan jari. Sebagai contoh sentiasa mengenal pasti kedudukan titik 1, 2 dan 3 atau 4, 5 dan 6 secara menurun atau menaik ketika membaca braille.

iii) Menjadikan orang dewasa sebagai model

Peniruan sering berlaku sekiranya minat terhadap membaca dan menulis braille sentiasa ada dalam kalangan murid pendidikan khas yang ingin belajar braille. Apabila mereka melihat rakan yang lebih dewasa sentiasa membaca bahan braille sudah tentu mereka akan menjadikannya sebagai satu motivasi dalam pembelajaran literasi braille.

iv) Menggunakan teknik bermain dalam pengajaran dan pembelajaran literasi braille

Bermain adalah salah satu peluang untuk merangsang pembelajaran literasi braille. Melalui teknik bermain potensi kanak-kanak akan dapat dipupuk sama ada dari segi kogniti, psikomotor, efektif dan nilai-nilai kerohanian (Marie, 2006). Dalam elemen bermain, satu impak positif dalam perkongsian murid semasa bermain boleh mengenal pasti kriteria dan perkembangan diri sosial mereka dan mempunyai tahap komunikasi yang tinggi ketika bermain. (Lianna dan Susan, 2010)

v) Pengajaran dan pembelajaran berpusatkan murid

Proses pengajaran dan pembelajaran dalam literasi braille perlu berpusatkan murid. Guru memainkan peranan lebih penting kepada pelajar dengan melibatkan pelajar sepenuhnya secara aktif dalam semua aktiviti sama ada di dalam atau di luar darjah. Guru sebagai pemudah cara dalam pembelajaran murid di kelas. (Siti Faizzatul Aqmal dan Razali Hassan, 2011).

Secara umumnya dapatlah dikatakan bahawa peranan guru pendidikan khas yang berpengalaman dan berpengetahuan luas dalam penguasaan braille amat perlu dalam membantu murid-murid masalah penglihatan ini membaca dan menulis tulisan braille.

Rujukan

- D' Andrea, M.F (2009). A history instructional methods of uncontracted and contracted braille. *Journal of visual impairment and blindness*. 103(10).585-594
- Emerson, R.W. hoolbrook, M.C & D' Andrea, F.M.(2009). acquistion of literacy skills young children who are blind. Results form the ABC Braille study. *Journal of visual impairment blind*. 103(10). 610-624
- Jill, G. Shelly, W. Mary, B. W. (2009). Assistive technology for students with multiple challenges. *Assessing student's needs for assistive technology*. 14. 1-31
- Koenig, A. J., & Holbrook, M. C. (2000). Ensuring high-quality instruction for students in braille literacy programs. *Journal of visual impairment & blindness*, 94, 677-694.
- Lianna, P dan Susan, M.B. (2010). Language and play students with multiple and visual impairment deaf-blind. *Journal visual impairment blind*. 268-297.
- Marie Celeste. (2006). Play behaviours and social interactions of a child who is blind: in theory and practice. *Journal of visual impairment blind*. 100 (2). 1- 26
- Micheal, C. (2005) Implementary musical lyrics to teach physical geografy: A simple mode. *The journal of geography*. 104(4): 179-186
- Serah, W. N. Lilie, J.A & Zipporah, K. (2004). Braille competency among learners with visual impairment learners preparedness factors in thika and meru counties, kenya. *International Journal of humanities and social science*. 4(10): 109-116
- Sue Keil. (2004). Teaching braille to children. *The british journal of visual impairment*. 22 (1) . 13-16
- Siti Faizzatul Aqmal Mohsin & Razali Hassan. (2011). Pengajaran dan pembelajaran berasaskan streaming video bagi meingkatkan tahap kefahaman pelajar abad ke 21. *Persidangan kebangsaan penyelidikan dan inovasi dalam pendidikan teknik dan vokasional*.

SUMBING

*Anita Sapura Shaari
Jabatan Pendidikan Khas*

Istilah lain bagi sumbing ialah klef atau rekah. Sumbing merujuk lubang atau rekahan di bibir atau lelangit. Rekahan di bibir dinamakan sumbing bibir sementara rekahan di lelangit dinamakan sumbing lelangit (Berkowitz, 2013). Sumbing bibir ialah rekahan pada bibir atas sementara sumbing lelangit ialah rekahan pada garis tengah lelangit. Sumbing bibir dan sumbing lelangit boleh terjadi secara berasingan atau kedua-duanya sekali (Berkowitz, 2013). Sumbing bibir dan sumbing lelangit boleh terjadi anggaran satu dalam 1000 kelahiran sementara sumbing lelangit pula anggaran satu dalam 2000 kelahiran.

Bagaimakah sumbing bibir dan sumbing lelangit boleh berlaku? Keadaan ini boleh berlaku disebabkan oleh suatu rekahan pada garis tengah lelangit akibat daripada kegagalan kedua-dua sisi bercantum semasa perkembangan janin pada usia tiga bulan dalam kandungan (Berkowitz, 2013).

Apakah faktor yang menyumbang berlakunya sumbing bibir dan sumbing lelangit? Antara faktor yang menyumbang berlaku demikian kerana faktor keturunan. Jika ibu bapa mengalami sumbing bibir atau sumbing lelangit, anak pertama yang bakal dilahirkan berisiko di antara 5% dan 10% untuk mengalami situasi yang sama. Risiko anak kedua mengalami situasi itu menjadi lebih tinggi (Berkowitz, 2013).

Faktor persekitaran juga boleh menyumbang berlakunya sumbing bibir atau sumbing lelangit. Contohnya, ibu hamil merokok, ibu hamil terdedah kepada asap rokok, terdedah kepada pancaran radiasi, berlaku pendarahan dan jangkitan kuman pada salur peranakan. Selain itu, ibu hamil yang kekurangan asid folik dan mengambil ubat-ubatan yang dipercayai mempunyai ‘steroid’, ‘phenytoin’ dan ubat tradisional (tanpa kawalan) boleh menyebabkan bayinya sumbing bibir atau sumbing lelangit. Faktor keturunan menyumbang (30%) berlakunya sumbing bibir dan sumbing lelangit manakala faktor persekitaran menyumbang sebanyak 70% (Berkowitz, 2013).

Terdapat beberapa masalah yang timbul apabila berlaku sumbing bibir dan sumbing lelangit. Antara masalah yang timbul ialah masalah menuap makanan. Masalah ini akan mengambil masa yang lama untuk menuap makanan kepada kanak-kanak sumbing bibir dan lelangit, kuantiti makanan yang disuap kurang atau terhad, kadang kala tersedak atau

tercekik ketika hendak menelan makanan yang disuap dan makanan kadang kala keluar daripada hidung. Bayi yang menghadapi masalah sumbing bibir dan sumbing lelangit pula selalu mengalami masalah apabila menyusu kerana mereka banyak menyedut angin daripada menghisap susu dan juga melewatkhan penyusuan serta kerap sendawa. Bayi dan kanak-kanak yang menghadapi masalah sumbing bibir dan sumbing lelangit akan mengalami masalah kurang berat badan kerana mereka tidak dapat menerima kuantiti makanan yang sesuai dengan tumbesaran mereka. Semasa peringkat bayi, akan mudah mendapat jangkitan telinga kerana air berkumpul di bahagian telinga tengah. Situasi ini akan menyebabkan bayi kurang pendengaran atau hilang pendengaran. Kesannya akan menyebabkan masalah perkembangan pertuturan. Pertuturannya tidak fasih dan berhadapan dengan *hypernasal speech* (bunyi seperti suara keluar daripada hidung). Situasi ini berlaku kerana otot lelangitnya tidak berfungsi dengan sempurna.

Bilakah rawatan yang sesuai? Rawatan boleh dijalankan ketika mereka berusia tiga bulan ke atas sekiranya mereka menghadapi sumbing bibir dan boleh dijalankan ketika mereka berusia antara sembilan bulan dan satu setengah tahun sekiranya mereka menghadapi sumbing lelangit (Nivaldo, 2018). Ketika mereka berusia tiga atau empat tahun, hidung mereka yang senget akan dibetulkan. Seterusnya, ketika mereka berusia lapan tahun, gusi pula perlu diperbaiki. Kemudian, ketika mereka berusia 11 atau 12 tahun, mereka dihantar ke doktor gigi bagi membolehkan gigi palsu ditampal. Sebelum mereka berusia 15 tahun, hidung mereka dibetulkan sekali lagi supaya nampak lebih normal (Nivaldo, 2018).

Apakah rawatan yang sesuai untuk sumbing? Rawatan yang sesuai ialah melalui pembedahan dengan tisu daripada farinks (rongga hidung) dibawa ke hadapan dan disambung dengan lelangit lembut, menggunakan alat bantu pertuturan buatan (*prosthetic*) dan membaiki bahagian rahang atas atau ketidaksempurnaan berkaitan pergigian (Nivaldo, 2018). Pemulihan rawatan yang dicadangkan setakat ini ialah melakukan terapi pertuturan dan rawatan pembentukan gigi (orthodontik).

Rujukan

Berkowitz Samuel. (2013). *Cleft Lip and Palate*. Springer Publishing Company.

Nivaldo Alonso. (2018). *Cleft and Palte Treatment*. Springer Publishing Company.

EXPERIENCE OF PUBLICIZING RESEARCH

Ramesh Rao (PhD)

Jabatan Penyelidikan dan Inovasi Profesionalisme Keguruan

The benefits derived from undertaking a research are numerous. Among them are, increase in tolerance for obstacles, learning to work independently and building self confidence (Petrella & Jung, 2008). Adhering to this notion, research is incorporated in the teacher training programme in Malaysia.

Pre-service teachers (PST) are introduced to the fundamentals of research (Institut Pendidikan Guru Malaysia, 2017). It is a two semester course offered in Semester 6 and continued in Semester 8. To guide each PST, a lecturer is assigned to supervise his/her research. In some Teacher Training Institute (IPG), PST are assigned supervisors in Semester 6 itself.

It is important for all stakeholders to take note that the course is only an undergraduate course. There is a vast difference between a research undertaken by an undergraduate and a post-graduate student. Undergraduate research is not just about the report or presentation, instead it is the experience of doing research, which is more important (University of Oregon, 2019). The similarity between an undergraduate research and post graduate research lies in the word ‘research’ itself. In both situations, research is defined as a systematic inquiry made public (Bage, 2019).

Thus raising the following question. What is ‘public’? In an undergraduate research, it is suffice to say that the research is presented to the institution community. In the IPG context, encouraging the PST to present their research to their classmates and lecturers is sufficient. On the other hand, a post-graduate research should be presented in seminars and conferences or better still publish it in journals.

PST of Institute Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas (IPGKIK) raised the bar of undergraduate research by not only presenting to the institution’s community, but also by taking part in *The 1st International Symposium TS25 Pulau Indah – UNISEL, Pulau Indah Trust Schools*, which was held on 23rd February 2019.

The PST’ participation in this international symposium was an eye opener to many of us. Initially I was apprehensive on suggesting the PST to participate in this symposium. Concerns such as whether the PST were ready to share their research to the public; and

present it in English were constantly playing in my mind. More worrisome was that the image of IPGKIK was at stake too. The audience of this symposium were aware that the PST were from IPGKIK.

All the apprehensions were unfounded, when the number of PST and supervisors showed interest in participating. 41 Semester eight PST of IPGKIK presented their research in this symposium (See Table 1).

Table 1: Pre-service teachers
(who took part)

Option	Number
Special Education	16
Music Education	14
Sports Science	11
TOTAL	41

My concerns were all answered, watching the PST' presentation. Their presentations were beyond the expectations of many lecturers who were there (Please excuse me for blowing our own trumpet!). The PST were able to present in English and more importantly their ability to answer the questions posed by the audience surprised many.

Many colleagues posed the question on why I took a big risk by bringing the PST to the symposium. I believe that learning takes place best through experience. I wanted the PST to experience presenting their research to people outside the institution. To check whether the experience was worth it or not, I conducted a survey with the PST who participated in the symposium (See Table 2).

Table 2: Summary of PST's response

I belief in myself better through this symposium
I gained by watching the different styles of presentation used by the researchers
How to present confidently in English.
How to maximize the usage of "Powerpoint" when presenting
The feedbacks, especially from the audience were very helpful

The most interesting finding is that, all the PST said they would encourage their juniors to participate in any upcoming international conferences. Similar belief is echoed by the lecturers who accompanied the PST to the symposium.

I hope the present Semester 6 PST would participate in the upcoming *International Conference On Pedagogy And Inclusive Education* (ICPIE) 2019, which will be held on 18-19th September 2019 in our own backyard. Unlike *The 1st International Symposium TS25 Pulau Indah – UNISEL, Pulau Indah Trust Schools*, it is my utmost wish to see all the PST i.e 156 participate in ICPIE 2019.

Reference

- Institut Pendidikan Guru Malaysia. (2017). *Summary of Information on Each Course Student Version - Fundamentals of Research in Education*. Cyberjaya: Institut Pendidikan Guru Malaysia.
- Petrella, J. K., & Jung, A. P. (2008). Undergraduate Research: Importance, Benefits, and Challenges. *International Journal of Exercise Science*, 8(1), 91-95.
- University of Oregon. (2019). *University of Oregon*. Retrieved April 7, 2019, from Defining Undergraduate Research: <https://urop.uoregon.edu/for-faculty/considering-undergraduate-research-and-creative-scholarship/defining-undergraduate-research/>

BULI SIBER

*Nurulhuda Abd Kader
Unit ICT dan Multimedia*

Menurut Kamus Dewan edisi ke-4, buli didefinisikan sebagai perbuatan mempermainkan dan mendera seseorang dengan tujuan untuk mendapatkan keseronokan supaya dapat menyesuaikan diri dengan suasana yang baru. Dalam erti kata lain, buli bermaksud perbuatan fizikal yang negatif oleh seseorang yang lebih kuat kepada mereka yang lemah. Perbuatan ini dilakukan secara berulang kali ke atas mangsa dengan tujuan mendatangkan perasaan tidak selesa, aman, tenteram dan harmoni. Buli siber mempunyai takrifan yang sama, cuma buli siber dilakukan secara maya melalui medium elektronik seperti mesej teks (SMS), *chatting*, e-mel, laman web sosial, telefon bimbit atau permainan internet. Melalui kaji selidik yang dijalankan di comparitech.com (2013) ibu bapa di Malaysia percaya bahawa anak mereka pernah menjadi mangsa buli siber sekurang-kurangnya sekali pada tahun 2018. Daripada 28 negara yang menjalankan kaji selidik tersebut, Malaysia mendapat tempat kedua tertinggi dengan negara India mencatatkan keputusan peratus buli siber yang tertinggi iaitu sebanyak 37 peratus. Negara Arab Saudi mencatatkan 19 peratus, China dengan 17 peratus, Korea Selatan dengan 13 peratus dan negara yang mencatatkan peratusan jumlah buli siber terendah ialah negara Jepun.

Terdapat beberapa jenis buli siber yang boleh dilakukan oleh pelaku kepada mangsa. Antaranya ialah, menghantar mesej berbaur ejekan dan ugutan yang boleh mengganggu ketenteraman jiwa dan mengancam keselamatan. Contohnya, ayat seperti “Kau gemuk dan hodoh” dan “Lebih baik kau buat apa yang aku suruh. Kalau tidak”. Selain itu, perbuatan menghantar dan memanjangkan e-mel, foto atau video yang memalukan dan tidak senonoh kepada orang lain dan di laman web sosial juga adalah salah satu bentuk buli siber. Pembuli siber juga sering memuat naik komen yang tidak sesuai dan cenderung untuk menyebarkan berita palsu dan khabar angin tentang orang lain. Ada juga pelaku yang menyamar sebagai orang lain dengan membuat akaun palsu semata-mata untuk bergurau dan mengusik secara kasar sehingga boleh menjatuhkan air muka seseorang. Perbuatan mendapatkan maklumat peribadi seseorang secara tidak sah, menghantar dan memanjangkan maklumat tersebut tanpa keizinan tuan empunya badan juga dikategorikan sebagai salah satu jenis buli siber. Ada juga perbuatan buli siber ini yang pada mulanya dilakukan atas dasar main-main dan suka-suka tanpa ada sebarang niat yang tidak baik. Akan tetapi, pelaku tidak sedar yang apa

sahaja yang dikongsikan dan dihantar secara maya sehingga boleh menyebabkan bertukar menjadi tidak terkawal dan seterusnya akan menyebabkan kejadian yang tidak diingini berlaku.

Buli siber meninggalkan kesan yang amat mendalam terhadap mangsanya kerana pembuli siber selalunya sukar untuk dikenal pasti kerana mereka boleh merahsiakan identiti sebenar mereka. Dalam dunia siber yang tiada sempadan ini, pembuli siber selalunya lebih mudah bersekongkol sesama mereka kerana individu yang boleh turut serta tidak dihadkan dan ianya boleh berlaku sepanjang 24 jam sehari, 7 hari seminggu dan 365 hari setahun. Buli siber yang teruk dan kronik boleh menyebabkan mangsa menjadi resah, murung serta penyakit lain yang berkaitan dengan tekanan. Ada juga mangsa yang dilaporkan terlibat dengan masalah buli siber ini mengambil keputusan untuk membunuh diri kerana tidak sanggup untuk menghadapi perkara ini sepanjang hidup mereka. Sekitar tahun 2016, seorang penulis dan *insta-famous* di media sosial, Arlina Arshad atau lebih dikenali sebagai Arlina Banana dikatakan mendedahkan hasrat di laman Twitter untuk membunuh diri ekoran terlampau tertekan gara-gara dibuli dengan kejam di laman web sosial. Arlina adalah seorang anak muda yang berusaha gigih untuk membasmi stereotaip orang kita terhadap kecantikan fizikal terutamanya berat badan. Dia sering kali memuat naik kata-kata semangat di laman sosialnya yang rata-rata mendapat beribu *shares*. Pada awal kemunculannya, Arlina ternyata berasa kecewa kerana orang selalu mempersendakan penampilannya yang berbadan besar. Tetapi, beliau mengambilnya sebagai penguat semangat dan memilih untuk tidak terganggu dengan perkara remeh-temeh tersebut. Namun, tahap kesabaran Arlina ada batasnya. Arlina yang juga seorang penghidap sejenis penyakit mental yang dikenali sebagai BPD (*borderline personality disorder*) atau keceluaran personaliti tidak stabil secara pinggiran, pernah beberapa kali membuat cubaan membunuh diri dengan mengelar lengannya kerana tidak tahan dibuli di media sosial dengan pelbagai gelaran dan ejakan.

Untuk mengatasi masalah buli siber ini, pemerhatian daripada orang sekeliling amat penting untuk memastikan perkara ini boleh dielakkan di peringkat awal. Tanda-tanda seperti mengalami tekanan emosi semasa atau selepas menggunakan internet dan selalu mengasingkan diri daripada rakan-rakan dan ahli keluarga merupakan titik tolak yang mangsa memerlukan bantuan akibat daripada masalah buli siber tersebut. Ibu bapa memainkan peranan yang sangat penting untuk mengelakkan anak mereka menjadi mangsa buli siber dengan sentiasa memberi perhatian terhadap pertanyaan anak yang luar daripada kebiasaan. Contohnya seperti, bagaimana mahu menutup akaun laman web sosial atau

soalan yang berkaitan dengan keselamatan seperti menyekat pemegang akaun dan nombor telefon pengguna lain. Perubahan kepada kelakuan anak-anak daripada segi tingkah laku, tidur atau selera makan serta perilaku seperti sentiasa kelihatan gelisah apabila mendapat mesej teks atau e-mel dan mahu berhenti menggunakan komputer atau telefon bimbit juga merupakan tanda-tanda seseorang itu telah menjadi mangsa buli siber. Justeru, apabila ibu bapa mendapati anak mereka mempunyai tanda-tanda seperti yang dinyatakan, ibu bapa boleh bertanyakan apa yang sedang membenggu fikiran anak mereka. Dengan memulakan perbualan, ibu bapa boleh mengetahui penyebab yang menyebabkan anak mereka berkelakuan sedemikian.

Antara langkah yang boleh diambil sekiranya didapati diri anda atau kenalan melalui situasi sebegini ialah nasihatkan mereka untuk tidak berdiam diri dan laporkan kepada pihak berkuasa. Selain daripada itu, mangsa dinasihatkan untuk tidak membalas mesej teks atau e-mel buli dan mesti disimpan sebagai bahan bukti. Ini adalah penting supaya pembuli siber tersebut dapat dijejaki. Mangsa juga perlu mengelakkan diri daripada menggunakan laman web sosial tersebut buat seketika sehingga perbuatan pembuli siber tersebut berhenti. Jikalau mangsa sangat tertekan dengan masalah yang dihadapinya, bantuan profesional amat diperlukan untuk mengatasi masalah ini.

Berbalik kepada kes Arlina, atas nasihat pakar psikiatrynya, beliau telah pergi melancang seorang diri ke 10 negara dalam masa dua bulan sebagai terapi untuk dirinya melupakan tekanan perasaannya. Ternyata apabila seseorang itu perlu berdikari, seorang diri di tempat yang asing dan melihat budaya dan cara hidup yang baru dapat memberikan semangat baru untuk menempuh kehidupan yang seterusnya. Kini, Arlina semakin pulih dengan jiwa yang baru.

Kesimpulannya, keselamatan sewaktu menggunakan internet terletak di tangan kita sendiri. Justeru, berhati-hatilah apabila menggunakan internet dan laman-laman web sosial untuk menjamin keselamatan anda di alam siber.

Rujukan

Benny Lim. (2013). Buli Siber: Mangsa Buli Mengalami Gangguan Mental dan Emosi: Cyber Security Malaysia

Safeguard Children from Cyberbullying. (2014). Cyber Security Malaysia.

<https://aimanpsikologis.com/2018/01/10/arlina-banana-kisah-youtuber-remaja/>

KUALA LUMPUR: WORLD BOOK CAPITAL 2020

Nirmaladevi Suppiah
Unit Perpustakaan



Kuala Lumpur has been named the World Book Capital for the year 2020 by UNESCO. Kuala Lumpur is the twentieth city to bear the title since 2001. The celebrations will commence on 23 April 2020 in conjunction with World Book and Copyright Day (UNESCO, 2019)

It was actually not an easy task for Kuala Lumpur to bid for this. According to Ishak Hamzah, the President of Malaysian Book Publishers Association, the Kuala Lumpur World Book Capital 2020 bid was a joint effort between the book industry, government agencies, non-government organizations, and the Kuala Lumpur City Hall. The aim for this bid is to aspire and highlight Kuala Lumpur as a reading city that cares about the environment and people from all walks of life. The application by the city had to get the approval of the Advisory Committee, which comprised of representatives of the International Publisher's Association (IPA), the International Federation of Library Associations (IFLA) and UNESCO.

Ishak Hamzah said that this recognition from UNESCO would definitely boost the development of the local book industry in Kuala Lumpur and throughout Malaysia. He also said that Malaysians should thank IPA and IFLA for trusting Kuala Lumpur to be the 20th Unesco World Book Capital.



Kuala Lumpur was actually selected by UNESCO because of its strong focus on inclusive education, the development of a knowledge-based society and accessible reading for all parts of the city's population. Cities designated as UNESCO World Book Capital have to promote books and reading and organize activities over the year. Therefore, with the slogan "KL BACA - CARING THROUGH READING", a four-themed programme has been launched: (i) reading in all its forms, (ii) development of the book industry infrastructure,

(iii) inclusiveness and digital accessibility, and (iv) empowerment of children through reading.

Kuala Lumpur's objective is to foster a culture of reading and inclusiveness - "A City That Reads Is A City That Cares" - which emphasises limitless access to books throughout the city.



After the laborious task of winning the bid, many are still not aware of the significance and importance or even the history of World Book Capital. In comparison, if World Cup were to be mentioned, everyone is aware that it is about football and it has the whole world participating and engaging in it at close and far proximity. Alas, World Book Capital enjoys not the same fame.

Unit Perpustakaan of Institut Pendidikan Guru Kampus Ilmu Khas (IPGKIK), in support of KL: World Book Capital 2020, organised a reading programme called '*I Ulasan: I Warga Institut*'. Based on this reading programme the community of IPGKIK were encouraged to produce one book review each. This programme was launched by the Director of the Institution, Dr. Mohd Suhaimi bin Mohamed Ali on 17th of January 2019. Lecturers, student-teachers and all staff of the Institution managed to read a book and submitted the review to Unit Perpustakaan. Unit Perpustakaan compiled all the reviews into three books and managed to get them signed by the Minister of Education, Dr. Maszlee Malik during his visit to the Institution on 12th of February, 2019 as a recognition to the Institution in its effort to support KL: World Book Capital 2020.



Reference

UNESCO (2019).Retrieved from <https://en.unesco.org/world-book-capital-city-2020>